

EDITAL Nº 21/2025 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DE ESTUDANTES REGULARES (TURMAS 2024 e 2025) DO PPG-CINEAV

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento das pessoas interessadas, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para estudantes do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2024 e 2025) para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2025 [ver o anexo deste edital].

1 DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo com o PPG-CINEAV.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o(a) estudante do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2024 e 2025) deverá enviar a ficha de matrícula disponível no link: <https://forms.office.com/r/6JQbkunYM5?origin=lprLink>, devidamente preenchida.
- 1.3 **O período para o envio da ficha de matrícula é de 30/06/2025 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 04/07/2025 (sexta-feira). O FORMULÁRIO NÃO ESTARÁ DISPONÍVEL FORA DESTE PERÍODO!**
- 1.4 É obrigatória a matrícula para a Turma 2025, bem como para discentes de turma anterior que não integralizaram créditos nas seguintes disciplinas: para discentes da Linha 1: **SEMINÁRIO DE PESQUISA e IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**; para discentes da linha 2: **SEMINÁRIO DE PESQUISA e PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**.
- 1.5 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que mestrando(as) da Turma 2025 matriculem-se em disciplinas optativas/tópicos especiais no segundo semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso (que é de quatro optativas até o momento da qualificação);
- 1.6 Também é necessário que, no primeiro ano do curso, estudantes integralizem ao menos dois (02) Tópicos Especiais.
- 1.7 A ausência de matrícula em ao menos uma disciplina implicará no desligamento do(a) discente do Programa.
- 1.8 O(A) mestrando(a) (turma 2024) que já tiver cumprido todos os créditos necessários em disciplinas e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**. **Importante: a solicitação de matrícula é necessária e obrigatória para que mantenham vínculo ativo no programa.**
- 1.9 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua

Salvador Ferrante, 1610, Boqueirão, Curitiba – PR). As exceções de locais referem-se apenas à disciplina optativa “A CINEMATOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DO CINEMA E DA MEMÓRIA”, que será realizada no Sesc Paço da Liberdade – Sala Cine Pensamento (Praça Generoso Marques, 189 - Centro, Curitiba – PR), bem como à disciplina optativa “CINEMA E MEMÓRIA”, que será realizada no prédio D. Pedro I do campus da Reitoria da UFPR (Rua General Carneiro, 460, Centro, Curitiba - PR)

2 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

2.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do(a) mestrando(a) do PPGCINEAV.

2.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 23 de junho de 2025.

Profa. Dra. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
Coordenadora do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar
Portaria nº 1.563/2024 – Reitoria/Unespar

ANEXO I - Edital 21/2025 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS –
 2º SEMESTRE LETIVO (2025) - ESTUDANTE REGULAR -**

<p><u>Obrigatória - linhas 01 e 02</u></p> <p>Início das aulas: Dia 04/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p>SEMINÁRIO DE PESQUISA Professores: Alexandre Rafael Garcia e Pedro de Andrade Lima Faissol (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos estudantes visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.</p>
<p><u>Obrigatória - linha 01</u></p> <p>Início das aulas: Dia 05/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p>IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Professora Claudia Priori (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>Ementa: Reflexões sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.</p>
<p><u>Obrigatória - linha 02</u></p> <p>Início das aulas: Dia 05/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p>PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>Ementa: Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição</p>
<p><u>Optativa</u></p> <p>Início das aulas: Dia 04/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p>LINGUAGENS DO CINEMA Professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>Ementa: Reflexões sobre linguagem e suas manifestações no cinema, levando-se em conta diferentes concepções de linguagem e seus desdobramentos na produção e recepção de sentidos nos filmes. Intertextualidades no cinema e o pensamento warburgiano por montagem. Linguagens do cinema experimental. Linguagem e Silêncio. Sentido e Presença.</p>

<p><u>Optativa</u></p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p><i>TECNOLOGIAS DA IMAGEM</i> Professor Marcio Telles (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>Ementa: Esta disciplina investiga criticamente a constituição histórica e teórica das tecnologias de produção, circulação e recepção de imagens, desde os dispositivos ópticos do século XVIII até as práticas audiovisuais digitais contemporâneas. Ao articular contribuições da teoria da mídia, do cinema, da arte e da filosofia da tecnologia, o curso examina as transformações nos regimes de visualidade, na ontologia da imagem e nas formas de experiência perceptiva e subjetiva mediadas por dispositivos técnicos, buscando compreender os modos como as imagens moldam e são moldadas pelas tecnologias que as produzem.</p>
<p><u>Optativa</u></p> <p>Início das aulas: Dia 06/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p><i>IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</i> Professora Luciana Barone (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>Ementa: A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.</p>
<p><u>Optativa</u></p> <p>Início das aulas: Dia 06/08/2025 15 encontros</p> <p>LOCAL: UFPR – Reitoria – prédio D. Pedro I (sala a definir)</p>	<p><i>CINEMA E MEMÓRIA</i> Professores: Rafael Tassi Teixeira e Fernando Seliprandy (UFPR) (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas.</p>
<p><u>Tópico Especial</u></p> <p>5 encontros: De 05/08 a 09/09/2025</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p><i>MAYA DEREN: PENSAMENTO E CRIAÇÃO</i> (45 horas 3 créditos TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>Ementa: Abordar teorizações de Maya Deren a partir de sua produção teórica e artística.</p>

<p><u>Tópico Especial</u></p> <p>5 encontros De 20/08/ a 24/09/2025</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p><i>VENDO SONS NO AUDIOVISUAL</i> Professora Débora Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: quartas-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.</p>
<p><u>Tópico Especial</u></p> <p>5 encontros De 15/10 a 12/11/2025</p> <p>LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão</p>	<p><i>SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL</i> Professora Débora Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Ementa: Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.</p>
<p><u>Tópico Especial</u> <u>Concentrado</u></p> <p>5 encontros De 11 a 15/08/2025</p> <p>LOCAL: Sesc Paço da Liberdade – Sala Cine Pensamento (Praça Generoso Marques, 189, Centro)</p>	<p><i>A CINEMATOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DO CINEMA E DA MEMÓRIA</i> Professor Rogério Luiz Silva de Oliveira (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Ementa: O curso objetiva percorrer distintas formas de direção de fotografia, resultantes e/ou colocados a serviço do tratamento da memória. A intenção é partilhar diferentes regimes de cinematografia em sua relação restrita com essa faculdade e como eles servem à narrativa audiovisual. O percurso de estudos e análises sobre diferentes feições da imagem em movimento busca compreender as diversas maneiras como os recursos de cinematografia (câmera, luz, movimentos, fotometria, enquadramento, etc.) são integrados aos espaços, às agentes narrativas, aos objetos ou aos temas, colaborando com a materialização de temporalidades em obras audiovisuais.</p>



ePROTOCOLO

Memorando 097/2025.

Documento: **EDITAL212025_PPGCINEAV_InstrucoesparaMatriculas_2semestre2025.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 23/06/2025 14:02 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.579.880** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 23/06/2025 14:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
6365785d107beeb4bc1c68a862fe3222.