

**EDITAL Nº 001/2023 – PPG-CINEAV**

**INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS APROVADOS/AS (TURMA 2023)  
DO PPG-CINEAV**

**Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna públicos, para conhecimento do (as) interessados (as), as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos (as) aprovados (as) no Processo Seletivo a que se refere o **Edital Nº 015/2022 – PPG-CINEAV**, para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2023, conforme Anexo II do presente edital.

**1. DAS MATRÍCULAS**

- 1.1 A matrícula é obrigatória para o ingresso e a manutenção do vínculo no PPG.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2023) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de 07/02/2023 (terça-feira) até às 23h59 do dia 10/02/2023 (sexta-feira).
- 1.4 De acordo com o disposto no **Edital Nº 015/2022 – PPG-CINEAV – CAP. VII (Art. 30)** – “Os candidatos aprovados para este Edital devem realizar a matrícula no curso de Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, conforme cronograma. **A não realização da matrícula no prazo estipulado implica a perda da vaga.**”
- 1.5 É obrigatória a matrícula, para a Turma 2023, nas seguintes disciplinas e tópicos especiais: “Metodologia de Pesquisa em Artes”, “Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo” e “Tópico especial 1: Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo”.
- 1.6 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que os mestrandos da Turma 2023 matriculem-se em pelo menos mais duas disciplinas optativas no primeiro semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso.
- 1.7 Também é necessário que, no primeiro ano do curso, os (as) estudantes integrem ao menos dois (02) Tópicos Especiais, sendo um deles o Tópico Especial 1 (Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo) e outro de sua escolha.
- 1.8 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), com exceção das disciplinas: “Estéticas do Cinema”, que será realizada presencialmente no Campus Barigui da Universidade Tuiuti do Paraná; e “Tópico especial 13: Estudos de Música no Cinema Brasileiro”, que será ministrada na Sede Tiradentes do Campus de Curitiba I – Embap.
- 1.9 A disciplina “Estéticas do Cinema” iniciará suas atividades, em caráter excepcional, no dia 10/03, antes da aula magna do curso e do início oficial das aulas.

## **2. DA DOCUMENTAÇÃO**

2.1 Os mestrandos da turma 2023 deverão entregar, de forma presencial, na Secretaria do curso na Sede Boqueirão, no período de 13/03 a 30/03/2023, os seguintes documentos:

- a) Cópia autenticada da Certidão de Nascimento ou Casamento;
- b) Cópia autenticada do RG;
- c) Cópia autenticada do CPF.
- d) Cópia simples do Histórico escolar do curso de Graduação (apenas para mestrandos que não apresentaram este documento no momento do processo seletivo).

2.2 Os mestrandos da Turma 2023 que não apresentaram cópia do Diploma de Graduação no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 09/12/2023, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do/a aluno/a do curso.

2.3 Os mestrandos da Turma 2023 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 09/12/2023, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do/a aluno/a do curso.

## **3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

3.1 As eventuais vagas oriundas da ausência de matrículas dos candidatos aprovados em 1ª chamada serão destinadas a candidatos aprovados em lista de espera no Edital 035/2022-PPGCINEAV;

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 06 de fevereiro de 2023.

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV**  
**Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar**

**ANEXO I - Edital 001/2023 – PPGCINEAV**

**FICHA DE MATRÍCULA NO MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**I – DADOS PESSOAIS**

<b>Nome completo:</b>	
<b>RG:</b>	<b>CPF:</b>
<b>Data de nascimento:</b>	<b>Nacionalidade:</b>

**II – ENDEREÇO RESIDENCIAL**

<b>Rua:</b>		<b>Número:</b>
<b>Complemento:</b>	<b>Bairro:</b>	<b>CEP:</b>
<b>Cidade:</b>		<b>Estado:</b>
<b>E-mail:</b>		
<b>Telefone (com DDD):</b>		<b>Celular (com DDD):</b>

**III – GRADUAÇÃO**

<b>Curso:</b>	<b>Ano de conclusão:</b>
<b>Instituição:</b>	

<b>Data:</b> / /	
<b>Assinatura do(a) coordenador(a) *momento posterior</b>	<b>Assinatura digital do(a) aluno(a)</b>

**ANEXO II - Edital 001/2023 – PPGCINEAV**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2023)  
 - ALUNO/A REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2023)**

<p><b>Código:</b> <b>CAV001</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 21/03/2023</b> <b>7 encontros</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas   2 créditos   OBRIGATÓRIA)</b>          Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p><b>Código:</b> <b>CAV002</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 20/03/2023</b> <b>15 encontros</b></p>	<p><b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas   4 créditos   OBRIGATÓRIA)</b>          Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 20/03/2023</b> <b>7 encontros</b></p>	<p><b>POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b>          Dia da semana: segundas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>ementa: <i>Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 21/03/2023</b></p>	<p><b>IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Luciana Paula Castilho Barone (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b>          Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p>

<p><b>7 encontros</b></p>	<p>( <input type="checkbox"/> )sim ( <input type="checkbox"/> )não</p> <p>ementa: <i>A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.</i></p>
<p><b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b>  <b>Dia 22/03/2023</b>  <b>7 encontros</b></p>	<p><b>ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO</b> - professora Cláudia Priori (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( <input type="checkbox"/> )sim ( <input type="checkbox"/> )não</p> <p>ementa: <i>Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.</i></p>
<p><b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b>  <b>Dia 09/05/2023</b>  <b>7 encontros</b></p> <p><b>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</b></p>	<p><b>VIDEOARTE</b> – professor Fábio Jabur de Noronha (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>( <input type="checkbox"/> )sim ( <input type="checkbox"/> )não</p> <p>ementa: <i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i></p>
<p><b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b>  <b>Dia 09/05/2023</b>  <b>7 encontros</b></p> <p><b>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</b></p>	<p><b>CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA</b> – professor Eduardo Tulio Baggio (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( <input type="checkbox"/> )sim ( <input type="checkbox"/> )não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i></p>

<p>Optativa          Início das aulas:          Dia 10/05/2023          7 encontros</p> <p><b>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</b></p>	<p><b>ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS</b> – professor Pedro Faissol          (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.</i></p>
<p>Optativa          Início das aulas:          Dia 10/03/2023</p> <p>8 encontros:          10/03          24/03          14/04          05/05          19/05          02/06          23/06          14/07</p>	<p><b>ESTÉTICAS DO CINEMA</b> – professora Sandra Fischer (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: sextas-feiras/encontros espaçados – LOCAL: Universidade Tuiuti do Paraná - campus Barigui (08h30 às 12h30)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas.</i></p>
<p><b>Tópico Especial (01)</b></p> <p>4 encontros:          22/03 (presencial)          05/04 (online)          12/04 (presencial)          19/04 (online)</p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b> - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio          (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) * disciplina híbrida</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p><b>Tópico Especial (12)</b></p> <p>4 encontros:          11/05          18/05</p>	<p><b>NOTAS SOBRE O ESTILO CINEMATOGRAFICO</b> - Prof. Alexandre Rafael Garcia          (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( )sim ( )não</p>

01/06 22/06	ementa: <i>Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas</i>
<b>Tópico Especial (13)</b>  5 encontros: 06/04 13/04 20/04 27/04 04/05	<b>ESTUDOS DE MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO</b> - Prof. Joêzer de Souza Mendonça (PPG-MUS / EMBAP) (15 horas   1 crédito   TÓPICO)  Dias da semana: quintas-feiras (08h30 às 12h00) – Local: EMBAP - sede do PPG-MUS na Rua Saldanha Marinho, 131 - Centro  ( ) sim ( ) não  ementa: <i>Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro</i>
<b>Tópico Especial (14)</b>  4 encontros sequenciais: 23/05 24/05 25/05 26/05	<b>GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS</b> - Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR/PPG-CINEAV) (15 horas   1 crédito   TÓPICO)  Período intensivo: dias 23, 24, 25 e 26 de maio de 2023 (das 14h00 às 18h00)  ( ) sim  ementa: <i>Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.</i>  <i>*Particularidades:</i> 1) A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola; 2) Tópico Especial “obrigatório” para a turma 2023.
<b>Tópico Especial (15)</b>  4 encontros sequenciais: 23/03 30/03 06/04 13/04	<b>O FILME 3D: ESTEREOSCOPIA, LINGUAGEM AUDIOVISUAL E SEMIÓTICA</b> – Prof. Hélio Augusto Godoy de Souza (Doutor em Comunicação e Semiótica PUC/SP / Pós Doutor em Psicologia da Visão UCDB/ Pós Doutorando em Comunicação e Linguagens UTP) (15 horas   1 crédito   TÓPICO)  Dias da semana: quintas-feiras (das 14h00 às 18h00)  ( ) sim ( ) não  Ementa: O Filme 3D e as implicações estéticas para a Linguagem Audiovisual com ênfase no documentário. A semiótica do signo imagético estereoscópico.



## II – ORIENTADOR/A

Nome do/a Orientador/a:

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )

Data: \_\_\_\_\_ de fevereiro de 2023.

Assinatura do(a) orientador(a)  
\*momento posterior

Assinatura digital do(a) aluno(a)