

EDITAL Nº 014/2026 – PPG-CINEAV/UNESPAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DE ESTUDANTES REGULARES
DISCIPLINAS OFERTADAS NO 2º SEMESTRE DE 2026

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento das pessoas interessadas, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para estudantes do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2026 [ver o Anexo I deste edital].

1 DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo com o PPG-CINEAV.
- 1.2 A integralização do curso, a carga horária mínima, o número de créditos exigidos, a composição das disciplinas obrigatórias e optativas, as atividades complementares, o estágio docência e os prazos para conclusão do curso obedecerão ao disposto no [Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo](#) (PPG-CINEAV) da Unespar, sendo de responsabilidade do(a) discente o conhecimento integral dessas normas.
- 1.3 Para efetivar a matrícula, o(a) estudante do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2025 e 2026 remanescentes da turma de 2024) deverá enviar a ficha de matrícula devidamente preenchida que disponível no link abaixo: [FICHA DE MATRÍCULA - 2º SEMESTRE/2026 -MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO UNESPAR – Preencher o formulário.](#)
- 1.4 **O período para o envio da ficha de matrícula é a partir do dia 06/07/2026 até às 23h59 do dia 10/07/2026 (sexta-feira). O FORMULÁRIO NÃO ESTARÁ DISPONÍVEL APÓS ESTE PERÍODO!**
- 1.5 É obrigatória a matrícula para a Turma 2026, bem como para discentes de turma anterior que não integralizaram créditos nas seguintes disciplinas: para discentes da Linha 1: **SEMINÁRIO DE PESQUISA e IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**; para discentes da linha 2: **SEMINÁRIO DE PESQUISA e PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**.
- 1.6 O(A) mestrando(a) (turmas 2024 e 2025) que já tiver cumprido todos os créditos necessários em disciplinas e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias, optativas de 45h ou optativas/tópicos especiais de 15h), deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **‘orientação de dissertação de mestrado’**. **Importante: a solicitação de matrícula é necessária e obrigatória para manter o vínculo ativo no programa.**
- 1.7 A ausência de matrícula em ao menos uma disciplina e/ou em “orientação de dissertação de mestrado” implicará no desligamento do(a) discente do Programa.
- 1.8 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1610, Boqueirão, Curitiba – PR).

2 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

2.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do(a) mestrando(a) do PPGCINEAV.

2.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 06 de julho de 2026.

Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar
Portaria nº 1.563/2024 – Reitoria/Unespar

ANEXO I - Edital 014/2026 – PPG-CINEAV

**RELAÇÃO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, OPTATIVAS (45h) E OPTATIVAS/TÓPICOS ESPECIAIS (15h)
 2º SEMESTRE LETIVO (2026) - ESTUDANTE REGULAR**

OBRIGATÓRIA 15 encontros 2ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 03, 10, 17, 24 e 31 de agosto; 14, 21 e 28 de setembro; 05 e 26 de outubro; 09, 16, 23 e 30 de novembro; 07 de dezembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	SEMINÁRIO DE PESQUISA Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak Prof. Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2) Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos estudantes visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.
OBRIGATÓRIA (LINHA 1) 15 encontros 3ª. Feira - MANHÃ (09h00 às 12h00) Datas das Aulas: 04, 11, 18 e 25 de agosto; 01, 15, 22 e 29 de setembro; 06, 13 e 27 de outubro; 10, 17 e 24 de novembro; 08 de dezembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2) Ementa: Reflexões sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.
OBRIGATÓRIA (LINHA 2) 15 encontros 3ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 04, 11, 18 e 25 de agosto; 01, 15, 22 e 29 de setembro; 06, 13 e 27 de outubro; 10, 17 e 24 de novembro; 08 de dezembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Profa. Dra. Camila Macedo Ferreira Mikos Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Ementa: Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.

OPTATIVA 15 encontros 4ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 05, 12, 19 e 26 de agosto; 02,09, 16, 23 e 30 de setembro; 07 e 14 de outubro, 11, 18 e 25 de novembro; 09 de dezembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	CINEMA(S) QUEER Profa. Dra. Camila Macedo Ferreira Mikos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Ementa: Disciplina dedicada à reflexão sobre as dissidências sexuais e de gênero no cinema. Fundamentado nos estudos queer, o percurso de investigação abrange uma perspectiva histórica e crítica das políticas de representação, das experiências espectatoriais e dos processos de criação relacionados às desobediências de gênero e sexualidade no audiovisual. A partir da análise de obras e autorias contemporâneas, com especial atenção à produção brasileira, o curso discute as múltiplas configurações estéticas e políticas dos cinema(s) queer na atualidade.
OPTATIVA 15 encontros 4ª. Feira - MANHÃ (09h00 às 12h00) Datas das Aulas: 05, 12, 19 e 26 de agosto; 02,09, 16, 23 e 30 de setembro; 07 e 14 de outubro, 11, 18 e 25 de novembro; 09 de dezembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Profa. Dra. Luciana Paula Castilho Barone (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Ementa: A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.
OPTATIVA/TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 4ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 09, 16, 23 e 30 de setembro; 07 de outubro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: Tópico Especial destinado a problematizar/ discutir/ averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas visuais protagonizadas por negros e negras, por meio das quais se busca ressignificar a identidade e o imaginário estereotipado produzido pelo racismo bem como explorar a dimensão pedagógica da arte e do cinema negro.

OPTATIVA/TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 4ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 05, 12, 19 e 26 de agosto; 02 de setembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL Profa. Dra. Débora Regina Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.
OPTATIVA/TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 2ª a 6ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 19 a 23 de outubro (2ª a 6ª feira à tarde) LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	A PRÁTICA COMO TEORIA NO CINEMA DA AMÉRICA LATINA E CARIBE Profa. Dra. Andrea Carla Scansani (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: A disciplina examina criticamente os processos de canonização da teoria cinematográfica latino-americana por meio dos manifestos, programas estéticos e ensaios produzidos a partir da segunda metade do século XX. Sua ênfase está na teoria como prática indissociável das disputas políticas, culturais e artísticas que atravessam a história do cinema do continente e discute as relações entre criação e militância, anti-imperialismo e invenção formal.
OPTATIVA/TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 2ª. Feira - MANHÃ (09h00 às 12h00) Datas das Aulas: 17, 24 e 31 de agosto; 14 e 21 de setembro LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	CINEMAS DO PARANÁ: CONCEITOS E ESTÉTICAS Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: A partir dos conceitos de cinema nacional e de cinema regional, a disciplina propõe debater as possibilidades de cinemas paranaenses pensados a partir de perspectivas históricas e estéticas.

Correspondência 227/2026.

Documento: **Edital0142026_PPGCINEAV_InstrucoesparaMatriculasEstudantesRegulares_20262.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 06/07/2026 08:48 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **2.195.060** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 06/07/2026 08:46.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ed0f06d0101877c976f3cd54e775b569