

ANEXO I - EDITAL Nº 026/2025 – PPG-CINEAV/Unespar

LINHAS DE PESQUISA, DOCENTES, TEMÁTICAS, BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA E VIDEOGRAFIA PARA A AVALIAÇÃO DE PROVA ESCRITA

LINHA 1: TEORIAS E DISCURSO NO CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Docentes da Linha 1 com vagas em 2026
<p>Dra. Ana Maria Rufino Gillies</p> <p>Temáticas de pesquisa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Relações entre história, artes visuais, memória e identidade.2. Negros e Negras nas artes visuais, nas artes do vídeo e no cinema.3. Cinema e cineastas africanos, afro-brasileiros e afro-diaspóricos.4. Problematizando representações.5. Perspectivas decolonial e interseccional.
<p>Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</p> <p>Temáticas de pesquisa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cinemas experimentais e de avant-garde.2. Linguagens poéticas no cinema.3. Cinemas contemplativos e de lentidão.4. Teorias e experiências do transcendente no cinema.
<p>Dra. Claudia Piori</p> <p>Temáticas de pesquisa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Estudos de gênero e interseccionalidade no cinema e nas artes do vídeo.2. Cinema de mulheres e as teorias feministas.3. Cinema, vídeo e artes visuais em diálogo com as questões de gênero.4. Estudos Queer no cinema e nas artes do vídeo.
<p>Dra. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira</p> <p>Temáticas de pesquisa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Estudos da arte do cinema em sua dimensão formativa (constituição de subjetividades e modos de subjetivação).2. Conexões entre cinema, corpo e poder, nas tramagens das noções de biopolítica, necropolítica, sociedades de controle, psicopolítica e vida precária.3. Estudos sobre cinema, arte e atitude de vida, estética da existência.
<p>Dra. Maria Cristina Mendes</p> <p>Temáticas de pesquisa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Adaptação cinematográfica: traduções artísticas e reconfigurações socioculturais.2. Cinema e Artes do Vídeo em diálogos com as Artes Visuais.3. Religiões e Culturas Afro-brasileiras no Cinema e nas Artes do Vídeo.

Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol

Temáticas de pesquisa:

1. Análise, teoria e crítica do cinema e das artes do vídeo.
2. Cinema e teatro: encenação, teatralidade, mise en scène.
3. Cinema Comparado.
4. Figuração no cinema: iconografia e motivos visuais.

Linha 2: PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

Obs.: Os interesses de pesquisa em processos de criação no Cinema e nas Artes do Vídeo podem ter como premissas duas opções: 1) o interesse de pesquisa pelo trabalho do/a próprio/a pesquisador/a enquanto artista/realizador/a; 2) o interesse de pesquisa que envolva a análise de processos de criação de outros/as artistas/realizadores/as que não sejam o/a pesquisador/a.

Docentes da Linha 2 com vagas em 2026

Dr. Alexandre Rafael Garcia

Temáticas de pesquisa:

1. Crítica, teoria e análise de estilos cinematográficos.
2. Modos e processos de criação e produção no cinema.
3. Estudos da mise en scène.
4. História(s) do cinema.

Dra. Cristiane Wosniak

Temáticas de pesquisa:

1. Cinema paranaense: levantamento e análise historiográfica de cineastas que tenham realizado filmes no período entre 1951 e 1980.
2. Modos e processos de criação no cinema paranaense.

Dra. Débora Opolski

Temáticas de pesquisa:

1. Técnicas e estéticas do som no cinema e nas artes do vídeo.
2. Reflexões analíticas sobre processos de criação de trilha sonora.

Dr. Eduardo Tulio Baggio

Temáticas de pesquisa:

1. Teoria e análise sobre processos de criação no cinema.
2. Estudos com base na abordagem de pesquisa Teoria de Cineastas.
3. Estudos sobre cinema documentário.
4. Cinema Paranaense.

Dr. Fábio Jabur de Noronha

Temáticas de pesquisa:

1. Processos de criação nas artes do vídeo e seus circuitos de distribuição.
2. As artes do vídeo no Salão Paranaense.
3. Processos de criação em performance.

Dra. Luciana Paula Castilho Barone

Temáticas de pesquisa:

1. Cinema, imaginário e psique.
2. Poéticas feministas.
3. Poéticas de Si: autobiografia e autoficção.
4. Atuação no cinema e nas artes do vídeo.
5. Cinema, vídeo e teatro: aproximações e fricções.

Dr. Marcio Telles

Temáticas de pesquisa:

1. Dispositivos de visualidade e imagens técnicas no/do cinema e nas/das mídias contemporâneas.
2. Tecnologia e epistemologia visual: o audiovisual como forma de conhecimento.
3. Formação histórica do olhar no cinema moderno e pós-moderno.
4. Realismo, verdade e manipulação na era digital.

Dr. Pedro Plaza Pinto

Temáticas de pesquisa:

1. Estudos de crítica cinematográfica.
2. Cinema brasileiro.
3. História e diálogos em cinematografias modernas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, FILMOGRÁFICAS E VIDEOGRÁFICAS GERAIS [para as linhas de pesquisa 1 e 2]:

1. Bibliografia

1.1 FISCHER, Rosa Maria Bueno. Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 01–23, 2021. Acesso em: 11 jul. 2025. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045>

1.2 FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. O futuro será negro ou não será: Afrofuturismo versus Afropessimismo – as distopias do presente. **Das Questões**, [S. l.], v. 6, n. 1, 2018. DOI: 10.26512/dasquestoes.v6i6.18706. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/dasquestoes/article/view/18706>

2. Filmes e Vídeos

2.1 ANATOMIA do espectador. Direção de Ana Carolina. Brasil, 1979. [20min].

<https://www.youtube.com/watch?v=IK0CtXIEds8>

2.2 ARUANDA. Direção de Linduarte Noronha. Brasil, 1960 [22min.].

<http://www.bcc.org.br/filmes/443448>

2.3 CHICO. Direção de Irmãos Carvalho. Brasil, 2016 [22min.].

<https://www.youtube.com/watch?v=nIZnOzATAIY>

2.4 NOITE Púrpura. Direção de Caroline Biagi. Brasil, 2016 [19min.] <https://vimeo.com/146549401>

2.5 O ESPELHO e a Tarde. Direção de Dias & Riedweg. Brasil, 2011. [9min].

<https://vimeo.com/274942947>

2.6 DA JANELA do meu quarto. Direção de Cao Guimarães. Brasil, 2003. [5 min]

<https://vimeo.com/575192832>

2.7. LA JETÉE. Direção de Chris Marker. França. 1962. [28 min]

https://www.youtube.com/watch?v=Pf4AY_DI9BE

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS [ESPECÍFICAS PARA A LINHA DE PESQUISA 1 – TEORIAS E DISCURSO NO CINEMA E ARTES DO VÍDEO]:

1. CARVALHO, Cid Vasconcelos de. O cinema como objeto de estudo acadêmico. **Revista Política & Trabalho**: Revista de Ciências Sociais, nº 31, setembro, 2009. Disponível em:

<https://periodicos.ufpb.br/index.php/politicaetrabalho/article/view/6828>

2. HERZOG, Catia Silva. Do Cinema para a Fotografia: Uma Questão Epistemológica e de Método. In: Atas do **VIII Encontro Anual da AIM**, editado por Daniel Ribas, Manuela Penafria e Sérgio Dias Branco. Aveiro, 2013. Disponível em: <https://aim.org.pt/atas/indice/Atas-VIIIEncontroAnualAIM-11-Herzog.pdf>

3. PRYSTHON, Angela Freire. Stuart Hall, os estudos fílmicos e o cinema. **Revista Matrizes**, v. 10, nº 3, 2016. Disponível em: <https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/122401>

4. RAMOS, Fernão Pessoa. Mas afinal, o que sobrou do cinema? A querela dos dispositivos e o eterno retorno do fim. **Revista Galaxia** (São Paulo, Online), nº 32, 2016. Disponível em:

<http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542016225800>

5. VASCONCELOS, Beatriz Avila. Um modo de relacionamento com a realidade: noções de poesia de Andrei Tarkovski. **Revista Aniki**, vol. 7, nº 2, 2020. Disponível em:

<https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/649>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS [ESPECÍFICAS PARA A LINHA DE PESQUISA 2 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO]:

1. ADAMATTI, Margarida Maria; UCHÔA, Fábio Raddi. Cinema, estilo e análise fílmica. **ArtCultura**, [S. l.], v. 22, n. 40, p. 289–308, 2020. DOI: 10.14393/artc-v22-n40-2020-56981. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/56981>
2. BASTOS, Marcus. O pensamento de Arlindo Machado e uma genealogia das artes do vídeo no Brasil. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 48, n. 56, p. 33–53, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/181786>
3. DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. Tradução José Gatti e Maria Cristina Mendes. **Devires**, Belo Horizonte, Fafich-UFMG, v. 9, n. 1, pp. 128-149, jan./jun. 2012. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/article/view/215>
4. FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Trad. Helena Mello. *Revista Cena*, Porto Alegre, no. 7, 2009. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/11961>
5. LEITES, Bruno; BAGGIO, Eduardo; CARVALHO, Marcelo. Fazer a teoria do cinema a partir de cineastas – entrevista com Manuela Penafria. **Intexto**, Porto Alegre, n. 48, jan./abr., p. 6–21, 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/97857>
6. SALLES, Cecília Almeida. Crítica de Processo e Teoria de Cineastas. In: SCANSANI, Andréa C.; MELLO, Jamer Guterres de (org.). **Por uma teoria compartilhada** – ideias, processos e práticas de cineastas [recurso eletrônico]. Cachoeirinha: Fi, 2023, pp. 87-116. Disponível em: <https://www.editorafi.org/ebook/a053-por-teoria-compartilhada>