

## MESAS

**Dia 7/05/24 – 14 às 16 horas**

Conferência de Abertura (auditório NRE)

Título: “Antes do fim do mundo, aquém e além da paisagem. Corpos, espaços e natureza no cinema e nas artes visuais”

Palestrante: Angela Freire Prysthon (UFPE)

Moderação: Rafael Tassi (Unespar)

**Dia 8/05/24 – 10:45 às 12:15 horas (sala 1)**

Mesa dos egressos

Palestrantes: Anne Lise Filartiga Ale e Helio Ricardo Sauthier

Moderação: Cristiane Senn

**Dia 8/05/24 – 16:30 às 18:30 horas**

Mesa dos Grupos de Pesquisa EIKOS e NAVIS (sala 1)

Título: Espaços de exibição e consagração cinematográfica

Palestrantes: Talitha Gomes Ferraz (ESPM-RIO/PPGCINE-UFF) e Fernando Seliprandy (DEHIS-UFPR)

Moderação: Pedro Faissol (CINEAV-Unespar)

**Dia 9/05/24 – 10:45 às 12:15 horas (sala 1)**

Lançamento de livros

Moderação: Rosane Kaminski (UFPR/ Unespar)

**Dia 9/05/24 – 16:30 às 18:30 horas**

Mesa dos Grupos de Pesquisa CINECRIARE + GPACS (sala 1)

Título: Cinema e Vídeo: espaço e território

Palestrantes: Jamer Guterres de Mello (PPGCOM-UAM) e Maria Cláudia Gorges (SEED-PR)

Moderação: Giovanni Comodo (egresso CINEAV-Unespar)

### COMISSÃO ORGANIZADORA

Pedro Faissol (Unespar)  
Rafael Tassi (Unespar / UFPR)  
Rosane Kaminski (UFPR / Unespar)

### EQUIPE TÉCNICA

Lidia Gloria (Unespar)  
Junio Pereira (Unespar)

### COMISSÃO CIENTÍFICA

Alexandre Rafael Garcia (Unespar)  
Ana Maria Rufino Gillies (Unespar)  
Artur Freitas (Unespar)  
Cristiane Wosnkiak (Unespar)  
Eduardo Baggio (Unespar)  
Fernando Seliprandy (UFPR)  
Maria Cristina Mendes (Unespar)  
Pedro Faissol (Unespar)  
Pedro Plaza Pinto (UFPR)  
Rafael Tassi (Unespar)  
Rosane Kaminski (UFPR)

### MONITORES

Ana Pupo (CINEAV-Unespar)  
Bárbara Albuquerque (AMENA-UFPR)  
Beatriz Damascena (Cinema-Unespar)  
Clara Pypcak (Cinema-Unespar)  
Felipe Stocco (CINEAV-Unespar)  
Fernando Coelho (CINEAV-Unespar)  
Giovanna Campos (Cinema-Unespar)  
Giulia Kasper (AMENA-UFPR)  
Isabelle Buratti (HMI-UFPR)  
Iurii Kokin (CINEAV-Unespar)  
Iury Peres (CINEAV-Unespar)  
Jimmy Leão (CINEAV-Unespar)  
Jonathan Carrijo (Cinema-Unespar)  
Luana Oliveira (Cinema-Unespar)  
Mariana Maros (HMI-UFPR)  
Mariana Martins (Cinema-Unespar)  
Mateus Sens (HMI-UFPR)  
Mateus Zaidan (Cinema-Unespar)  
Matheus Albertão (CINEAV-Unespar)  
Matheus Kotovicz (HMI-UFPR)  
Murilo de Castro (CINEAV-Unespar)  
Nahara Meira (HMI-UFPR)  
Noah Mancini (CINEAV-Unespar)  
Polianna Ma Ribeiro (HMI-UFPR)  
Rodrig Melo (CINEAV-Unespar)  
Ryan de Moura (HMI-UFPR)  
Samuel Carvalho (CINEAV-Unespar)  
Tulio Araújo (CINEAV-Unespar)

# III CINEMAGEM

CINEMA, VÍDEO E ESPECIALIDADES

7 a 9 de maio de 2024

Uma promoção do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo - PPG-CINEAV



Realização:



Universidade Estadual do Paraná – Campus de Curitiba II  
Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão, Curitiba-PR

# SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

**Dia 7/05/24, terça-feira – 16:30 às 18:30 horas**

**SESSÃO 1 – CINEMA e POLÍTICA: CARNAVALIZAÇÃO, SUBVERSÃO, SUAVIZAÇÃO – (sala 1)**

1 - Luis Fernando Severo (Unespar) - A Carnavalização de Curitiba no Cinema de Invenção de Valêncio Xavier  
2 - Marilaine Martins Camargo (UTP) - A sutileza como potência para subversão em "Incompatível com a Vida"  
3 - Ricardo Feltrin Oldenburg (UFPR) - A Suavização da Luta Armada em "O Que É Isso, Companheiro?" (Bruno Barreto, 1997)

**SESSÃO 2 – GÊNERO e SEXUALIDADE (I) – (sala 2)**

1 - Francisco Da Silveira (Unespar) - Corpos Monstruosos ou Ciborgues Incompreendidos? Memórias discursivas do corpo na fotografia e no cinema  
2 - Bianca Grabaski Accioly (Unespar) - A Videoarte como Plataforma Feminina: As Paisagens Pessoais Evocadas por Mulheres  
3 - Pedro Monte Kling (UFPR) - Duas Hupperts: Sádicos e Masoquistas, em cena e em conflito

**SESSÃO 3 – CINEMA, MEMÓRIA e INTERCULTURALIDADE (I) – (sala 6)**

1 - Vanessa de Freitas Sousa (Unespar) - Cinema e Memória Familiar: Um Estudo de "Marte Um" (2022)  
2 - Fernando Cavazotti Coelho (Unespar) - Revisitando Memórias e "Construindo Pontes": Historicidade e Representação no documentário de Heloísa Passos  
3 - José Eduardo Pereira (Unespar) - Realidade Objetiva e Subjetividade: Militância e Memória nos documentários de Patricio Guzmán

**Dia 8/05/24, quarta-feira – 8:30 às 10:30 horas**

**SESSÃO 4 – CINEMA, VÍDEO e DECOLONIALIDADES (I) – (sala 1)**

1 - Fernanda Martins Felix (Unespar) - Artistas de origem indígena e uma (Des)Territorialização das artes do vídeo  
2 - Aline Cavalcante Lenartowicz - Espaços Poéticos e Subjetividade no Cinema de Mulheres Originárias  
3 - Lídia De Oliveira Ferreira (Unespar) - As Imagens e o Imaginário da Amazônia no Cinema Brasileiro de Ficção: Análises a partir dos motifs em filmes do Amazonas

**SESSÃO 5 – CINEMA CONTEMPORÂNEO, DOCUMENTÁRIO e MEMÓRIA – (sala 2)**

1 - Justaine de Fatima Abreu Nogueira e Lia Mara Rodolfo Bianchini (Unespar) - Polifonias Intergeracionais e Memórias do Totalitarismo no Brasil em Documentários Contemporâneos de Mulheres Cineastas  
2 - Karoline Gorget Rodrigues (UFMT) - História e Cinema em "Utopia e Barbárie" (2009), de Silvio Tendler  
3 - Marcos Alex Rodrigues do Andrade (Unespar) - Pertencimento e Formação de Arquipélagos a partir das Ilhas de Edição Retratadas no Documentário "Na Ilha" (2020)

**SESSÃO 6 – RETRATOS FILMADOS: TRAGÉDIA, MELANCOLIA e SUICÍDIO – (sala 5)**

1 - Thaiane de Toledo e Maria Cristina Mendes (Unespar) - Os Retratos Filmados De Andy Warhol: Imagens de Tragédia entre a Pop Art e o Cinema Underground  
2 - Iury Peres Malucelli (Unespar) - Imagens de rostos que choram: a duração como artifício de produção de presença no cinema  
3 - Murilo de Castro (Unespar) - Perto dos Portais da Loucura: A Experiência Estética do Suicídio de Deus em "Begotten" (1990), de Edmund Elias Merhige

**SESSÃO 7 – CINEMA, VÍDEO e EXPERIÊNCIA ESTÉTICA – (sala 6)**

1 - Giovanni Alencar Comodo (Unespar) - Uma Mosca Adentra o Quadro: Éric Rohmer, Alfred Hitchcock e a Colaboração do Acaso na mise-en-scène  
2 - Luiz Eduardo Kogut (UFPR) - Experiência Temporal e Registro Fílmico em "Plataforma" (2000)  
3 - Daniele Durães e Fernanda Ianoski Ferro (Unespar) - Corpo, Ritual e Experiência Estética no cinema de Maya Deren a partir de "Ritual In Transfigured Time" (1945-46)

**Dia 8/05/24, quarta-feira – 14:00 às 16:00 horas**

**SESSÃO 8 – CINEMA, VÍDEO e DECOLONIALIDADES (II) – (sala 1)**

1 - Samuel Carvalho Lima Silva (Unespar) - O Debate sobre Letramento Racial no Cinema de Horror: Análise de conteúdo em críticas do filme "As Boas Maneiras"  
2 - João Miguel Gonçalves Santana (Unespar) - Espelho, Imagem Técnica e o Colonialismo no Reflexo  
3 - Ivan Araújo Lima (UFPR) - Tricontinentalismo para crianças: N'vula (1981) e a construção ficcional do homem novo em Cuba e Angola

**SESSÃO 9 – CINEMA, MEMÓRIA e INTERCULTURALIDADE (II) – (sala 2)**

1 - Rafael Tassi Teixeira (Unespar) - Os Testemunhos Audiovisuais de Mulheres nos Arquivos do MH  
2 - Cristiane Senn (Unespar) - Viagens, coisas e filmes: aproximações e conflitos em dois filmes de Vladimir Kozák  
3 - Ana Paula Málaga (Unespar) - Acervos Imagéticos Familiares como Faisca para Perguntas do Futuro - A Potência Criativa do Filme de Arquivo

**SESSÃO 10 – CINEMA e DIÁLOGOS ARTÍSTICOS – (sala 6)**

1 - Adriana Tulio Baggio - Deslocamento e identidade: a verossimilhança nas versões filmicas de "O falecido Mattia Pascal", de Luigi Pirandello  
2 - Vinícius José Franqueto (UFPR) - A João Guimarães Rosa (Marcello Tassara; Roberto Santos, 1968): Diálogos entre o Cinema Experimental e a Arte Contemporânea  
3 - Rodrig Melo (Unespar) - Da Rua XV à Avenida: 25 Anos de Maracatu em Curitiba

**Dia 9/05/24, quinta-feira – 8:30 às 10:30 horas**

**SESSÃO 11 – CINEMA, MEMÓRIA e INTERCULTURALIDADE (III) – (sala 1)**

1 - Juliana Luiza Choma (Unespar) - Enquadrar o Vazio: o Ma nas trajetórias de luto da Novíssima Onda do Cinema Japonês  
2 - Arthur Cordeiro Rodrigues (Unespar) - Da Utopia à Distopia: Memória e Paisagem Urbana no Cinema  
3 - Thiago Henrique Cardoso (Unespar) - Hidden: o olhar de Jafar Panahi entre câmeras no carro e nas mãos

**SESSÃO 12 – O QUE PODE O CINEMA: ATENÇÃO POÉTICA, VIDÊNCIA e MÚSICA VISUAL – (sala 2)**

1 - Beatriz Avila Vasconcelos (Unespar) - Ficar e olhar: a atenção poética em "No Home Movie", de Chantal Akerman  
2 - Alvaro Luiz Nunes (UFPR) - Política vidente no cinema novo brasileiro  
3 - Vitor Droppa Wadowski Fonseca (Unespar) - Audiovisual ao Vivo: Música Visual em Performance

**SESSÃO 13 – CINEMA, ESPACIALIDADES e SENSIBILIDADES URBANAS – (sala 5)**

1 - Lucas Soares de Souza e Sandra Fischer (UTP) - Imagens da invisibilidade em Karim Ainouz  
2 - Maurício Biscaia Veiga (UDESC) - Sob o céu de Joinville como sinfonia urbana contemporânea: passados, presentes e futuros na cidade do século XXI  
3 - Rodrigo Akira Minasse Tomita (Unespar) - Mostrar os Lugares: Planos-Sequências em "Até Amanhã"

**SESSÃO 14 – MONUMENTOS CINEMATOGRAFICOS: WESTERN, EASTWOOD e TITANIC – (sala 6)**

1 - Mauro Baptista (Unespar) - O Western "Os Imperdoáveis" (Unforgiven, Clint Eastwood, 1992), Gênero e o Realismo Mítico  
2 - Ana Caroline Fogaça Barbosa (ESPM) - Pathos e Logos a partir da estética de Westworld  
3 - Pedro Gabriel de Souza e Costa - Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto: Titanic entre a Realidade e a Necessidade

**Dia 9/05/24, quinta-feira – 14:00 às 16:00 horas**

**SESSÃO 15 – GÊNERO e SEXUALIDADE (II) – (sala 1)**

1 - Ramayana Lira De Sousa (Unisul) - Retroespectatorialidade Lésbica e o Ensaio Videográfico  
2 - Alessandra Soares Brandão (UFSC) - Mas é que eu tô com fome: O fracasso queer e a estética da falta em videocliques de Getúlio Abelha  
3 - Bruno Azzani Braga e Elisangela Lobo Schirigatti (PUC/PR) - Subjetividades Dissidentes: As Personagens de Animações como Tecnologias de Gênero

**SESSÃO 16 – CINEMA e PROCESSOS DE CRIAÇÃO – (sala 2)**

1 - Eduardo Tulio Baggio (Unespar) - O Trabalho Coletivo enquanto Dimensão do Processo de Criação Fílmico  
2 - Gabriela (Catu) Rizo Ferreira (Unespar) - Práticas audiovisuais na cidade: uma partilha de dispositivos e metodologias de criação  
3 - Catalina Sofia Meza Reyes (Unespar) - A Cópia como Intermediária no Processo Criativo, Estudo de Caso com "Dublê de Corpo" (1984), de Brian de Palma

**SESSÃO 17 – CINEMA, ESPACIALIDADE e MEMÓRIA – (sala 6)**

1 - Rosane Kaminski (UFPR) - Os contrastes sociais no espaço urbano de Curitiba em dois filmes de Sylvio Back  
2 - Osvaldo Bruno Meca Santos Da Silva (UFPR) - Móveis para Celebrar: A Contribuição da Fábrica Móveis Cimo S.A. no IV Centenário da Cidade de São Paulo  
3 - Jeferson Miranda Antunes (Unespar) - As Espacialidades como Reflexo Crítico das Interseccionalidades no Ballroom