

## **EDITAL Nº 001/2026 – PPG-CINEAV**

### **INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DE ESTUDANTES REGULARES TURMAS 2024, 2025 e 2026 - PPG-CINEAV PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento das pessoas interessadas, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para estudantes do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2024, 2025 e 2026) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2025 [ver o Anexo I deste edital].

#### **1 DAS MATRÍCULAS**

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo com o PPG-CINEAV.
- 1.2 A integralização do curso, a carga horária mínima, o número de créditos exigidos, a composição das disciplinas obrigatórias e optativas, as atividades complementares, o estágio docência e os prazos para conclusão do curso obedecerão ao disposto no [Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo](#) (PPG-CINEAV) da Unespar, sendo de responsabilidade do(a) discente o conhecimento integral dessas normas.
- 1.3 Para efetivar a matrícula, o(a) estudante do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2024, 2025 e 2026) deverá enviar a ficha de matrícula disponível no link: <https://forms.office.com/r/sTZdxkqhFP>, devidamente preenchida.
- 1.4 **O período para o envio da ficha de matrícula é até às 23h59 do dia 06/02/2026 (sexta-feira). O FORMULÁRIO NÃO ESTARÁ DISPONÍVEL APÓS ESTE PERÍODO!**
- 1.5 O(A) mestrando(a) (turmas 2024 e 2025) que já tiver cumprido todos os créditos necessários em disciplinas e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**. **Importante: a solicitação de matrícula é necessária e obrigatória para manter o vínculo ativo no programa.**
- 1.6 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1610, Boqueirão, Curitiba – PR). A exceção de local refere-se apenas à disciplina optativa “ARTES VISUAIS E OUTRAS LINGUAGENS”, que será realizada no Campus Curitiba I/Embap – Sala 410 (Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 - Centro, Curitiba – PR).

#### **2 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 2.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do(a) mestrando(a) do PPGCINEAV.

2.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 28 de janeiro de 2026.

**Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira**  
**Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar**  
Portaria nº 1.563/2024 – Reitoria/Unespar

**ANEXO I - Edital 001/2026 – PPG-CINEAV**  
**RELAÇÃO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, OPTATIVAS E TÓPICOS ESPECIAIS**  
**1º SEMESTRE LETIVO (2026)**  
**ESTUDANTE REGULAR – TURMAS 2024, 2025 e 2026**

<b>OBRIGATÓRIA</b>  <b>15 encontros</b> <b>2ª. Feira - TARDE</b> (13h30 às 16h30)  <b>Datas das Aulas:</b> 16, 23 e 30 de março; 06, 13 e 27 de abril; 04, 11, 18 e 25 de maio; 01, 08, 15, 22 e 29 de junho  <b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b>	<b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b> <b>Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</b> <b>Prof. Dr. Glaucio Henrique Matsushita Moro</b> (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2)  Ementa: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.
<b>OBRIGATÓRIA</b>  <b>15 encontros</b> <b>3ª. Feira - TARDE</b> (13h30 às 16h30)  <b>Datas das Aulas:</b> 17, 24 e 31 de março; 07, 14 e 28 de abril; 05, 12, 19 e 26 de maio; 02, 09, 16, 23 e 30 de junho  <b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES</b> <b>Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira</b> (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2)  Ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação.
<b>OPTATIVA</b>  <b>15 encontros</b> <b>3ª. Feira - MANHÃ</b> (9h00 às 12h00)  <b>Datas das Aulas:</b> 17, 24 e 31 de março; 07, 14 e 28 de abril; 05, 12, 19 e 26 de maio; 02, 09, 16, 23 e 30 de junho  <b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b>	<b>TEORIAS DE POESIA NO CINEMA</b> <b>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</b> (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)  Ementa: Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.

<p><b>OPTATIVA</b></p> <p><b>15 encontros</b>  <b>4ª. Feira - MANHÃ</b>          (9h00 às 12h00)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          18 e 25 de março; 01, 08, 15, 22 e 29 de abril; 06, 13 e 20 de maio; 03, 10, 17 e 24 de junho; 01 de julho</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b></p>	<p><b>VIDEOARTE</b>  <b>Prof. Dr. Fábio Jabur de Noronha</b>          (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</p> <p>Ementa: Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</p>
<p><b>OPTATIVA</b></p> <p><b>15 encontros</b>  <b>4ª. Feira - TARDE</b>          (13h30 às 16h30)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          18 e 25 de março; 01, 08, 15, 22 e 29 de abril; 06, 13 e 20 de maio; 03, 10, 17 e 24 de junho; 01 de julho</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b></p>	<p><b>ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO</b>  <b>Profa. Dra. Claudia Priori</b>          (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</p> <p>Ementa: Essa disciplina busca discutir, na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.</p>
<p><b>OPTATIVA</b></p> <p><b>15 encontros</b>  <b>5ª. Feira - NOITE</b>          (19h00 às 22h00)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          19 e 26 de março; 02, 09, 16, 23 e 30 de abril; 07, 14 e 21 de maio; 11, 18 e 25 de junho; 02 e 09 de julho</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba I/Embap – sede Tiradentes</b></p>	<p><b>ARTES VISUAIS E OUTRAS LINGUAGENS</b>  <b>Profa. Dra. Rosane Kaminski</b>          (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</p> <p>Ementa: Investigação e análise de relações entre artes visuais e outras formas artísticas em seus aspectos estéticos, históricos e teóricos.</p> <p>* Disciplina ofertada numa parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) e o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) – Unespar.</p>

<p><b>TÓPICO ESPECIAL</b></p> <p><b>5 encontros</b>  <b>2ª. Feira - MANHÃ</b>          (9h00 às 12h00)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          16, 23 e 30 de março; 06 e 13 de abril</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b></p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b>  <b>Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak</b>  <b>Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</b>          (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</p>
<p><b>TÓPICO ESPECIAL</b></p> <p><b>5 encontros</b>  <b>2ª. Feira - MANHÃ</b>          (9h00 às 12h00)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          27 de abril; 04, 11, 18 e 25 de maio</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b></p>	<p><b>IMAGINÁRIOS SOCIOTÉCNICOS NO CINEMA</b>  <b>Prof. Dr. Márcio Telles da Silveira</b>          (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Ementa: A disciplina investiga o cinema como espaço de produção e disputa de imaginários sociotécnicos, compreendidos como formas coletivas de imaginar as relações entre tecnologia e sociedade. O curso articula a teoria do cinema, os estudos de mídia e a filosofia da técnica para analisar como o audiovisual elabora modelos de uso e regimes de visibilidade, e como esses imaginários operam politicamente na constituição de expectativas sociais e promessas de futuro.</p>
<p><b>TÓPICO ESPECIAL</b></p> <p><b>5 encontros</b>  <b>4ª. Feira - TARDE</b>          (13h30 às 16h30)</p> <p><b>Datas das Aulas:</b>          18 e 25 de março; 01, 08 e 15 de abril</p> <p><b>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão</b></p>	<p><b>VENDO SONS NO AUDIOVISUAL</b>  <b>Profa. Dra. Débora Regina Opolski</b>          (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.</p>

**Correspondência 194/2026.**

Documento: **Edital0012026\_PPGCINEAV\_InstrucoesparaMatriculas\_1semestre202622.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 29/01/2026 12:30 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.997.668** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 29/01/2026 12:26.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**5f8391a020a1fe163cdd7f2395fffb1**