

**EDITAL Nº 022/2023 – PPG-CINEAV**

**INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS DISCENTES REGULARES DO PPG-CINEAV EM DISCIPLINAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2023**

**Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna públicos, para conhecimento do (as) interessados (as), as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos (as) alunos regulares do Programa, para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2023, conforme Anexo II do presente edital.

**1. DAS MATRÍCULAS**

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo no PPG.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2023) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de 11/07/2023 até às 23h59 do dia 17/07/2023.
- 1.4 É obrigatória a matrícula, para a Turma 2023, bem como para discentes que não integralizaram créditos nestas disciplinas: Para discentes da Linha 1: SEMINÁRIO DE PESQUISA; IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO; Para discentes da linha 2: SEMINÁRIO DE PESQUISA; PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO.
- 1.5 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que os mestrandos da Turma 2023 matriculem-se em pelo menos duas disciplinas optativas no segundo semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso (que é de quatro optativas até o momento da qualificação);
- 1.6 É possível se matricular nas duas obrigatórias de linha, sendo a disciplina obrigatória da outra linha validada como optativa (Por exemplo: um discente da linha 1 deve obrigatoriamente se matricular na disciplina IMAGEM, CULTURA E SENTIDO – obrigatória da linha 1. Porém, pode matricular-se também na disciplina obrigatória da linha 2 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO – podendo validar esta segunda como disciplina optativa).
- 1.7 Também é necessário que, no primeiro ano do curso, os (as) estudantes integralizem ao menos dois (02) Tópicos Especiais. Recomenda-se fortemente a matrícula de todos os discentes no TÓPICO ESPECIAL: GENOCÍDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS, a ser ministrado na UFPR - Reitoria pelo professor Lior Zylberman (professor convidado da Universidade de Buenos Aires) e pelo professor Rafael Tassi Teixeira (PPG-CINEAV).
- 1.8 A disciplina optativa ESTUDOS INTERDISCIPLINARES PARA O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: CORPO E PODER contempla, em sua estrutura, o TÓPICO ESPECIAL CORPO E PODER: ANALÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, de forma coligada e indissociável. Basta ao discente

matricular-se na disciplina optativa ESTUDOS INTERDISCIPLINARES PARA O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: CORPO E PODER para que a matrícula no tópico especial correspondente seja feita automaticamente. Não é possível cursar esta disciplina e este tópico de forma indissociada, pois são interdependentes.

- 1.9 Todos os/as discentes, incluindo os que já concluíram todos os créditos em disciplinas obrigatórias, optativas e tópicos especiais exigidos pelo Regimento do Programa, devem obrigatoriamente se matricular na disciplina ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO.
- 1.10 A ausência de matrícula em ao menos uma disciplina implicará no desligamento do discente do Programa.
- 1.11 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas, via de regra, em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão). Exceções são indicadas no anexo I a este deste edital, bem como na grade horária.

## **2. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 2.1 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 10 de julho de 2023.

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV Portaria**  
**048/2023 – Reitoria/ Unespar**

**ANEXO I - Edital 022/2023 – PPGCINEAV**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2º SEMESTRE (2023)  
 - DISCENTE REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM 'X' AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2023)**

<p><b>Obrigatória Linha 2</b></p> <p><b>De 07/08/2023 a 25/09/2023</b> (7 encontros)</p> <p><b>Segundas-feiras das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar - Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>          Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha          (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 2</u>)          Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição</p> <p><i>Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>
<p><b>Obrigatória Linha 1</b></p> <p><b>de 07/08/2023 a 25/09/2023</b> (7 encontros)</p> <p><b>Segundas-feiras das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>          Ministrante: Profa. Beatriz Avila Vasconcelos          (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 1</u>)          Dia da semana: segunda-feira, das 14h às 18h</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.</p> <p><i>Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>
<p><b>Obrigatória Linhas 1 e 2</b></p> <p><b>De 08/08/2023 a 28/11/2023</b> (15 encontros)</p> <p><b>Terças-feiras Das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA</b>          Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia          (60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / <u>OBRIGATÓRIA GERAL</u>)          Dia da semana: terça-feira, das 14 às 18h</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.</p> <p><i>Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>

<p><b>Optativa</b></p> <p><b>De 08/08/2023 a 26/09/2023</b></p> <p><b>Terças-feiras Das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão / alguns encontros on-line</b></p>	<p><b>CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b></p> <p>Ministrante: Profa. Cristiane Wosniak (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. Cinedança, videodança, videoclipes dançantes, ciberdança e documentários de dança. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.</p>
<p><b>Optativa + Tópico Especial</b></p> <p><b>De 16/08/2023 a 01/11/2023</b></p> <p><b>Quartas-feiras Das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão / UFPR – Campus Rebouças</b></p>	<p><b>ESTUDOS INTERDISCIPLINARES PARA O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: CORPO E PODER (OPTATIVA)</b> + <b>CORPO E PODER: ANALÍTICAS CONTEMPORÂNEAS (Tópico Especial 16)</b></p> <p>Ministrantes: Profa. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Prof. Jamil Cabral Sierra (UFPR) (45 horas/ 3 créditos (2 credits da optativa + 1 crédito do tópico) / 11 encontros / OPTATIVA + TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: Quarta-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Abordagens teórico-metodológicas advindas de outras áreas do conhecimento que possam fundamentar e colocar em diálogo categorias analíticas para o cinema e as artes do vídeo.</p> <p><b>Abodagem específica:</b> Percurso panorâmico e introdutório sobre as estratégias de poder que atravessam os corpos em nossa constituição como sujeitos da modernidade, pensando os deslocamentos da sociedade disciplinar à biopolítica (em Michel Foucault) e sua ressonância necropolítica (Achille Mbembe). Os conteúdos desta disciplina estão complementados e vinculados com a oferta do Tópico Especial (15h) “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas”, em que se articularão, ainda, estudos sobre os domínios das sociedades de controle (Gilles Deleuze), bem como da sociedade do cansaço e da psicopolítica (Byung-Chul Han).</p> <p>Obs: A Disciplina Optativa “Estudos Interdisciplinares para o Cinema e as Artes do Vídeo: Corpo e Poder” (30h) e a Disciplina de Tópico Especial “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas” (15h) serão ofertadas de modo coligado e indissociável, correspondendo a 3 créditos no total, bem como serão ministradas conjuntamente com a Disciplina Optativa “Tópicos em Diversidade, Diferença e Desigualdade Social em Educação I: Corpo e Poder” (45h), do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), da Universidade Federal do Paraná, em parceria com Prof. Dr. Jamil Cabral Sierra.</p>

<p><b>Optativa</b></p> <p><b>De 09/08/2023 a 19/10/2023</b></p> <p><b>Quintas-feiras Das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar – Sede Cabral</b></p>	<p><b>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE</b>          Ministrante: Profa. Maria Cristina Mendes          (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)          Dia da semana: quinta-feira, das 14h às 18h</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</p>
<p><b>Optativa</b></p> <p><b>De 06/09/2023 a 01/11/2023</b></p> <p><b>Quartas-feiras Das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros on-line</b></p>	<p><b>CINEMA E MEMÓRIA</b>          Ministrantes: Prof. Rafael Tassi e Profa. Rosane Kaminski          (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)          Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas.</p>
<p><b>Optativa</b></p> <p><b>De 03/10/2023 a 21/11/2023</b></p> <p><b>Terças-feiras Das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO</b>          Ministrante: Profa. Luciana Barone          (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)          Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Investigação teórica e prática de elementos da encenação cinematográfica.</p>
<p><b>Tópico Especial (14)</b></p> <p><b>De 24 a 27/10/2023 (4 encontros sequenciais)</b></p> <p><b>Das 14h às 17h</b></p> <p><b>Local: UFPR - Reitoria</b></p>	<p><b>GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS</b>          Ministrantes: Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR/PPG-CINEAV)          (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Período intensivo: dias 24, 25, 26 e 27 de outubro de 2023 (das 14h00 às 17h00)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.</p> <p><i>Obs: A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola.</i></p>

<b>Orientação de Dissertação</b>	<b>ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO</b> (obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os créditos em disciplinas)  ( )sim  <i>Obs: Matrícula obrigatória a TODOS os discentes.</i>
----------------------------------	---

## II – ORIENTADOR/A

<b>Nome do/a Orientador/a:</b>
<b>Linha de pesquisa:</b> 1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( ) 2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )

<b>Data: _____ de julho de 2023.</b>	
<b>Assinatura do(a) orientador(a)</b> <b>*momento posterior</b>	<b>Assinatura digital do(a) aluno(a)</b>