

ANEXO I**LINHAS DE PESQUISA, DOCENTES, TEMÁTICAS, BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA E VIDEOGRAFIA PARA A AVALIAÇÃO DE PROVA ESCRITA****DOCENTES E TEMÁTICAS DE PESQUISA DA LINHA DE PESQUISA 1:**
TEORIAS E DISCURSO NO CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Docentes da Linha 1 com vagas em 2027
Dra. Ana Maria Rufino Gillies Temáticas de pesquisa: 1. Relações entre história, artes visuais, memória e identidade. 2. Negros e Negras nas artes visuais, nas artes do vídeo e no cinema. 3. Cinema e cineastas africanos, afro-brasileiros e afro-diaspóricos. 4. Problematizações sobre representações. 5. Perspectivas decolonial e interseccional.
Dra. Andréa Carla Scansani Temáticas de pesquisa: 1. Teoria, história e análise dos cinemas latino-americanos. 2. Cinema documentário e cinema ensaio: poéticas do real, memória e arquivo. 3. Imagem cinematográfica e fotografia: aspectos constitutivos, teoria e análise. 4. Processos históricos do cinema: deslocamentos formais e sociopolíticos. 5. Cinema brasileiro.
Dra. Beatriz Avila Vasconcelos Temáticas de pesquisa: 1. Cinesmas experimentais e de <i>avant-garde</i>. 2. Linguagens poéticas no cinema. 3. Cinesmas contemplativos e de lentidão. 4. Teorias e experiências do transcendente no cinema.
Dra. Claudia Priori Temáticas de pesquisa: 1. Estudos de gênero e interseccionalidade no cinema e nas artes do vídeo. 2. Cinema de mulheres e as teorias feministas. 3. Cinema, vídeo e artes visuais em diálogo com as questões de gênero. 4. Estudos Queer no cinema e nas artes do vídeo.

Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira

Temáticas de pesquisa:

1. Estudos da arte do cinema em sua dimensão formativa (constituição de subjetividades e modos de subjetivação).
2. Conexões entre cinema, corpo e poder, nas tramagens das noções de biopolítica, necropolítica, sociedades de controle, psicopolítica e vida precária.
3. Estudos sobre cinema, arte e atitude de vida, estética da existência.

Dr. Marcio Telles da Silveira

Temáticas de pesquisa:

1. Teorias da imagem técnica, tecnologias audiovisuais e regimes de visualidade.
2. Arqueologia das mídias, cultura visual e materialidades da imagem.
3. Cinema de gênero, *blockbusters* e efeitos visuais/especiais.
4. Televisão, esportes, transmissões ao vivo e audiovisual não ficcional.
5. Audiovisual digital, IA generativa, plataformas e streaming.

Dra. Maria Cristina Mendes

Temáticas de pesquisa:

1. Adaptação cinematográfica: traduções artísticas e reconfigurações socioculturais.
2. Cinema e Artes do Vídeo em diálogos com as Artes Visuais.
3. Religiões e Culturas Afro-brasileiras no Cinema e nas Artes do Vídeo.
4. História da arte.

Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol

Temáticas de pesquisa:

1. Análise, teoria e crítica do cinema.
2. Estudos comparados de cinema.
3. Motivos visuais.
4. Cinema e religião: iconografia cristã e o problema da imagem religiosa.
5. Cinema e teatro: encenação, teatralidade, *mise en scène*.

Dra. Rosane Kaminski

Temáticas de pesquisa:

1. Teoria, crítica e história do cinema brasileiro.
2. Cinema e Artes Visuais no Brasil.
3. Curtas-metragens e artes do vídeo no Brasil.
4. O levante contra-colonial no cinema brasileiro recente.
5. Cinema e história.

**DOCENTES E TEMÁTICAS DE PESQUISA DA LINHA DE PESQUISA 2:
PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**

Obs.: Os interesses de pesquisa em processos de criação no Cinema e nas Artes do Vídeo podem ter como premissas duas opções: 1) o interesse de pesquisa pelo trabalho do(a) próprio(a) pesquisador(a) enquanto artista/realizador(a); 2) o interesse de pesquisa que envolva a análise de processos de criação de outros(as) artistas/realizadores(as) que não sejam o(a) pesquisador(a).

Docentes da Linha 2 com vagas em 2027
Dr. Alexandre Rafael Garcia Temáticas de pesquisa: 1. Crítica, teoria e análise de estilos cinematográficos. 2. Modos e processos de criação e produção no cinema. 3. Estudos da <i>mise en scène</i>. 4. História(s) do cinema. 5. Espaço e paisagem no cinema.
Dra. Camila Macedo Ferreira Mikos Temáticas de pesquisa: 1. Interfaces entre o cinema, o vídeo e os estudos queer. 2. Interfaces entre o cinema, o vídeo e os estudos feministas. 3. Curadoria em cinema e audiovisual.
Dra. Cristiane do Rocio Wosniak Temáticas de pesquisa: 1. Processos criativos no cinema a partir de discursos do corpo e da dança. 2. Processos criativos nas artes do vídeo a partir de discursos do corpo e da dança. 3. Audiovisual: criação e reflexão em diálogo com a Educação.
Dra. Débora Regina Opolski Temáticas de pesquisa: 1. Técnicas e estéticas do som no cinema e nas artes do vídeo. 2. Reflexões analíticas sobre processos de criação de trilha sonora.
Dr. Eduardo Tulio Baggio Temáticas de pesquisa: 1. Teoria e análise de processos de criação no cinema. 2. Estudos com base na abordagem de pesquisa Teoria de Cineastas. 3. Cinema documentário. 4. Cinema Paranaense.

Dr. Fábio Jabur de Noronha

Temáticas de pesquisa:

1. Processos de criação nas artes do vídeo e seus circuitos de distribuição.
2. As artes do vídeo no Salão Paranaense.
3. Processos de criação em performance.

Dr. Gláucio Henrique Matsushita Moro

Temáticas de pesquisa:

1. Teoria, linguagem e processos de criação nas artes do vídeo.
2. Cinema, vídeo e aparatos técnicos de produção da imagem.
3. Experimentalismos audiovisuais nas relações entre montagem, fragmentação e aparato.
4. Regimes de visibilidade, imagem técnica e cultura digital.
5. Processos de criação documentais, ensaísticos e interativos em cinema, vídeo, televisão, animação e audiovisualidades digitais.

Dra. Luciana Paula Castilho Barone

Temáticas de pesquisa:

1. Cinema, imaginário e psique.
2. Poéticas feministas.
3. Poéticas de Si: autobiografia e autoficção.
4. Atuação no cinema e nas artes do vídeo.
5. Cinema, vídeo e teatro: aproximações e fricções.

Dr. Pedro Plaza Pinto

Temáticas de pesquisa:

1. Estudos de crítica cinematográfica.
2. Cinema brasileiro.
3. História e diálogos em cinematografias modernas.
4. Cinematecas e arquivos audiovisuais: pesquisa e criação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, FILMOGRÁFICAS E VIDEOGRÁFICAS GERAIS
[para as linhas de pesquisa 1 e 2]:**1. Bibliografia**

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 11, n. 1, p. 01–23, 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045>

FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. O futuro será negro ou não será: Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente. **Das Questões**, v. 6, n. 1, 2018. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/dasquestoes/article/view/18706>

2. Filmes e Vídeos

ANATOMIA do espectador. Direção de Ana Carolina. Brasil, 1979. [20min].
<https://www.youtube.com/watch?v=1cWWV11Flg8>

AREIA. Direção de Caetano Gotardo. Brasil, 2008. [11min]
<https://vimeo.com/109494550>

ARUANDA. Direção de Linduarte Noronha. Brasil, 1960 [22min.].
<http://www.bcc.org.br/filmes/443448>

CHICO. Direção de Irmãos Carvalho. Brasil, 2016 [22min.].
<https://www.youtube.com/watch?v=nIznOzATAIY>

FALE com Estranhos. Direção de Pedro Monte Kling. Brasil, 2018 [45:26min.].
<https://vimeo.com/710495591>

GRACE JONES. Corporate Cannibal. Direção de Nick Hooker. EUA, 2008. [5min].
<https://www.youtube.com/watch?v=FgMn2OJmx3w>

KBELA. Direção de Yasmin Thayná. Brasil, 2015. [22min].
<https://www.youtube.com/watch?v=LGNln5v-3cE>

NOITE Púrpura. Direção de Caroline Biagi. Brasil, 2016 [19min.].
<https://vimeo.com/146549401>

O ESPELHO e a Tarde. Direção de Dias & Riedweg. Brasil, 2011. [9min]
<https://vimeo.com/274942947>

SINFONIA de Brasília. Direção de Moira Kaxuyana. Brasil, 2024. [3min].
<https://www.youtube.com/watch?v=LsW1FhVx8q0>

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS ESPECÍFICAS PARA A LINHA DE PESQUISA 1
TEORIAS E DISCURSO NO CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

BALTAR, Mariana. Corpo e afeto: atualizações do regime de atrações no cinema brasileiro contemporâneo. **Aniki** – Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 10, n. 2, p. 4–28, 2023. Disponível em: <https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/880>

BRASIL, André. Ver por meio do invisível: o cinema como tradução xamânica. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, v. 35, n. 3, p. 125–147, nov. 2016. Disponível em: http://novosestudos.com.br/wp-content/uploads/2017/09/07_brasil_106_p124-147_baixa.pdf

ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. **Teoria do Cinema**: uma introdução através dos sentidos. Campinas, SP: Papirus, 2018.

FERREIRA, Ceíça. Sob o verniz da mestiçagem: Raça e gênero em três filmes brasileiros. **Revista FAMECOS**, [S. l.], v. 28, n. 1, p. e39837, 2021. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/revistafamecos/article/view/39837>

RIBEIRO, Marcelo R. S. Cosmopoéticas da desobediência informe: leitura contra-colonial do regime da extração no catálogo Lumière. **E-compós**, v. 24, 2021. Disponível em: <https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/2230>

SHAVIRO, Steven. Corporate Cannibal. Tradução de José Cláudio Castanheira. **Rebeca** – Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, v. 8, n. 1, p. 259-281, 2019. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/635>

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS ESPECÍFICAS PARA A LINHA DE PESQUISA 2
PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**

ADAMATTI, Margarida Maria; UCHÔA, Fábio Raddi. Cinema, estilo e análise fílmica. **ArtCultura**, [S. l.], v. 22, n. 40, p. 289–308, 2020. DOI: 10.14393/artc-v22-n40-2020-56981. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/56981>

BASTOS, Marcus. O pensamento de Arlindo Machado e uma genealogia das artes do vídeo no Brasil. **Significação**: Revista de Cultura Audiovisual, [S. l.], v. 48, n. 56, p. 33–53, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/181786>

DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. Tradução José Gatti e Maria Cristina Mendes. **Devires**, Belo Horizonte, Fafich-UFMG, v. 9, n. 1, pp. 128-149, jan./jun. 2012. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/article/view/215>

FORTIN, Sylvie. **Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística**. Trad. Helena Mello. Revista Cena, Porto Alegre, no. 7, 2009. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/11961>

LEITES, Bruno; BAGGIO, Eduardo; CARVALHO, Marcelo. Fazer a teoria do cinema a partir de cineastas – entrevista com Manuela Penafria. **Intexto**, Porto Alegre, n. 48, jan./abr., p. 6–21, 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/97857>

MORO, Gláucio Henrique Matsushita. Manifestações do vídeo: linguagem e teatralidade.

EntreLetras, Araguaína, v. 15, n. 2, p. 200-214, 2024. Disponível em:

<https://doi.org/10.70860/ufnt.entreletras.e18881>

SALLES, Cecília Almeida. Crítica de Processo e Teoria de Cineastas. In: SCANSANI, Andréa C.; MELLO, Jamer Guterres de (org.). **Por uma teoria compartilhada** – ideias, processos e práticas de cineastas [recurso eletrônico]. Cachoeirinha: Fi, 2023, pp. 87-116. Disponível em:

<https://www.editorafi.org/ebook/a053-por-teoria-compartilhada>