

EDITAL Nº 031/2023 – PPG-CINEAV

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA MATRÍCULA NO SEMINÁRIO INTERNACIONAL / TÓPICO ESPECIAL “GENOCÍDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILO”

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna público, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para participantes do “**Seminário Internacional /Tópico Especial – Genocídio Y Cine Documental: Problemas, Funciones y Estilo**”, ministrado em língua espanhola, pelos professores Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (Unespar/PPG-CINEAV), a ocorrer entre os dias 24 a 27 de outubro de 2023, no Anfiteatro 100, Edifício Dom Pedro I da UFPR – Universidade Federal do Paraná. No Seminário/Tópico Especial será proposto um estudo das representações dos genocídios a partir do cinema documentário, incluindo um panorama das problemáticas e os diferentes debates surgidos a partir dos diversos casos e suas formas de representação. As modalidades de inscrição estão explicitadas no Art. 1º deste Edital.

Art. 1º Das modalidades de inscrição

O “Seminário Internacional /Tópico Especial – Genocidio y Cine Documental: Problemas Funciones y Estilo” poderá ser cursado em duas modalidades:

- a) Como Tópico Especial (disciplina de pós-graduação com carga horária de 15h, valendo 1 crédito). Esta modalidade é aberta a graduados da comunidade externa. Para a obtenção do crédito relativo à disciplina, o/a aluno/a deverá ter frequência de no mínimo 75% e realizar a proposta de trabalho da disciplina, descrita no Plano de Ensino da disciplina (**Anexo I**).
- b) Como ação extensionista do Projeto CINEAV em Extensão. Esta modalidade é aberta a toda a comunidade externa. Aos participantes que tiverem um mínimo de 75% de presença, será concedido um certificado de extensão, com carga horária de 15h.

Art. 2º Das matrículas

a) **Matrícula como aluno/a especial em disciplina isolada:** entende-se como aluno/a especial aqueles (as) que não pertençam ao corpo discente (alunos regulares) aprovado por meio do Processo Seletivo regular do PPG-CINEAV. Para efetivar a matrícula como aluno especial, o (a) interessado (a) deverá enviar um e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br), com o assunto “Matrícula em Tópico Especial (aluno/a especial): Genocídio y Cine Documental”, mencionando no corpo do e-mail o nome completo e a intenção de se matricular como aluno/a especial. Em anexo a este e-mail deve ser enviada a seguinte documentação:

- 1) **Ficha de matrícula (ANEXO II)**, devidamente preenchida e assinada;
- 2) **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral); ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
- 3) **Cópia simples de documento identidade com foto (RG, CNH ou equivalentes).**

Parágrafo único: o/a aluno/a especial deve estar ciente de que deverá participar de todos os processos de avaliação propostos pelos docentes ministrante da disciplina (vide descrição da avaliação no Anexo I) e que as atividades presenciais são de caráter obrigatório, devendo o/a participante ter no mínimo 75% de presença.

b) **Matrícula como participante de atividade extensionista:** Para efetivar a matrícula como participante de atividade extensionista, o (a) interessado (a) deverá enviar um e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br), com o assunto “Matrícula em Tópico Especial (atividade extensionista): Genocídio y Cine Documental”, mencionando no corpo do e-mail o nome completo e a intenção de se matricular como participante de atividade extensionista. Em anexo a este e-mail deve ser enviada a seguinte documentação:

1. **Ficha de matrícula para participantes em ação extensionista (ANEXO III)**, devidamente preenchida e assinada;
2. **Cópia simples de documento identidade com foto (RG, CNH ou equivalentes).**

Art. 5º Dos prazos de inscrição

O prazo para a solicitação de inscrição para alunos/as especiais, bem como para participantes de atividade extensionista, é de **27/09/2023 até às 23h59 do dia 15/10/2023.**

Art. 6º Da divulgação do edital com o resultado final

O edital com os selecionados para a disciplina será divulgado até o dia 16/10/2023, no site do PPG-CINEAV.


Art. 7º Do local e cronograma

As aulas serão ministradas em formato presencial, de 24 a 27 de outubro de 2023, das 14 às 17h, no Anfiteatro 100, Edifício Dom Pedro I da UFPR (Rua General Carneiro, 460, Curitiba-PR).

Art. 8º Do idioma da atividade

O Seminário/Tópico Especial será ministrado inteiramente em língua espanhola, sem tradução simultânea ou consecutiva.

Curitiba, 27 de setembro de 2023.

Documento assinado digitalmente
 **BEATRIZ AVILA VASCONCELOS**
Data: 27/09/2023 23:38:48-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/Unespar

ANEXO I – PLANO DE ENSINO

**GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS
 PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Curitiba II				
CURSO:	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo				
GRAU:	Pós-Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS				
SÉRIE/PERÍODO:	Não se aplica				
TURMA:	Não se aplica		TURNO:	vespertino	
CARGA HOR. TOTAL:	15h	TEÓRICA:	15h	PRÁTICA:	0
CARGA HOR. SEMANAL:	15h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	Não se aplica				
OFERTA DA DISCIPLINA	Presencial (disciplina integrada a projeto de internacionalização do PPG-CINEAV)				
DOCENTE	Lior Zylberman / Rafael Tassi Teixeira				
TITULAÇÃO/ÁREA:	<p>Lior Zylberman - Doutor em Ciências Sociais (Universidad de Buenos Aires) e investigador do CONICET (Centro de Estudios sobre Genocidio (UNTREF).</p> <p>Rafael Tassi Teixeira - Doutor em Sociologia (Universidad Complutense de Madrid) e Pós-Doutor em Cinema e Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona)</p>				

2. EMENTA

Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.

3. OBJETIVOS

- estudar las representaciones de los genocidios a partir del cine documental;
- ofrecer un panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación;
- hacer una introducción al concepto de genocidio como también de las características y modalidades del cine documental a partir de una inmersión en las discusiones claves y más relevantes;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Se proponen así cuatro bloques:

1. El primero girará en torno a la imagen y la representación de violencia en masa antes de la invención del cine documental, el objetivo de este bloque radicará en colocar al cine documental en la extensa historia de la representación de la violencia.
2. El segundo bloque será una presentación general del problema focalizándose en torno a la pregunta sobre qué estrategias ha empleado el cine documental para representar el genocidio; aquí se desarrollará lo que hemos denominado “abordaje integral” proponiendo una serie de funciones poéticas-retóricas como también diversas cuestiones éticas.
3. El tercer bloque tendrá una tendencia similar siendo su objetivo indagar cómo han sido representado los perpetradores de genocidio y crímenes de masa en el documental. Se distinguirán una serie de modalidades para luego centrarse en la declaración testimonial del victimario.
4. Finalmente, el último bloque, de carácter más exploratorio, se concentrará en la representación de los espacios de exterminio en el cine documental.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Clases expositivas; discusión y lectura de textos; vista de la película.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Proyector; parlantes; tablero de escritura; textos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- presencia y participación en debates en el aula;
- redacción de un texto en portugués ou español (máximo 4 páginas) basado en uno de los bloques del programa de estudios o en uno de los textos indicados, para ser presentado dentro de los 30 días posteriores a la finalización de la disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- Burucúa, J. E., y Kwiatkowski, N. (2014). «Cómo sucedieron estas cosas». *Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz.
- Colombo, P. (2017). *Espacios de desaparición*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Feierstein, D. (2016). *Introducción a los estudios sobre genocidio*. Buenos Aires: FCE/Edutref.
- Friedman, J., y Hewitt, W. (2017). *The History of Genocide in Cinema: Atrocities on Screen*. Nueva York: I.B.Tauris.
- Harvey, D. (2006). Space as a Keyword. En N. Castree y D. Gregory (Eds.), *David Harvey. A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Jinks, R. (2016). *Representing Genocide. The Holocaust as Paradigm?* Londres: Bloomsbury.
- Lemkin, R. (2009). *El dominio del Eje en la Europa ocupada*. Buenos Aires: Prometeo.
- Morag, R. (2020). *Perpetrator cinema: Confronting genocide in Cambodian documentary*. Nonfictions. Londres y Nueva York: Wallflower Press.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: UNAM.
- Panh, R., y Bataille, C. (2013). *La eliminación*. Barcelona: Anagrama.
- Plantinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México: UNAM.
- Prager, B. (2015). *After the Fact. The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Film*. New York: Bloomsbury Academic.
- Renov, M. (1993). Toward a Poetics of Documentary. En M. Renov (Ed.), *Theorizing Documentary*. Nueva York: Routledge.
- Rollet, S. (2019). *Una ética de la mirada. El cine frente a la catástrofe, desde Alian Resnais a Rithy Panh*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rose, S.-E. (2008). Auschwitz as Hermeneutic Rupture, Differend, and Image malgré tout: Jameson, Lyotard, Didi-Huberman. En D. Bathrick, B. Prager, & M. Richardson (Eds.), *Visualizing the Holocaust. Documents, Aesthetics, Memory*. Rochester: Camden House.
- Sucasas, A. (2018). *Shoah. El campo fuera de campo*. Santander.
- Torchin, L. (2012). *Creating the Witness: Documenting Genocide on Film, Video, and the Internet*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Zylberman, L. (2020). Los victimarios en el cine documental. Una posible taxonomía. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 15.
- Zylberman, L. (2021). La parte maldita. El testimonio del perpetrador en el cine documental. *Revista Cine Documental*, 24.
- Zylberman, L. (2022a). *Genocidio y Cine Documental*. Saénz Peña: EDUNTREF.
- Zylberman, L. (2022b). 'Nunca comprenderán que yo también tenía corazón'. Sobre el testimonio del victimario en el cine documental. *Thémata Revista de Filosofía*, 65.

COMPLEMENTAR

- Bruzzi, S. (2006). *Nueva Documentary*. Abingdon: Routledge.
- Comolli, J.-L. (2007). *Ver y poder*. Buenos Aires: Nueva Librería.
- Eisenman, S. (2014). *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*. Buenos Aires: Sans Soleil ediciones.
- Lozano Aguilar, A. (2018). *Víctimas y verdugos en Shoah, de C. Lanzmann. Genealogía y análisis de un estado de la memoria del Holocausto*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Sanchez Biosca, V. (2006). *Cine de historia, cine de memoria*. Madrid: Cátedra.
- Sanchez-Biosca, V. (2016). Modos de mirar, actos de matar. Miradas desde el nuevo siglo. En R. Cueto (Ed.), *The Act Of Killing. Cine y violencia global*. San Sebastián: Donostia Kultura.
- Saxton, L. (2008). *Haunted Images. Film, Ethics, Testimony and The Holocaust*. Londres: Wallflower.
- Oppenheimer, J., y Brink, J. ten. (2012). *Killer Images. Documentary Film, Memory and Performance of Violence*. Nueva York: Wallflower.

ANEXO II

FICHA DE INSCRIÇÃO – ALUNO/A ESPECIAL EM DISCIPLINA ISOLADA

NOME: _____

CATEGORIA:

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

() comunidade geral

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: _____

RG: _____ **UF:** _____ **Data de expedição:** _____

CPF: _____

ENDEREÇO RESIDENCIAL: _____

CIDADE: _____ **ESTADO:** _____ **CEP:** _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

CURSO DE GRADUAÇÃO: _____

INSTITUIÇÃO: _____

ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): _____

ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO (para estudantes de graduação da Unespar): _____

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO/A ESPECIAL no “Seminário Internacional / Tópico Especial: Genocídio y Cine Documental: Problemas, Funciones y Estilos”, a ser ofertada de 24 a 27 de outubro de 2023

Curitiba, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do/a Candidato/a

**** Verificar a documentação exigida no edital.**

ANEXO III

FICHA DE INSCRIÇÃO – PARTICIPANTE DE AÇÃO EXTENSIONISTA

NOME: _____

CATEGORIA:

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

() comunidade geral

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: _____

RG: _____ **UF:** _____ **Data de expedição:** _____

CPF: _____

ENDEREÇO RESIDENCIAL: _____

CIDADE: _____ **ESTADO:** _____ **CEP:** _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

CURSO DE GRADUAÇÃO (SE HOUVER): _____

INSTITUIÇÃO (SE HOUVER): _____

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO PARTICIPANTE DE AÇÃO EXTENSIONISTA no **“Seminário Internacional /Tópico Especial: Genocídio y Cine Documental: Problemas, Funciones y Estilos”**, a ser ofertada de 24 a 27 de outubro de 2023

Curitiba, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do/a Candidato/a

**** Verificar a documentação exigida no edital.**