EDITAL Nº 002/2023 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2022 e 2021) DO PPG-CINEAV

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2022 e 2021) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2023 [ver os anexos deste edital].

1. DAS MATRÍCULAS

1.1 A matrícula é obrigatória a manutenção do vínculo no PPG.
1.2 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2021 e 2022) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de 07/02/2023 (terça-feira) até às 23h59 do dia 10/02/2023 (sexta-feira).
1.4 O mestrando que já tiver cumprido todos os créditos em disciplinas necessários e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: ‘***orientação de dissertação de mestrado’***.
1.5 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), com exceção das disciplinas: “Estéticas do Cinema”, que será realizada presencialmente no Campus Barigui da Universidade Tuiuti do Paraná; e “Tópico especial 13: Estudos de Música no Cinema Brasileiro”, que será ministrada na Sede Tiradentes do Campus de Curitiba I – Embap.

2. DA COMPLEMENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO

2.1 Os mestrandos das Turmas 2021 e 2022 que não apresentaram cópia do Diploma de Graduação no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 30/03/2023, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma.
2.2 Os mestrandos das Turmas 2021 e 2022 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 30/03/2023, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e

emissão de diploma.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do mestrando do PPGCINEAV.

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 06 de fevereiro de 2023.

gov.br
Documento assinado digitalmente
BEATRIZ AVILA VASCONCELOS
Data: 06/02/2023 22:20:57-0300
Verifique em https://verificador.iti.br

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I -Edital 002/2023 – PPGCINEAV

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2022 e 2021) para o 1º semestre de 2023 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

NOME: _____

FONE: (___) _____ E-MAIL: _____

DISCIPLINAS E TÓPICOS EM QUE REQUER MATRÍCULA:

OBRIGATÓRIAS (*caso não tenha cursado nos anos anteriores)

( ) METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (obrigatória)

( ) TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória)

OPTATIVAS

( ) ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO

( ) ANÁLISE FÍLMICA

( ) IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

( ) POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

( ) VIDEOARTE

( ) CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA

( ) ESTÉTICAS DO CINEMA

TÓPICOS ESPECIAIS

( ) TÓPICO ESPECIAL 01: *Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - fontes, organização e divulgação*

( ) TÓPICO ESPECIAL 12: *Notas Sobre o Estilo Cinematográfico*

( ) TÓPICO ESPECIAL 13: *Estudos* de *Música no Cinema Brasileiro*

( ) TÓPICO ESPECIAL 14: *Genocidio y Cine Documental: Problemas, Funciones y Estilos*

( ) TÓPICO ESPECIAL 15: *O Filme 3D: Estereoscopia, Linguagem Audiovisual e Semiótica*

*****( ) ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Curitiba, ____ de fevereiro de 2023.

_____

Assinatura do/a Aluno/a

ANEXO II - Edital 002/2023 – PPGCINEAV

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1° SEMESTRE LETIVO (2023) - ALUNO/A REGULAR -

I – ASSINALE COM UM 'X' AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2023)

Código: CAV001 **Obrigatória** **Início das aulas: Dia 21/03/2023** **7 encontros**	***METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES*** **– professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira** (30 horas | 2 créditos | OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ementa: *Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.*
Código: CAV002 **Obrigatória** **Início das aulas: Dia 20/03/2023** **15 encontros**	***TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO*** **– professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio** (60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ementa: *Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.*
Optativa **Início das aulas: Dia 20/03/2023** **7 encontros**	***POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO*** **– professora Beatriz Avila Vasconcelos** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: segundas-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )não ementa: *Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.* .
Optativa **Início das aulas: Dia 21/03/2023**	***IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO*** **– professora Luciana Paula Castilho Barone** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)

7 encontros	( )sim ( )não ementa: *A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.*
Optativa **Início das aulas:** **Dia 22/03/2023** **7 encontros**	***ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO*** - **professora Cláudia Priori** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )não ementa: *Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.*
Optativa **Início das aulas:** **Dia 09/05/2023** **7 encontros** **INÍCIO NO 2º BIMESTRE**	***VIDEOARTE* – professor Fábio Jabur de Noronha** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )não ementa: *Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.*
Optativa **Início das aulas:** **Dia 09/05/2023** **7 encontros** **INÍCIO NO 2º BIMESTRE**	***CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA* – professor Eduardo Tulio Baggio** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )não ementa: *Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.*

Optativa **Início das aulas:** **Dia 10/05/2023** **7 encontros** **INÍCIO NO 2º BIMESTRE**	***ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS* – professor Pedro Faissol** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )não Ementa: *A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.*
Optativa **Início das aulas:** **Dia 10/03/2023** **8 encontros:** **10/03** **24/03** **14/04** **05/05** **19/05** **02/06** **23/06** **14/07**	***ESTÉTICAS DO CINEMA* – professora Sandra Fischer** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: sextas-feiras/encontros espaçados – LOCAL: Universidade Tuiuti do Paraná - campus Barigui (08h30 às 12h30) ( )sim ( )não ementa: *Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas.*
Tópico Especial (01) **4 encontros:** **22/03 (presencial)** **05/04 (*online*)** **12/04 (presencial)** **19/04 (*online*)**	***PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO*** - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) * disciplina híbrida ( )sim ( )não ementa: *Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).*
Tópico Especial (12) **4 encontros:** **11/05** **18/05**	***NOTAS SOBRE O ESTILO CINEMATOGRÁFICO*** - Prof. Alexandre Rafael Garcia (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )não

01/06 **22/06**	ementa: *Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas*
Tópico Especial (13) **5 encontros:** **06/04** **13/04** **20/04** **27/04** **04/05**	***ESTUDOS DE MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO*** - Prof. Joêzer de Souza Mendonça (PPG-MUS / EMBAP) (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: quintas-feiras (08h30 às 12h00) – Local: EMBAP - sede do PPG-MUS na Rua Saldanha Marinho, 131 - Centro ( )sim ( )não ementa: *Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro*
Tópico Especial (14) **4 encontros sequenciais:** **23/05** **24/05** **25/05** **26/05**	***GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS*** - Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR/PPG-CINEAV) (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Período intensivo: dias 23, 24, 25 e 26 de maio de 2023 (das 14h00 às 18h00) ( )sim ementa: *Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.* **Particularidades:* *1)* A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola; 2) Tópico Especial "obrigatório" para a turma 2023.
Tópico Especial (15) **4 encontros sequenciais:** **23/03** **30/03** **06/04** **13/04**	***O FILME 3D: ESTEREOSCOPIA, LINGUAGEM AUDIOVISUAL E SEMIÓTICA*** – Prof. Hélio Augusto Godoy de Souza (Doutor em Comunicação e Semiótica PUC/SP / Pós Doutor em Psicologia da Visão UCDB/ Pós Doutorando em Comunicação e Linguagens UTP) (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: quintas-feiras (das 14h00 às 18h00) ( )sim ( )não Ementa: O Filme 3D e as implicações estéticas para a Linguagem Audiovisual com ênfase no documentário. A semiótica do signo imagético estereoscópico.

II – ORIENTADOR/A

Nome do/a Orientador/a:
Linha de pesquisa: **1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** **2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**

Data: _____ de fevereiro de 2023.	
Assinatura do(a) orientador(a) ***momento posterior**	**Assinatura digital do(a) aluno(a)**