# ANEXO I - Edital 022/2023 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2° SEMESTRE (2023)**

**- DISCENTE REGULAR -**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2023)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obrigatória Linha 2**  **De 07/08/2023 a 25/09/2023**  **(7 encontros)**  **Segundas-feiras**  **das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar - Sede Boqueirão** | **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**  Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha  (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 2)  Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30  ( )sim ( )não  Ementa*:* Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição  *Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linha 1**  **de 07/08/2023 a 25/09/2023**  **(7 encontros)**  **Segundas-feiras**  **das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**  Ministrante: Profa. Beatriz Avila Vasconcelos  (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 1)  Dia da semana: segunda-feira, das 14h às 18h  ( )sim ( )não  Ementa*:* Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.  *Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linhas 1 e 2**  **De 08/08/2023 a 28/11/2023**  **(15 encontros)**  **Terças-feiras**  **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **SEMINÁRIO DE PESQUISA**  Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia  (60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / OBRIGATÓRIA GERAL)  Dia da semana: terça-feira, das 14 às 18h  ( )sim ( )não  Ementa:    Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.  *Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Optativa**  **De 08/08/2023 a 26/09/2023**  **Terças-feiras**  **Das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar Sede Boqueirão / alguns encontros on-line** | **CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**  Ministrante: Profa. Cristiane Wosniak  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)  Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30  ( )sim ( )não  Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. Cinedança, videodança, videoclipes dançantes, ciberdança e documentários de dança. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo. |
| **Optativa + Tópico Especial**  **De 16/08/2023 a 01/11/2023**  **Quartas-feiras**  **Das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar Sede Boqueirão / UFPR – Campus Rebouças** | **ESTUDOS INTERDICIPLINARES PARA O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: CORPO E PODER** (OPTATIVA)  +  **CORPO E PODER: ANALÍTICAS CONTEMPORÂNEAS** (Tópico Especial 16)  Ministrantes: Profa. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Prof. Jamil Cabral Sierra (UFPR)  (45 horas/ 3 créditos (2 creditos da optativa + 1 crédito do tópico) / 11 encontros / OPTATIVA + TÓPICO ESPECIAL)  Dia da semana: Quarta-feira, das 8h30 às 12h30  ( )sim ( )não  Ementa: Abordagens teórico-metodológicas advindas de outras áreas do conhecimento que possam fundamentar e colocar em diálogo categorias analíticas para o cinema e as artes do vídeo.  **Abodagem específica:**  Percurso panorâmico e introdutório sobre as estratégias de poder que atravessam os corpos em nossa constituição como sujeitos da modernidade, pensando os deslocamentos da sociedade disciplinar à biopolítica (em Michel Foucault) e sua ressonância necropolítica (Achille Mbembe). Os conteúdos desta disciplina estão complementados e vinculados com a oferta do Tópico Especial (15h) “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas”, em que se articularão, ainda, estudos sobre os domínios das sociedades de controle (Gilles Deleuze), bem como da sociedade do cansaço e da psicopolítica (Byung-Chul Han).  Obs: A Disciplina Optativa “Estudos Interdiciplinares para o Cinema e as Artes do Vídeo: Corpo e Poder” (30h) e a Disciplina de Tópico Especial “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas” (15h) serão ofertadas de modo coligado e indissociável, correspondendo a 3 créditos no total, bem como serão ministradas conjuntamente com a Disciplina Optativa “Tópicos em Diversidade, Diferença e Desigualdade Social em Educação I: Corpo e Poder” (45h), do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), da Universidade Federal do Paraná, em parceria com Prof. Dr. Jamil Cabral Sierra. |
| **Optativa**  **De 09/08/2023 a 19/10/2023**  **Quintas-feiras**  **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar – Sede Cabral** | **CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE**  Ministrante: Profa. Maria Cristina Mendes  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)  Dia da semana: quinta-feira, das 14h às 18h  ( )sim ( )não  Ementa: Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas. |
| **Optativa**  **De 06/09/2023**  **a 01/11/2023**  **Quartas-feiras**  **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros on-line** | **CINEMA E MEMÓRIA**  Ministrantes: Prof. Rafael Tassi e Profa. Rosane Kaminski  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)  Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h  ( )sim ( )não  Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas. |
| **Optativa**  **De 03/10/2023 a 21/11/2023**  **Terças-feiras**  **Das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **LABORATÓRIO DE ENCENÇÃO**  Ministrante: Profa. Luciana Barone  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)  Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30  ( )sim ( )não  Ementa: Investigação teórica e prática de elementos da encenação cinematográfica. |
| **Tópico Especial (14)**  **De 24 a 27/10/2023 (4 encontros sequenciais)**  **Das 14h às 17h**  **Local: UFPR - Reitoria** | **GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS**  Ministrantes: Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR/PPG-CINEAV)  (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Período intensivo: dias 24, 25, 26 e 27 de outubro de 2023 (das 14h00 às 17h00)  ( )sim ( )não  Ementa: Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.  *Obs:* A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola. |
| **Orientação de Dissertação** | **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO**  (obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os créditos em disciplinas)  ( )sim  *Obs:* Matrícula obrigatória a TODOS os discentes. |

1. **– ORIENTADOR/A**

|  |
| --- |
| **Nome do/a Orientador/a:** |
| **Linha de pesquisa:**   1. **TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** 2. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Data: de julho de 2023.** | |
| **Assinatura do(a) orientador(a)**  **\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |