

EDITAL Nº 003/2023 – PPG-CINEAV

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS (AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2023

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura das inscrições e do processo de seleção para **alunos(as) especiais** em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 1º semestre de 2023 [ver Anexo I deste edital].

1. DAS VAGAS E CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

- 1.1 São considerados alunos(as) especiais os(as) que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente na condição de alunos(as) regulares, aprovados por meio do Processo Seletivo regular.
- 1.2 A inscrição para a seleção na modalidade “aluno(a) especial” é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.
- 1.3 A aceitação da inscrição como aluno(a) especial está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV (PPG-HIS/UFPR; PPG-COM/UFPR; PPG-COM/UTP; PPG-ARTES/Unespar; PPG-MUS/Unespar), 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.
- 1.4 O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos(as) alunos(as) especiais, com base nos documentos exigidos neste edital.

2. DOS PRAZOS E DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

- 2.1 O(a) candidato(a) à modalidade aluno(a) especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

- a) **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
- b) **Currículo Lattes [versão completa]** atualizado em 2023 (cópia em arquivo pdf);
- c) **Carta de Intenção**, contendo uma breve justificativa (em até uma página) sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica (cópia em arquivo pdf);

d) **Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO II deste edital, em arquivo pdf).**

- 2.2 Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos(as) especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o(a) candidato(a) deverá enviar e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) no período compreendido entre **13 a 17 de fevereiro de 2023**, com o título “inscrição aluno(a) especial – nome do(a) candidato(a)”, solicitando a inscrição e anexando os documentos listados no artigo 2.1 deste edital.
- 2.3 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), com exceção das disciplinas: “Estéticas do Cinema”, que será realizada presencialmente no Campus Barigui da Universidade Tuiuti do Paraná; e “Tópico especial 13: Estudos de Música no Cinema Brasileiro”, que será ministrada na Sede Tiradentes do Campus de Curitiba I – Embap. O Tópico Especial “Genocídio y Cine Documental” poderá ser realizado em outro espaço que não a sede Boqueirão da Unespar, ainda a definir.
- 2.4 O resultado da seleção será divulgado **até o dia 27 de fevereiro de 2023**, em edital específico a ser publicado no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br/editais>).

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 3.1 A seleção dos(as) candidatos(as) aptos a cursarem as disciplinas na condição de aluno(a) especial atenderá ao critério da coerência entre a carta de intenção apresentada pelo candidato e a proposta da disciplina que objetiva cursar, além do envio da documentação completa exigida no presente edital.
- 3.2 Da seleção realizada pelo Colegiado em Cinema e Artes do Vídeo não cabem recursos.
- 3.3 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 10 de fevereiro de 2023.

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I – EDITAL 003/2023 - PPGCINEAV

QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2023)
(OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA)**

Início das aulas: Dia 21/03/2023 7 encontros	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas 2 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) Ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.
Início das aulas: Dia 20/03/2023 15 encontros	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00) Ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i>

**DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2023)
OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA**

Início das aulas: Dia 22/03/2023 7 encontros	ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO - professora Cláudia Priori (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) Ementa: Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.
---	---

<p>Início das aulas: Dia 10/05/2023</p> <p>7 encontros</p> <p>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</p>	<p>ANÁLISE FÍLMICA – professor Pedro Faissol (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: No primeiro bloco da disciplina, a proposta é mapear as categorias de análise fílmica. Iremos oferecer aos estudantes uma visão panorâmica de alguns dos mais importantes métodos de análise. No segundo bloco, a proposta é estudar casos consagrados de análise fílmica, aumentando o repertório dos estudantes acerca das diferentes estratégias argumentativas empregadas no exame do texto fílmico.</p>
<p>Início das aulas: Dia 21/03/2023</p> <p>7 encontros</p>	<p>IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Luciana Paula Castilho Barone (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>Ementa: A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.</p>
<p>Início das aulas: Dia 08/05/2023</p> <p>7 encontros</p> <p>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</p>	<p>CINEMA E POESIA EM PENSAMENTOS E CRIAÇÕES DE CINEASTAS – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: segundas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>Ementa: Reflexão acerca das relações entre cinema, vídeo e poesia, abordando aspectos da linguagem poética e das linguagens cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e videoartistas.</p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 09/05/2023</p> <p>7 encontros</p> <p>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</p>	<p>VIDEOARTE – professor Fábio Jabur de Noronha (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>Ementa: Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</p>
<p>Início das aulas: Dia 09/05/2023</p> <p>7 encontros</p> <p>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</p>	<p>CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA – professor Eduardo Tulio Baggio (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de</p>

	pensamento até e a partir das obras.
Início das aulas: Dia 10/03/2023 8 encontros: 10/03 24/03 14/04 05/05 19/05 02/06 23/06 14/07	ESTÉTICAS DO CINEMA – professora Sandra Fischer (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: sextas-feiras/encontros espaçados – LOCAL: Universidade Tuiuti do Paraná - campus Barigui (08h30 às 12h30) Ementa: Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas.

TÓPICOS ESPECIAIS
(OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR TÓPICO)

Tópico Especial (01) 4 encontros: 22/03 (presencial) 05/04 (online) 12/04 (presencial) 19/04 (online)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) * disciplina híbrida Ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).
Tópico Especial (12) 4 encontros: 11/05 18/05 01/06 22/06	NOTAS SOBRE O ESTILO CINEMATOGRAFICO - Prof. Alexandre Rafael Garcia (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00) Ementa: Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.

<p>Tópico Especial (13)</p> <p>5 encontros: 06/04 13/04 20/04 27/04 04/05</p>	<p>MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO - Prof. Joêzer de Souza Mendonça (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quintas-feiras (08h30 às 12h00) – Local: EMBAP (Praça Tiradentes)</p> <p>Ementa: Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro.</p>
<p>Tópico Especial (14)</p> <p>4 encontros sequenciais: 23/05 24/05 25/05 26/05</p>	<p>GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS- Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Período intensivo: dias 23, 24, 25 e 26 de maio de 2023 (das 14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.</p> <p>*Particularidades: 1) A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola.</p>
<p>Tópico Especial (15)</p> <p>4 encontros sequenciais: 23/03 30/03 06/04 13/04</p>	<p>O FILME 3D: ESTEREOSCOPIA, LINGUAGEM AUDIOVISUAL E SEMIÓTICA – Prof. Hélio Augusto Godoy de Souza (Doutor em Comunicação e Semiótica PUC/SP / Pós Doutor em Psicologia da Visão UCDB/ Pós Doutorando em Comunicação e Linguagens UTP) (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quintas-feiras (das 14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: O Filme 3D e as implicações estéticas para a Linguagem Audiovisual com ênfase no documentário. A semiótica do signo imagético estereoscópico.</p>

ANEXO II - EDITAL 003/2023

FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 1º SEM/2023

NOME: _____

CATEGORIA:

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

() comunidade em geral

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: _____

ENDEREÇO RESIDENCIAL: _____

CIDADE: _____ **ESTADO:** _____ **CEP:** _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

CURSO DE GRADUAÇÃO: _____

INSTITUIÇÃO: _____

ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): _____

ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO (para estudantes de graduação da Unespar): _____

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO/A ESPECIAL em apenas UMA DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2023, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1. _____

OPÇÃO 2. _____

Curitiba, ____ de fevereiro de 2023.

Assinatura do/a Candidato/a

*****Documentos necessários:**

Cópia do diploma de graduação ou declaração de matrícula (para estudantes de graduação); currículo lattes [versão completa] em arquivo formato pdf e justificativa [CARTA] escrita em uma lauda falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica.