

EDITAL Nº 036/2024 – PPG-CINEAV

**INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS APROVADOS/AS (TURMA 2025)
DO PPG-CINEAV**

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, tornam públicas, para conhecimento do(as) interessados(as), as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo a que se refere o **Edital Nº 017/2024 – PPG-CINEAV**, para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2025, conforme Anexo II do presente edital.

1. DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para o ingresso e a manutenção do vínculo no PPG.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2024) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de 10/02/2025 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 14/02/2025 (sexta-feira). NÃO ENVIAR A FICHA DE MATRÍCULA ANTES DESTA PERÍODO!**
- 1.4 De acordo com o disposto no Edital Nº 017/2024 – PPG-CINEAV – CAP. VII (Art. 31) – “Os candidatos aprovados para este Edital devem realizar a matrícula no curso de Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, conforme cronograma. A não realização da matrícula no prazo estipulado implica a perda da vaga.”
- 1.5 É obrigatória a matrícula, para a Turma 2025, nas seguintes disciplinas e tópicos especiais: “Metodologia de Pesquisa em Artes”, “Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo” e “Tópico Especial 1: Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo – fontes, organização e divulgação.”**
- 1.6 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que os(as) mestrandos(as) da Turma 2025 matriculem-se em pelo menos mais duas disciplinas optativas no primeiro semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso, além de mais um tópico especial (além do Tópico Especial [1] que é obrigatório).
- 1.7 Recomenda-se aos(as) mestrandos(as) que, no caso de dúvidas sobre quais disciplinas optativas escolher – de acordo com interesses de seu projeto de pesquisa –, entrar em contato com o(a) orientador(a), via e-mail solicitado à Secretaria, para obter orientações neste sentido.
- 1.8 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão).

2. DA DOCUMENTAÇÃO

2.1 Os(As) mestrandos(as) da turma 2025 deverão entregar, de forma presencial, na Secretaria do curso na Sede Boqueirão, no período de 12/03 a 20/03/2025, os seguintes documentos:

- a) Cópia autenticada da Certidão de Nascimento ou Casamento;
- b) Cópia autenticada do RG;
- c) Cópia autenticada do CPF.
- d) Cópia simples do Histórico escolar do curso de Graduação (apenas para mestrandos(as) que não apresentaram este documento no momento do processo seletivo).**

2.2 Os(As) mestrandos(as) da Turma 2025 que não apresentaram cópia do Diploma de Graduação no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 06/12/2025, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do/a aluno/a do curso, a partir do ano seguinte.

2.3 Os(As) mestrandos(as) da Turma 2025 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência em Língua Estrangeira (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 01/12/2025, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do(a) aluno(a) do curso, a partir do ano seguinte.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 As eventuais vagas oriundas da ausência de matrículas dos candidatos aprovados em 1ª chamada serão destinadas a candidatos aprovados em lista de espera no Edital 035/2024-PPGCINEAV;

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 18 de dezembro de 2024.

Profa. Dra. Cristiane Wosniak
Vice-Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 1273/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I - Edital 036/2024 – PPGCINEAV

FICHA DE MATRÍCULA NO MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

I – DADOS PESSOAIS

Nome completo [ou nome social]:	
RG:	CPF:
Data de nascimento:	Nacionalidade:

II – ENDEREÇO RESIDENCIAL

Rua:		Número:
Complemento:	Bairro:	CEP:
Cidade:		Estado:
E-mail:		
Telefone (com DDD):		Celular (com DDD):

III – GRADUAÇÃO

Curso:	Ano de conclusão:
Instituição:	

Data: / /	
Assinatura do(a) coordenador(a) *momento posterior	Assinatura digital do(a) aluno(a) “sou.gov”

ANEXO II - Edital .../2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2025)
 - ALUNO(A) REGULAR -**

I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2025)

<p>Código: CAV001 <u>Obrigatória</u> Início das aulas: Dia 18/03/2025 15 encontros</p>	<p>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>(X)sim</p> <p><i>ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p>Código: CAV002 <u>Obrigatória</u> Início das aulas: Dia 17/03/2025 15 encontros</p>	<p>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>(X)sim</p> <p><i>ementa: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 18/03/2025 15 encontros</p>	<p>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: TEORIAS DE POESIA NO CINEMA – professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>()sim ()não</p> <p><i>ementa: Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i></p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025</p>	<p>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE – professor Fábio Jabur de Noronha (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00)</p>

<p>15 encontros</p>	<p>() sim () não</p> <p>ementa: <i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i></p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros</p>	<p>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO – professor Alexandre Rafael Garcia e professor Pedro de Andrade Lima Faissol (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>() sim () não</p> <p>ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas e no estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i></p>
<p>TÓPICO ESPECIAL (01)</p> <p>5 encontros: De 17/03/2025 até 16/05/2025</p>	<p>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>(X) sim</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p>TÓPICO ESPECIAL (02)</p> <p>5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025</p>	<p>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE – professora Maria Cristina Mendes (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>() sim () não</p> <p>ementa: <i>Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i></p>

TÓPICO ESPECIAL (03) 5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025 *Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes	ESTUDOS EM MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO – professor Joêzer Carvalho (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes Dia da semana: quintas-feiras (09h00 às 12h00) () sim () não ementa: <i>Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro.</i>
---	--

II – ORIENTADOR/A

Nome do(a) Orientador(a):

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()

Data: _____ de fevereiro de 2025.

Assinatura do(a) orientador(a)
*momento posterior

Assinatura digital do(a) aluno(a) – sou.gov



ePROTOCOLO

ATA 391/2024.

Documento: **EDITAL_036_2024_PPGCINEAV_InstrucoesparaMatriculas_Turma2025.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 18/12/2024 14:41 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.036.640** por: **Elane do Nascimento Brelaz de Lima** em: 18/12/2024 10:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
83e20f620d19aad8b20bc674db27f890.