

## ANEXO I – PLANO DE ENSINO

### GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*				
<b>ANO LETIVO:</b>	2023			
<b>CAMPUS:</b>	Curitiba II			
<b>CURSO:</b>	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo			
<b>GRAU:</b>	Pós-Graduação			
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS			
<b>SÉRIE/PERÍODO:</b>	Não se aplica			
<b>TURMA:</b>	Não se aplica		<b>TURNO:</b>	vespertino
<b>CARGA HOR. TOTAL:</b>	15h	<b>TEÓRICA:</b>	15h	<b>PRÁTICA:</b> 0
<b>CARGA HOR. SEMANAL:</b>	15h			
<b>CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL</b>	Não se aplica			
<b>OFERTA DA DISCIPLINA</b>	Presencial (disciplina integrada a projeto de internacionalização do PPG-CINEAV)			
<b>DOCENTE</b>	Lior Zylberman / Rafael Tassi Teixeira			
<b>TITULAÇÃO/ÁREA:</b>	<p>Lior Zylberman - Doutor em Ciências Sociais (Universidad de Buenos Aires) e investigador do CONICET (Centro de Estudios sobre Genocidio (UNTREF).</p> <p>Rafael Tassi Teixeira - Doutor em Sociologia (Universidad Complutense de Madrid) e Pós-Doutor em Cinema e Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona)</p>			

### 2. EMENTA

Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.

### 3. OBJETIVOS

- estudar las representaciones de los genocidios a partir del cine documental;
- ofrecer un panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación;
- hacer una introducción al concepto de genocidio como también de las características y modalidades del cine documental a partir de una inmersión en las discusiones claves y más relevantes;

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Se proponen así cuatro bloques:

1. El primero girará en torno a la imagen y la representación de violencia en masa antes de la invención del cine documental, el objetivo de este bloque radicará en colocar al cine documental en la extensa historia de la representación de la violencia.
2. El segundo bloque será una presentación general del problema focalizándose en torno a la pregunta sobre qué estrategias ha empleado el cine documental para representar el genocidio; aquí se desarrollará lo que hemos denominado “abordaje integral” proponiendo una serie de funciones poéticas-retóricas como también diversas cuestiones éticas.
3. El tercer bloque tendrá una tendencia similar siendo su objetivo indagar cómo han sido representado los perpetradores de genocidio y crímenes de masa en el documental. Se distinguirán una serie de modalidades para luego centrarse en la declaración testimonial del victimario.
4. Finalmente, el último bloque, de carácter más exploratorio, se concentrará en la representación de los espacios de exterminio en el cine documental.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Clases expositivas; discusión y lectura de textos; vista de la película.

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Proyector; parlantes; tablero de escritura; textos.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- presencia y participación en debates en el aula;
- redacción de un texto en portugués ou español (máximo 4 páginas) basado en uno de los bloques del programa de estudios o en uno de los textos indicados, para ser presentado dentro de los 30 días posteriores a la finalización de la disciplina.

#### 8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

Burucúa, J. E., y Kwiatkowski, N. (2014). «*Cómo sucedieron estas cosas*». *Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz.

- Colombo, P. (2017). *Espacios de desaparición*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Feierstein, D. (2016). *Introducción a los estudios sobre genocidio*. Buenos Aires: FCE/Eduntref.
- Friedman, J., y Hewitt, W. (2017). *The History of Genocide in Cinema: Atrocities on Screen*. Nueva York: I.B.Tauris.
- Harvey, D. (2006). Space as a Keyword. En N. Castree y D. Gregory (Eds.), *David Harvey. A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Jinks, R. (2016). *Representing Genocide. The Holocaust as Paradigm?* Londres: Bloomsbury.
- Lemkin, R. (2009). *El dominio del Eje en la Europa ocupada*. Buenos Aires: Prometeo.
- Morag, R. (2020). *Perpetrator cinema: Confronting genocide in Cambodian documentary*. Nonfictions. Londres y Nueva York: Wallflower Press.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: UNAM.
- Panh, R., y Bataille, C. (2013). *La eliminación*. Barcelona: Anagrama.
- Plantinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México: UNAM.
- Prager, B. (2015). *After the Fact. The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Film*. New York: Bloomsbury Academic.
- Renov, M. (1993). Toward a Poetics of Documentary. En M. Renov (Ed.), *Theorizing Documentary*. Nueva York: Routledge.
- Rollet, S. (2019). *Una ética de la mirada. El cine frente a la catástrofe, desde Alan Resnais a Rithy Panh*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rose, S.-E. (2008). Auschwitz as Hermeneutic Rupture, Differend, and Image malgré tout: Jameson, Lyotard, Didi-Huberman. En D. Bathrick, B. Prager, & M. Richardson (Eds.), *Visualizing the Holocaust. Documents, Aesthetics, Memory*. Rochester: Camden House.
- Sucasas, A. (2018). *Shoah. El campo fuera de campo*. Santander.
- Torchin, L. (2012). *Creating the Witness: Documenting Genocide on Film, Video, and the Internet*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Zylberman, L. (2020). Los victimarios en el cine documental. Una posible taxonomía. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 15.
- Zylberman, L. (2021). La parte maldita. El testimonio del perpetrador en el cine documental. *Revista Cine Documental*, 24.
- Zylberman, L. (2022a). *Genocidio y Cine Documental*. Saénz Peña: EDUNTREF.
- Zylberman, L. (2022b). 'Nunca comprenderán que yo también tenía corazón'. Sobre el testimonio del victimario en el cine documental. *Thémata Revista de Filosofía*, 65.

#### COMPLEMENTAR

- Bruzzi, S. (2006). *Nueva Documentary*. Abingdon: Routledge.
- Comolli, J.-L. (2007). *Ver y poder*. Buenos Aires: Nueva Librería.
- Eisenman, S. (2014). *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*. Buenos Aires: Sans Soleil ediciones.
- Lozano Aguilar, A. (2018). *Víctimas y verdugos en Shoah, de C. Lanzmann. Genealogía y análisis de un estado de la memoria del Holocausto*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Sanchez Biosca, V. (2006). *Cine de historia, cine de memoria*. Madrid: Cátedra.
- Sanchez-Biosca, V. (2016). Modos de mirar, actos de matar. Miradas desde el nuevo siglo. En R. Cueto (Ed.), *The Act Of Killing. Cine y violencia global*. San Sebastián: Donostia Kultura.
- Saxton, L. (2008). *Haunted Images. Film, Ethics, Testimony and The Holocaust*. Londres: Wallflower.
- Oppenheimer, J., y Brink, J. ten. (2012). *Killer Images. Documentary Film, Memory and Performance of Violence*. Nueva York: Wallflower.