

IV CINEMAGEM

POLÍTICAS E POÉTICAS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

27 a 29 de maio de 2026

Toda a programação do IV Cinemagem acontece na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II/FAP da Unespar: Rua Salvador Ferrante, 1610 - Blocos 1 e 2, Curitiba/PR

PROGRAMAÇÃO GERAL

27/05/2026 – Quarta-Feira

Horário	Atividade	Local
12h30	Credenciamento	Hall (Bloco 2)
13h30	Abertura Oficial	Auditório (Bloco 1)
14h00	Conferência de Abertura: "Corpo(s) em jogo: por uma análise sensível e encarnada" - Profa. Dra. Mariana Baltar (UFF)	Auditório (Bloco 1)
15h30	Coffee Break	Hall (Bloco 2)
16h00 às 17h30	Sessões de Comunicação (Sessão 1)	Salas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e Laboratório de Edição (Bloco 2)
17h30	Exibição do filme "Tentei" (2017), de Lais Melo	Sala de Projeção/Estúdio

28/05/2026 – Quinta-Feira

Horário	Atividade	Local
10h00 às 11h10	Sessões de Comunicação (Sessão 2)	Salas 1, 2, 3, 4, 5 e 6 (Bloco 2)
11h20 às 12h30	Sessões de Comunicação (Sessão 3)	Salas 1, 2, 3, 4, 5 e 6 (Bloco 2)
12h30	Intervalo para Almoço	
14h00	Conferência "Por que não lemos David Bordwell? Contribuições teórico-metodológicas para os estudos de processos de criação no audiovisual" - Prof. Dr. Alex Ferreira Damasceno (UFPA)	Auditório (Bloco 1)
15h30	Coffee Break	Auditório (Bloco 1)
16h00	Mesa com Egressos do PPG-CineAV, Felipe Stocco e Iury Malucelli, e lançamento de seus livros	Auditório (Bloco 1)
17h30	Lançamento de Livros	Hall (Bloco 2)

REALIZAÇÃO:



APOIO:



TV CINEMAGEM

POLÍTICAS E POÉTICAS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

29/05/2026 – Sexta-Feira

Horário	Atividade	Local
10h00 às 11h10	Sessões de Comunicação (Sessão 4)	Salas 1, 2, 3, 4, 5 e 6 (Bloco 2)
11h20	Conversa "Do roteiro ao set: notas de uma atriz", com Saravy	Sala 1 (Bloco 2)
12h30	Intervalo para Almoço	
14h00 às 15h10	Sessões de Comunicação (Sessão 5)	Salas 1, 2, 3, 4, 5 e 6 (Bloco 2)
15h10	Exibição do filme "Kabengelê: o griô antirracista" (2023), de Celso Luiz Prudente (Produção Canal Futura/Streaming GloboPlay)	Sala de Projeção/Estúdio
15h30	Coffee Break	Hall (Bloco 2)
16h00	Conferência de encerramento: "A dimensão pedagógica do cinema negro e a construção da imagem de afirmação positiva do ibero-asio-afro-ameríndio" - Prof. Dr. (Liv. Doc. FEUSP) Celso Luiz Prudente (UFMT e PPGE/FEUSP e Âncora - Prog. Quilombo Academia - Rádio USP 93,7 FM)	Sala 1 (Bloco 2)
18h00	Encerramento	

REALIZAÇÃO:



APOIO:



PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

27 de Maio de 2026 - Quarta-feira

Sessão 1: 16h00 às 17h30

Mesa de Comunicação 1 – Sala 1, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Análises e discursos audiovisuais

Mediação: Prof. Dr. Glaucio Moro (PUC/PR e PPG-CINEAV/Unespar)

- Prenúncios de um Erotismo: a trilogia da tarde de Jean-Claude Brisseau (Brenda Valois - Unespar)
- O Gestus Social em "Copacabana Mon Amour" (Eduardo Silva Barcelos e Nísia Martins do Rosário - UFRGS)
- A maldade da bruxa a partir das imagens pensantes (Thamiris Regina Mottin - UFPR)
- Modos de retorno da imagem em A fraternidade é vermelha: notas sobre a repetição como figura retórica no cinema (Cassio Eduardo de Oliveira - Unespar)

Mesa de Comunicação 2 – Sala 2, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Montagem, repetição e regimes da imagem

Mediação: Profa. Dra. Cynthia Leticia Schneider (IFPR)

- Montar a transição de gênero: processo criativo de construção de uma prancha warburguiana com imagens fragmentadas em movimento (Anthony dos Santos Silva - Unespar)
- Mãos que pensam, cabeças que cortam: o gesto e a recomposição do corpo criativo na ilha de edição (Marcos Alex Rodrigues do Andrade - Unespar)
- Ritmo e atmosfera: a montagem como construção narrativa em Piedade (2019) (Danieli Souza dos Santos e Jéssica Pereira Frazão - Univille)
- Em direção a uma montagem anacrônica: manifestações de uma poética no cinema modernista (Lucca Nicoleli Adrião - UFRJ)

REALIZAÇÃO:



APÓIO:



Mesa de Comunicação 3 – Sala 3, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Intermedialidade e interfaces audiovisuais

Mediação: Me. Caroline Biagi (KEM)

- Elementos de reconstrução histórica na direção de arte de "Ainda Estou Aqui" (2024) (Julia Schwarzer da Guia e Carlos Alberto Debiasi – PUC-PR)
- As tecnologias do passado na estética do cinema do século XXI: formulações diegéticas (Virgínia Osório Flores e Pedro Danti Sobral Bernardi de Freitas - Unila)
- Interfaces áudio-visuais: técnicas e poéticas da Performance Audiovisual (Vitor Droppa Wadowski Fonseca, Guilherme Felipe Ritter e Vinicius Pires de Oliveira Doca – Projeto BASICODE)
- Apresentação dos resultados da pesquisa "Arquitetura e cinema: dramaturgias no tempo e espaço" (Alessandro Hissayoshi Suzuki Yamada - USP)

Mesa de Comunicação 4 – Sala 4, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Poéticas da memória e subjetividade em abordagens do luto e da morte

Mediação: Me. Ana Málaga Carreiro (Unespar)

- O arquivo familiar como poética da memória no cinema contemporâneo: Elena (2012) e Aftersun (2022) (Marthina de Alexandri Baldwin e Marcio Markendorf - UFSC)
- O arquivo doméstico como gesto político: poética e memória em Fragmentos de Eternidade (Milena Saravy Tibiletti – Escola Municipal de Artes de Arapongas)
- Céu de Pérolas: Uma experimentação de transcrição e cinematização do luto a partir de O Pai da Menina Morta (Clara Maltaca Pypcak e Beatriz Avila Vasconcelos - Unespar)
- Espectros da Perda: Figurações do Luto e do Sidpa Bardo em Enter the Void, de Gaspar Noé (Murilo de Castro - PPG-CINEAV/Unespar)

Mesa de Comunicação 5 – Sala 5, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Memória da Ditadura brasileira: violência, resistência e interdição

Mediação: Prof. Dr. Rafael Tassi (Unespar)

- Da descida ao porão à violência difusa: memória da ditadura em 'Ainda estou aqui' e 'O agente secreto' (Fernando Seliprandy - UFPR)
- Pornochanchada denúncia e resistência ao regime ditatorial brasileiro a partir do filme "E agora Jose? (tortura do sexo)" de 1979 (Gabriel Bosio Gandin e Rosane Kaminski - UFPR)
- Retrato absurdo de uma família: A recepção cinematográfica do processo de interdição de "A Família do Barulho", dirigido por Júlio Bressane (Samuel Carvalho Lima Silva – UFPR e Centro Universitário SOCIESC)
- Entre a exibição e a reexibição: disputas de memória no documentário Higinio Pio: Verdade Revelada (Antônio Robson Dias, 2015) (Ricardo Feltrin Oldenburg – Escola de Educação Básica Higinio João Pio)
- Pesquisa e reapropriação de arquivos de propaganda audiovisual da Ditadura Militar Brasileira: um estudo de caso (João Pedro Micheletti Baptista Bim - USP)

Mesa de Comunicação 6 – Sala 6, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Subjetivação e representação da maternidade

Mediação: **Profa. Dra. Fernanda Martins Felix (Unespar)**

- A poética da insanidade maternal em *Die, My Love* (Sindy Gabrielle Gonçalves da Silva e Marcio Telles - Unespar)
- Masturbação em motivos visuais: elemento narrativo de subjetivação na maternidade em *A Filha Perdida* (2021) e *Nó* (2025) (Rebeca de Santana Matos e Juslaine de Fatima Abreu Nogueira - Unespar)
- Imagens e sons que precisam uma mãe: reinscrever a si e ocupar a performatividade do político no cinema de Naomi Kawase (Tanamara Francislânice dos Santos Mikalixen e Juslaine de Fatima Abreu Nogueira - Unespar)
- O corpo monstruoso em "*Huesera: the bone woman*" (Sofia Fonseca Silva e Giovanni Comodo - Unespar)

Mesa de Comunicação 7 – Laboratório de Edição, Quarta-feira 27/05, das 16h00 às 17h30

Corpos dissidentes: regulação, ruptura e poder

Mediação: **Profa. Dra. Camila Macedo (Unespar)**

- Corpos dissidentes em *Cena*: Uma análise comparativa de *Madame Satã* (2002) e *Homem com H* (2025) (Eduarda Pinheiro da Silva e Jéssica Pereira Frazão - Univille)
- ¿Qué fue de la revolución sexual de los sesenta? (Alejandro Ventura – Centro Cultural y la Escuela de CineDodecá em Montevideo)
- Delírio, corpo & ruptura: o cinema experimental de José Agrippino de Paula (Patrícia Marcondes de Barros - UEL)
- O filme *Danielle, Carnaval e Cinzas* (1979) entre o documentário superoísta e a exposição e regulação de corpos (Lein Machado e Eduardo Tulio Baggio – Unespar)

28 de Maio de 2026 - Quinta-feira

Sessão 2: 10h00 às 11h10

Mesa de Comunicação 8 – Sala 1, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

O vídeo e as visibilidades

Mediação: Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak (Unespar e UFPR)

- Tecnologias Audiovisuais Imersivas: Corpo, Tela e (Trans)mídias (Paula de Mello Guimarães e Cristiane do Rocio Wosniak - Unespar)
- Considerações sobre a ideia de vídeo e suas consequências para regimes de visibilidade na historiografia do audiovisual (Mateus Filipe de Lima Pelandá – NatFap/Unespar e Glaucio Henrique Matsushita Moro – PUC-PR)
- As artes do vídeo no salão paranaense (1970–1990) (Fábio Jabur de Noronha – Unespar e Amélia Siegel Corrêa – Núcleo de Estudos de Gênero/UFPR)

Mesa de Comunicação 9 – Sala 2, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

Poéticas cinematográficas e estudos de autor

Mediação: Prof. Me. Pedro Monte Kling (Unespar)

- A radicalização da estética marginal nos filmes de Neville D’Almeida (Gabriel Bravo de Lima - Unespar)
- Grandes e pequenas câmeras, gestos constantes: as imagens de Hong Sangsoo em Tale of Cinema e What does that nature say to you (Natália Mühlemberg - Unespar)
- Entre Cinema e História? Plataforma (2000), de Jia Zhangke (Luiz Eduardo Kogut - Unespar)

Mesa de Comunicação 10 – Sala 3, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

Experimentação, adaptação e ensino audiovisual

Mediação: Prof. Me. Giovanni Comodo (Unespar)

- A exibição de esboços fílmicos como estratégia de pesquisa e experimentação na realização do documentário Ormalina (Rafael Waltrick - Unespar)
- Ensino de roteiro audiovisual como processo recíproco: uma análise sob a ótica do pensamento complexo e do princípio recursivo (Marcelo Puppi Munhoz – PUC-PR)
- Laboratório Experimental de Interlocução Audiovisual (L.E.I.A): extensão universitária, produção e circulação artística (Giovanni Alencar Comodo – Unespar e UFPR; Fábio Jabur de Noronha – Unespar; João Miguel G. Santana - L.E.I.A e Vitor Droppa – Centre Pompidou Paraná)

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Mesa de Comunicação 11 – Sala 4, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

Maya Deren: verticalidade e coreoedição

Mediação: Me. Daniele Durães (Unespar)

- Uma poeta do cinema: a teoria do cinema vertical de Maya Deren (Beatriz Avila Vasconcelos - Unespar)
- Filmar as sensações: a verticalidade de Maya Deren (Fernanda Ianoski Ferro e Mariana Baltar Freire – UFF)
- Pistas coreográficas em Maya Deren (teoria e filme): coreoedição em 'Ritual in Transfigured Time (1945-46)' (Daniele Sena Durães - Unespar)

Mesa de Comunicação 12 – Sala 5, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

Corpo, racialidade e visibilidade

Mediação: Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies (Unespar)

- Visualidades Antirracistas e Subjetividade: O Corpo como Território de Resistência em Priscila Rezende, Renata Felinto e Rosana Paulino (Anna Letícia Pereira de Carvalho – Associação Educacional Luterana Bom Jesus e UniSociesc)
- O Corpo Feminino Como Território de Insurgência: crítica à violência estrutural de gênero e raça no cinema de horror (Denise Maria Costa - Unespar)
- Enquadrar o corpo, romper o quadro: estéticas e representações da mulher amarela no audiovisual (Ariane Miwa Miake – Unespar e PUC-PR e Soraya Sugayama - UFPR)

Mesa de Comunicação 13 – Sala 6, Quinta-feira 28/05, das 10h00 às 11h10

Gênero, sexualidade e representação

Mediação: Profa. Dra. Camila Macedo (Unespar)

- “É amor, não é tara!”: análise do clichê de morte das personagens sáficas nas telenovelas brasileiras (1979-1998) (Cristina Stein Keune - Unespar)
- A Cuca e as normas de gênero em Cidade Invisível: uma análise da ficção seriada brasileira (Julia de Mira Amorim e Hertz Wendell de Camargo - UFPR)
- “Inferno é uma garota adolescente”: o horror da puberdade feminina através dos filmes de lobisomem (Thomas O. Kollnberger - Unespar)

28 de Maio de 2026 - Quinta-feira

Sessão 3: 11h20 às 12h30

Mesa de Comunicação 14 – Sala 1, Quinta-feira 28/05, das 11h20 às 12h30

Interfaces entre o audiovisual e a cena ao vivo

Mediação: Profa. Dra. Luciana Barone (Unespar)

- A cena multimídia de Ofélia em Off e o feminismo (Luciana Barone - Unespar)
- O audiovisual como dispositivo cênico no Teatro Documental: um estudo a partir da trajetória de Pagú (Thayna Bressan e Luciana Barone - Unespar)
- A utilização de recursos audiovisuais no teatro lambe-lambe: um estudo de caso da obra "Sortilégio" (Julia Vidal - Unespar)

Mesa de Comunicação 15 – Sala 2, Quinta-feira 28/05, das 11h20 às 12h30

O grotesco e o monstruoso enquanto políticas do corpo

Mediação: Prof. Me. Giovanni Comodo (Unespar)

- Uma leitura da relação entre corpo e tecnologia em Videodrome, de David Cronenberg (Rodrigo Luciani Faria - UTFPR)
- O corpo monstruoso: vivência sáfica nas animações como alegoria e tecnologia de gênero em diálogo com outras materialidades (Helena Arioli Jamielniak – PUC-PR e Bruno Azzani Braga - UFPR)
- Efeitos práticos e a materialidade da imagem cinematográfica (Rafaelle Cristina dos Santos - Unespar)

Mesa de Comunicação 16 – Sala 3, Quinta-feira 28/05, das 11h20 às 12h30

Raça, colonialidade e memória histórica

Mediação: Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies (Unespar)

- "Personagens de atração": um estudo sobre o olhar colonizador (Allan Constancio Clemente - Unespar)
- Representações da escravidão e o protagonismo do escravizado no cinema brasileiro contemporâneo (Fabio Luciano Francener Pinheiro - Unespar)
- Entre Colagem (1967) e O Cinema de Assunto e Autor Negro (1968) – David Neves e o negro no cinema brasileiro (Gabriel Philippini Ferreira Borges da Silva - UFPR)

Mesa de Comunicação 17 - Sala 4, Quinta-feira 28/05, das 11h20 às 12h30

Cinema queer e poéticas da dissidência

Mediação: Profa. Dra. Camila Macedo (Unespar)

- Todd Haynes e a citação como gesto queer de criação cinematográfica (Camila Macedo - Unespar)
- Momentos musicais do cinema queer brasileiro a partir de roteiristas (Mateus Zaidan - Unespar)
- Para além da Queermuseu: reminiscências de uma controvérsia no ensaio audiovisual (Agnes Vilseki e João Sousa Cardoso – Universidade Lusófona)

Mesa de Comunicação 18 - Sala 5, Quinta-feira 28/05, das 11h20 às 12h30

Circulação e mediações do audiovisual na contemporaneidade

Mediação: Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak (Unespar e UFPR)

- Do Texto ao Vídeo: a linguagem audiovisual na crítica cinematográfica contemporânea (Caio Felipe D' Alcantara, Lucas Nunes Schmitz e Jéssica Pereira Frazão - Univille)
- Mapeamento de presença dos filmes brasileiros em serviços de streaming (Carlos Alberto Debiasi e Arthur Vicente Froes – PUC-PR)
- Persistência versus transiência: o fluxo temporal reduzido das imagens portáteis na era digital (Eduarda Vieira Merêncio e Cristiane do Rocio Wosniak - Unespar)

Mesa de Comunicação 19 – Sala 6, Quinta-Feira 28/05, das 11h20 às 12h30

Ecologias visuais e políticas do sensível

Mediação: Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos (Unespar)

- Notas sobre a “perspectiva mineral” no cinema experimental (Carlos Kenji Koketsu - Unespar)
- Animações distópicas: como natureza e o gênero se relacionam nas animações sobre futuros apocalípticos enquanto tecnologias de gênero (Iaskara Wara Ferlin – PUC-PR e Bruno Azzani Braga - UFPR)
- Deixar a quietude tomar conta: estudo sobre a atenção poética no filme O Movimento das Coisas (1985), de Manuela Serra (João Klimeck Kammer e Beatriz Avila Vasconcelos - Unespar)

29 de Maio de 2026 - Sexta-feira

Sessão 4: 10h00 às 11h10

Mesa de Comunicação 20 – Sala 1, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Documentários e discursos audiovisuais

Mediação: Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (Unespar)

- A Transformação de Canuto - o documentário indígena e suas possibilidades de metamorfosear a imagem (Anne Lise Filartiga Ale - UFPR)
- A representação do amazônida na imagem: da narrativa dos viajantes ao Cinema Brasileiro de Ficção, o que pensam as imagens da Amazônia? (Lidia de Oliveira Ferreira - Unespar)
- Crônicas Xamânicas: Um Documentário Sobre Emigração Latino-Americana em Curitiba (Mauro Baptista Vedia - Unespar)

Mesa de Comunicação 21 – Sala 2, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Visibilidades e representações

Mediação: Matheus Rocha da Silva (Unespar)

- Um Monumento à Crueldade: As Representações da Grande Guerra Patriótica no filme Vá e Veja (1985) (Joabe Teixeira de Oliveira Júnior - UFPR)
- Narrando o totalitarismo: adaptação e memória histórica em Schachnovelle, de Stefan Zweig, no cinema contemporâneo (Matheus Rocha da Silva e Maria Cristina Mendes - Unespar)
- Pathos no Protagonismo Neonazista: a colonização do trágico e o cinema de problema social (Victor Finkler Lachowski - UFPR).

Mesa de Comunicação 22 – Sala 3, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Teorias e análises

Mediação: Prof. Me. Fabio Allon (Unespar)

- Os dois olhares turísticos em "A Ilha de Bergman" (Bernardo Ladaniski e Alexandre Rafael Garcia - Unespar)
- Como ver o absurdo? Uma breve especulação metodológica (Miguel Alves Siqueira - Unespar)
- O motivo da cortina no cinema de Júlio Bressane (Pedro de Andrade Lima Faissol - Unespar)

Mesa de Comunicação 23 – Sala 4, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Adaptação: realismo mágico e cinema de invenção

Mediação: Me. Wellington Sari (UFPR)

- Os Mistérios da Literatura de Valêncio Xavier Transpostos Para a Tela: um desafio cinematográfico (Luis Fernando Severo - Unespar)
- O Veneno da Madrugada: o realismo mágico de García Márquez na direção de fotografia de Walter Carvalho (Rodrigo Antonio Bellé e Maria Cristina Mendes - Unespar)
- A mise-en-scène entre o real e o mágico (Thiago Rubleski Noronha – PUC-PR)

Mesa de Comunicação 24 – Sala 5, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Som, escuta e espacialidades

Mediação: Profa. Dra. Débora Regina Opolski (IFPR e Unespar)

- O som como arquivo territorial: gesto sonoro e pertencimento comunitário em Trapiá (Débora Regina Opolski - Unespar)
- Processos de criação sonora no cinema: diferenças culturais nas práticas profissionais, funções, nomenclaturas e fluxos de trabalho (Demian Albuquerque Garcia - Unespar)
- “Ruídos onomatopéicos”: reflexões sobre som e histórias em quadrinhos na Trilogia de Zé do Caixão (Ruan Leandro Sommer Galvão - Unespar)

Mesa de Comunicação 25 – Sala 6, Sexta-feira 29/05, das 10h00 às 11h10

Mulheres, autoria e agência no cinema

Mediação: Profa. Dra. Claudia Priori

- Poéticas do político no cinema de Ana Carolina: gênero, ideologia e representação (Ana Carolina Barbieri - Unespar)
- Filme como Carta: Correspondência e Gesto Autoral em Agnès Varda (Victor Zanini - Unespar)
- Performatividade do político no cinema experimental contemporâneo de Cecelia Condit (Sal Galarça Marcondes e Juslaine de Fátima Abreu Nogueira - Unespar)

29 de Maio de 2026 - Sexta-feira

Sessão 5: 14h00 às 15h10

Mesa de Comunicação 26 – Sala 1, Sexta-feira das 14h00 às 15h10

Política das imagens: memória, raça e dissenso

Mediação: Profa. Dra. Rosane Kaminski (UFPR e Unespar)

- A presença do cinema em exposições de arte contemporânea: o caso de Alma no olho (Zózimo Bulbul, 1973) (Rosane Kaminski - UFPR)
- Da imagem à imagem política: potencialidades e variações a partir de um embate político em I Understand, de Hao Jingban (Marcelo Carvalho - UTP)
- Disputas de Memória e Apagamento Histórico: classe, raça e representação da ditadura no cinema brasileiro do século XXI (Isabelle Cristine Buratti e Rosane Kaminski - UFPR)

Mesa de Comunicação 27 – Sala 2, Sexta-feira das 14h00 às 15h10

Som diegético, enquadramento e temporalidade no cinema de Chantal Akerman

Mediação: Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (Unespar)

- Som diegético e construção de sentido em D'Est de Chantal Akerman (Leonardo Camargo - Unespar)
- O Rigor do Quadro e a Performance do Eu: Um Diálogo entre Heloísa Passos e Chantal Akerman (Fernando Cavazotti Coelho – PUC-PR)
- O corpo que espera: a figuração do sono e a poética da intimidade em "Eu, Tu, Ele, Ela", de Chantal Akerman (Felipe Puchalski da Silva Fiedler - Unespar)

Mesa de Comunicação 28 - Sala 3, Sexta-feira, das 14h00 às 15h10

Cinema paranaense: processos e política

Mediação: Prof. Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol (Unespar)

- Processos de Criação, Política e Experimentalismo no Cinema Paranaense da década de 1970 (Nalu do Amaral Polak e Eduardo Tulio Baggio - Unespar)
- Os processos de criação em formato curto no cinema paranaense: mapeamento de curtas-metragens feitos no Paraná entre 2011 e 2020 (Otávio Oliveira Gondin Santos e Eduardo Tulio Baggio - Unespar)
- Lance Maior como paisagem emocional de Curitiba dos anos 60. (Manuela Malheiros Silva e Alexandre Rafael Garcia - Unespar)

REALIZAÇÃO:



APÓIO:



Mesa de Comunicação 29 - Sala 4, Sexta-feira 29/05, das 14h00 às 15h10
Masculinidades: imagem-sintoma, imaginário socio-técnico e políticas do corpo

Mediação: Prof. Dr. Márcio Telles (Unespar)

- "...But not today!": homem versus técnica em Top Gun: Maverick (Márcio Telles - Unespar)
- A Sobrevivência do Twink: Imagem-sintoma e instabilidade da masculinidade viril no cinema (Henrique Barreto Domingues e Camila Macedo Ferreira Mikos - Unespar)
- O Anti-Herói como política da subjetividade: uma análise de Clube de Compra Dallas (2013) (Renan da Silva Dalago - UFG)

Mesa de Comunicação 30 - Sala 5, Sexta-feira 29/05, das 14h00 às 15h10
Afetos, corpo e política da representação

Mediação: Me. Denise Maria Costa (Unespar)

- Heroínas trágicas: o desejo motor em A Falecida (1965) (Hellen Cristina Araujo Porfirio Neto e Maria Cristina Mendes - Unespar)
- Afeto e Afronta (e novas possibilidades) em Lapso (2023) de Caroline Cavalcanti (Rosana Oliveira - Unespar)
- Protagonismo e visibilidade de artistas e cineastas mulheres no contexto artístico-cultural curitibano (Fabio Junio dos Santos e Claudia Piori - Unespar)

Mesa de Comunicação 31 - Sala 6, Sexta-feira 29/05, das 14h às 15h10
Políticas públicas, educação e institucionalização do audiovisual

Mediação: Prof. Dr. Ulisses Galetto (Unespar)

- A proteção do conteúdo nacional: o PL do Streaming e a sustentabilidade da produção independente (Beatriz Litzinger Gomes de Carvalho – Centro Universitário Armando Alvares Penteado)
- Implementação da Lei Paulo Gustavo no audiovisual paranaense: bases e critérios metodológicos de pesquisa (Pedro Guindani Lopes de Almeida - Unespar)
- O Cinema Brasileiro e o Espectador: um estudo sobre espectadorialidade (Marco Leal Oliveira - UFRGS)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Débora Regina Opolski

Luciana Barone

Marcio Telles

Coordenação do PPG-CINEAV

Juslaine de Fatima Abreu Nogueira

Pedro de Andrade Lima Faissol

Secretaria do PPG-CINEAV

Letícia Dams Bertoli

Lara Boa Viagem (estagiária)

Bolsista Técnica do LICA

Rosana de Oliveira Moraes

Comitê Científico

Profa. Dra. Alessandra Souza Melett Brum (UFJF)

Prof. Dr. Alexandre Rafael Garcia (Unespar)

Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies (Unespar)

Profa. Dra. Andréa Carla Scansani (UFSC e Unespar)

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos (Unespar)

Prof. Dr. Bruno Leites (UFRGS)

Profa. Dra. Camila Macedo (Unespar)

Profa. Dra. Claudia Priori (Unespar)

Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak (Unespar e UFPR)

Profa. Dra. Débora Regina Opolski (IFPR e Unespar)

Prof. Dr. Demian Garcia (Unespar)

Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (Unespar)

Prof. Dr. Fabio Jabur de Noronha (Unespar)

Prof. Dr. Fernando Seliprandy (UFPR)

Prof. Dr. Glauber Lacerda (UESB)

Prof. Dr. Gláucio Henrique Matsushita Moro (PUC-PR e Unespar)

Prof. Dr. Jamer Guterres de Mello (UAM)

Profa. Dra. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (Unespar)

Profa. Dra. Luciana Barone (Unespar)

Profa. Dra. Luiza Carolina dos Santos (UTFPR e UFPR)

Prof. Dr. Marcelo Carvalho da Silva (UTP)

Prof. Dr. Marcio Telles (Unespar)

Profa. Dra. Maria Cristina Mendes (Unespar)

Prof. Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol (Unespar)

Prof. Dr. Pedro Plaza Pinto (UFPR e Unespar)

Prof. Dr. Rafael Tassi (Unespar)

Prof. Dr. Renan Paiva Chaves (UNICAMP)

Prof. Dr. Rodrigo Carreiro (UFPE)

Profa. Dra. Rosane Kaminski (UFPR e Unespar)

Prof. Dr. Sérgio José Puccini Soares (UFJF)