

EDITAL Nº 003/2026 – PPG-CINEAV

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ESTUDANTES NÃO REGULARES EM DISCIPLINA ISOLADA DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – PPG-CINEAV**

1º SEMESTRE DE 2026

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento de pessoas interessadas, a abertura das inscrições e do processo de seleção para **estudantes não regulares** em **disciplinas isoladas** no PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – PPG-CINEAV, ofertadas no 1º semestre de 2026 [ver Anexo I deste edital].

1. DAS VAGAS E CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

1.1 Considera-se estudantes não regulares aqueles(as) que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa, mas que não pertençam ao corpo discente na condição de estudantes regulares, com aprovação por meio do Processo Seletivo regular.

1.2 A inscrição para a seleção na modalidade “estudantes não regular” é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções no formulário para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.

1.3 Atentar para o fato de que as disciplinas ofertadas acontecem todas na **modalidade presencial** na sede Boqueirão da Unespar, campus de Curitiba II, na Rua Salvador Ferrante, 1610 – Bloco II, Boqueirão, em Curitiba- PR. As datas das aulas podem ser conferidas em:
https://ppgcineav.unespar.edu.br/PPGCINEAV_Gradehoraria_202615.pdf

1.4 Podem se inscrever como estudante não regular:

- Pessoas graduadas em qualquer área que tenham interesse em realizar estudos na área de Artes / Cinema e Artes do Vídeo.
- Estudantes de mestrado ou doutorado de outros Programas cujas pesquisas tenham interface com conhecimentos na área de Artes / Cinema e Artes do Vídeo.
- Estudantes de cursos de Graduação que estejam em situação de concluintes, ou seja, a partir do 3º ano de curso.

1.5 O deferimento da inscrição como estudante não regular está condicionado ao número de vagas ofertadas em cada disciplina conforme tabela abaixo:

DISCIPLINAS OFERTADAS PELO PPG-CINEAV COM VAGAS PARA ESTUDANTE NÃO REGULAR	VAGAS OFERTADAS
TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (45h)	6
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (45h)	6
TEORIAS DE POESIA NO CINEMA (45h)	6

VIDEOARTE (45h)	6
ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO (45h)	6
PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (15h)	6
IMAGINÁRIOS SOCIOTÉCNICOS NO CINEMA (15h)	6
VENDO SONS NO AUDIOVISUAL (15h)	6

2. DOS PRAZOS E DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

2.1 A pessoa candidata à inscrição como estudante não regular do PPG-CINEAV da Unespar, no ato da inscrição – **entre os dias 23 e 27 de fevereiro de 2026**, deve assim proceder:

- Enviar **Formulário de inscrição devidamente preenchido, disponível no link: <https://forms.office.com/r/A3pnFej5YM>**
- No Formulário, em campo próprio, escrever **Carta de Intenção**, com até 3.500 caracteres com espaço, contendo uma breve justificativa sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica;
- No Formulário, em campo próprio, indicar link compartilhável do **Currículo Lattes** atualizado em fevereiro de 2026.

2.2 Feito o envio do Formulário, **entre os dias 23 e 27 de fevereiro de 2026**, encaminhar por e-mail para secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br uma digitalização em boa qualidade em pdf do **diploma de graduação ou certificado de colação de grau** (para pessoas candidatas que tenham graduação concluída) OU cópia em pdf de **Declaração de Matrícula constando o ano/período do curso de graduação em andamento** (para estudantes de graduação em situação de conclusão, ou seja, a partir do 3º ano do curso em 2026-1). **Este documento pode ser enviado até o dia 04 de março de 2026**.

- No assunto do email, escrever: Envio de documentação para inscrição em Disciplina Isolada como Estudante não Regular no PPG-CINEAV/Unespar/2026-1 – NOME DA PESSOA CANDIDATA
- O não envio do documento solicitado irá acarretar na desclassificação da inscrição no processo seletivo.

2.3 O resultado da seleção com deferimento de matrículas será divulgado **até o dia 05 de março de 2026**, em edital específico a ser publicado no site do PPG-CINEAV disponível em: <http://ppgcineav.unespar.edu.br/editais>

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 A seleção e o deferimento de matrícula de pessoas candidatas aptas a cursarem as disciplinas na condição de estudante não regular atenderá aos seguintes critérios:

- envio da documentação completa exigida no presente edital;
- coerência entre a carta de intenção apresentada pela pessoa pretendente e a proposta da disciplina que objetiva cursar;
- prioridade de vagas para estudantes de PPGs da área de Artes da Unespar;
- prioridade de vagas para estudantes de PPGs de áreas afins da Unespar ou de outras instituições;
- prioridade de vagas para egressos de graduação ou de pós-graduação de áreas afins e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV;

- prioridade de vagas para estudantes da graduação de áreas afins e da Unespar, a partir do 3º ano de curso, e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV;
- prioridade de vagas para estudantes da graduação de áreas afins e de outras instituições, a partir do 3º ano de curso, e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV.

3.2 A coordenação e a secretaria do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo são as instâncias responsáveis pela análise e deferimento dos pedidos de matrícula, com base nos documentos exigidos neste edital.

3.3 Da seleção realizada pela Coordenação e pela Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo, que respeitará os pressupostos expressos no presente edital, não cabem recursos.

3.4 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 19 de fevereiro de 2026.

Profa. Dra. Juslaine de Faátima Abreu Nogueira
Coordenadora do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar
Portaria nº 1.563/2024 – Reitoria/Unespar

ANEXO I - Edital 003/2026 – PPGCINEAV

QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS NO 1º SEMESTRE LETIVO (2026)
MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

OBRIGATÓRIA 15 encontros 2ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 16, 23 e 30 de março; 06, 13 e 27 de abril; 04, 11, 18 e 25 de maio; 01, 08, 15, 22 e 29 de junho LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio Prof. Dr. Glaucio Henrique Matsushita Moro (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2) Ementa: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.
OBRIGATÓRIA 15 encontros 3ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 17, 24 e 31 de março; 07, 14 e 28 de abril; 05, 12, 19 e 26 de maio; 02, 09, 16, 23 e 30 de junho LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA PARA LINHAS 1 E 2) Ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação.
OPTATIVA 15 encontros 3ª. Feira - MANHÃ (9h00 às 12h00) Datas das Aulas: 17, 24 e 31 de março; 07, 14 e 28 de abril; 05, 12, 19 e 26 de maio; 02, 09, 16, 23 e 30 de junho LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	TEORIAS DE POESIA NO CINEMA Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Ementa: Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.

OPTATIVA 15 encontros 4ª. Feira - MANHÃ (9h00 às 12h00) Datas das Aulas: 18 e 25 de março; 01, 08, 15, 22 e 29 de abril; 06, 13 e 20 de maio; 03, 10, 17 e 24 de junho; 01 de julho LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	VIDEOARTE Prof. Dr. Fábio Jabur de Noronha (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Ementa: Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.
OPTATIVA 15 encontros 4ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 18 e 25 de março; 01, 08, 15, 22 e 29 de abril; 06, 13 e 20 de maio; 03, 10, 17 e 24 de junho; 01 de julho LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO Profa. Dra. Claudia Priori (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Ementa: Essa disciplina busca discutir, na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.
TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 2ª. Feira - MANHÃ (9h00 às 12h00) Datas das Aulas: 16, 23 e 30 de março; 06 e 13 de abril LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO Profa. Dra. Cristiane do Rocio Wosniak Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 2ª. Feira - MANHÃ (9h00 às 12h00) Datas das Aulas: 27 de abril; 04, 11, 18 e 25 de maio LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	IMAGINÁRIOS SOCIOTÉCNICOS NO CINEMA Prof. Dr. Márcio Telles da Silveira (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: A disciplina investiga o cinema como espaço de produção e disputa de imaginários sociotécnicos, compreendidos como formas coletivas de imaginar as relações entre tecnologia e sociedade. O curso articula a teoria do cinema, os estudos de mídia e a filosofia da técnica para analisar como o audiovisual elabora modelos de uso e regimes de visibilidade, e como esses imaginários operam politicamente na constituição de expectativas sociais e promessas de futuro.
TÓPICO ESPECIAL 5 encontros 4ª. Feira - TARDE (13h30 às 16h30) Datas das Aulas: 18 e 25 de março; 01, 08 e 15 de abril LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II/FAP – sede Boqueirão	VENDO SONS NO AUDIOVISUAL Profa. Dra. Débora Regina Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.

Correspondência 199/2026.

Documento: **EDITAL0032026_PPGCINEAV_InscricoesDisciplinasIsoladas20261.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 19/02/2026 12:05 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **2.034.710** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 19/02/2026 12:03.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
e375e0c75daa79dc2b62afe3731a7fd4