

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu				
NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICO ESPECIAL (1) - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO				
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre				
TURMA:	2023	TURNO:	manhã		
CARGA HOR. TOTAL:	15 horas	TEÓRICA:	15hs	PRÁTICA:	XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	XXX				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTES:	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]				

2. EMENTA

Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

3. OBJETIVOS

1. Apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa;
2. Apresentar e enumerar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo;
3. Mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês;
4. Fornecer um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **ENCONTRO (1) presencial na quarta-feira, 22/03 das 08h30 às 12h30** – Agências de organização e estímulo à pesquisa e pós-graduação (Capes / CNPq / Fundação Araucária). Sistemas de avaliação Qualis/Capes (qualis periódicos, qualis artístico e qualis livros). Mapeamento de Eventos Científicos e Artísticos da área de Cinema e Artes do Vídeo e áreas interdisciplinares afins; [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (2) EM MODO ONLINE na quarta-feira, 05/04 das 08h30 às 12h30** — OFICINA E TUTORIAL DE PREENCHIMENTO DO CURRÍCULO LATTES [professora responsável: Cristiane Wosniak / palestrante convidada: Aline Vaz/UTP];
- **ENCONTRO (3) presencial na quarta-feira, 12/04 das 08h30 às 12h30** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Cinemateca de Curitiba e Museu da Imagem e do Som como instituições locais para pesquisa e outras nacionais como Cinemateca Brasileira e MAN-RJ; Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (4) EM MODO ONLINE na quarta-feira, 19/04 das 08h30 às 12h30** — Mapeamento de Periódicos Científicos (QUALIS-Capes) para efeitos de possíveis encaminhamentos de trabalhos para publicação / Normas de Submissão [professora responsável: Cristiane Wosniak].

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (presencial e/ou online por videoconferência);
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula presencial ou sala virtual;
3. Convites efetuados a profissionais da área de Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências);
4. Análise crítica de obras (escritas), sites, periódicos online e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Projetor multimídia; telas e quadros;
2. softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. ebooks;
4. filmes e audiovisuais variados;
5. sala virtual – Google Meet (para as aulas/encontros 2 e 4).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O critério único de avaliação consiste na elaboração (INDIVIDUAL) de um Relatório Sintético sobre os conteúdos abordados nos quatro encontros, anexando uma proposta/cronograma de participação/inscrição em eventos da área de Cinema e Artes do Vídeo, bem como uma possível intenção de publicação de trabalho em algum dos Periódicos descritos no Tópico Especial.
- O Relatório Sintético deverá ser entregue **até 15 dias após o último dia de encontro, ou seja: até o dia: 04/05/2023** [via email] para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br

***O modelo (*template*) do Relatório Sintético será fornecido previamente pelos docentes.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

1. História e Missão da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/institucional/historia-e-missao>
2. Texto de apresentação do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), disponível em: http://www.cnpq.br/web/quest/apresentacao_institucional
3. Plataforma Lattes [<http://lattes.cnpq.br/>]
4. CUNHA, Tito Cardoso. Não basta saber fazer, é preciso também saber o que dizer: carta aberta a estudantes de cinema. **Revista Científica FAP**. Vol. 18, Nº1, 2018 (p. 43-49). Em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2306/1550>

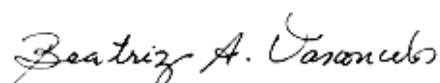
COMPLEMENTAR

1. Texto de apresentação da Fundação Araucária (Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná), disponível em: <http://www.fappr.pr.gov.br/Pagina/Fundacao-Araucaria>
2. Programa “Cinematca Brasileira”. Em: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwS8iU2agQ>
3. Site da Cinematca Brasileira, na área de bases da Filmografia Brasileira. Disponível em: <http://bases.cinematca.org.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/?IsisScript=iah/iah.xis&base=FILMOGRAFIA&lang=p>
4. Sites variados de centros de pesquisa ou bases de dados importantes para pesquisas em cinema e vídeo no Brasil:
 - Acervo Alex Viary - <http://www.alexviary.com.br/>
 - Arquivo Nacional - <http://arquivonacional.gov.br/br/consulta-ao-acervo>
 - Associação Cultural Videobrasil - <http://site.videobrasil.org.br/>
 - Banco de Conteúdos Culturais - <http://www.bcc.org.br/>
 - Cinema Paraibano: memória e preservação - <http://cinepbmemoria.com.br/>
 - Cinematca Brasileira - <http://www.cinematca.gov.br/>
 - Cinematca do MAM <https://www.mam.rio/cinematca/>
 - CTAV - <http://ctav.gov.br/basededados/>
 - Filmografia Baiana - <http://www.filmografiabaiana.com.br/>
 - Itaú Cultural - <https://www.itaucultural.org.br/>
 - Censura no Cinema Brasileiro: 1964-1988 - <http://memoriacinebr.com.br/>
 - MIS-PR - <http://www.mis.pr.gov.br/>
 - MIS-SP - <https://www.mis-sp.org.br/>
 - Mnemocine - <http://www.mnemocine.com.br/>
 - Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual da ANCINE - <http://oca.ancine.gov.br/>
 - ParanáFlix - <https://paranaflix.com.br/>
 - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE - <http://www2.socine.org.br/publicacoes/>
 - Tempo Glauber - <http://www.tempoglauber.com.br/indexp.html>
 - “História do Cinema Paranaense”, de Valêncio Xavier (1991): Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NA_V5INPK8Q&t=3s
 - Programa Partiu Museu MIS-PR: <https://www.youtube.com/watch?v=3pYvEAZKU8E>

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 06
Mês: Fevereiro
Ano: 2023
Ata Nº: 001



Docentes

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**