# ANEXO I - Edital 022/2023 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2° SEMESTRE (2023)**

**- DISCENTE REGULAR -**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2023)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obrigatória Linha 2****De 07/08/2023 a 25/09/2023****(7 encontros)****Segundas-feiras** **das 8h30 às 12h30****Local: Unespar - Sede Boqueirão** | **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 2)Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30( )sim ( )nãoEmenta*:* Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição*Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linha 1****de 07/08/2023 a 25/09/2023****(7 encontros)****Segundas-feiras****das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão** | **IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**Ministrante: Profa. Beatriz Avila Vasconcelos(30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 1)Dia da semana: segunda-feira, das 14h às 18h( )sim ( )nãoEmenta*:* Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes. *Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linhas 1 e 2****De 08/08/2023 a 28/11/2023****(15 encontros)****Terças-feiras****Das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão** | **SEMINÁRIO DE PESQUISA**Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia(60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / OBRIGATÓRIA GERAL)Dia da semana: terça-feira, das 14 às 18h( )sim ( )nãoEmenta:    Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.*Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Optativa****De 08/08/2023 a 26/09/2023****Terças-feiras****Das 8h30 às 12h30** **Local: Unespar Sede Boqueirão / alguns encontros on-line** | **CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**Ministrante: Profa. Cristiane Wosniak(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30 ( )sim ( )nãoEmenta: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. Cinedança, videodança, videoclipes dançantes, ciberdança e documentários de dança. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo. |
| **Optativa + Tópico Especial****De 16/08/2023 a 01/11/2023****Quartas-feiras****Das 8h30 às 12h30** **Local: Unespar Sede Boqueirão / UFPR – Campus Rebouças** | **ESTUDOS INTERDICIPLINARES PARA O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: CORPO E PODER** (OPTATIVA) +**CORPO E PODER: ANALÍTICAS CONTEMPORÂNEAS** (Tópico Especial 16)Ministrantes: Profa. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Prof. Jamil Cabral Sierra (UFPR)(45 horas/ 3 créditos (2 creditos da optativa + 1 crédito do tópico) / 11 encontros / OPTATIVA + TÓPICO ESPECIAL)Dia da semana: Quarta-feira, das 8h30 às 12h30 ( )sim ( )nãoEmenta: Abordagens teórico-metodológicas advindas de outras áreas do conhecimento que possam fundamentar e colocar em diálogo categorias analíticas para o cinema e as artes do vídeo. **Abodagem específica:** Percurso panorâmico e introdutório sobre as estratégias de poder que atravessam os corpos em nossa constituição como sujeitos da modernidade, pensando os deslocamentos da sociedade disciplinar à biopolítica (em Michel Foucault) e sua ressonância necropolítica (Achille Mbembe). Os conteúdos desta disciplina estão complementados e vinculados com a oferta do Tópico Especial (15h) “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas”, em que se articularão, ainda, estudos sobre os domínios das sociedades de controle (Gilles Deleuze), bem como da sociedade do cansaço e da psicopolítica (Byung-Chul Han). Obs: A Disciplina Optativa “Estudos Interdiciplinares para o Cinema e as Artes do Vídeo: Corpo e Poder” (30h) e a Disciplina de Tópico Especial “Corpo e Poder: analíticas contemporâneas” (15h) serão ofertadas de modo coligado e indissociável, correspondendo a 3 créditos no total, bem como serão ministradas conjuntamente com a Disciplina Optativa “Tópicos em Diversidade, Diferença e Desigualdade Social em Educação I: Corpo e Poder” (45h), do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), da Universidade Federal do Paraná, em parceria com Prof. Dr. Jamil Cabral Sierra. |
| **Optativa****De 09/08/2023 a 19/10/2023****Quintas-feiras****Das 14h às 18h****Local: Unespar – Sede Cabral** | **CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE**Ministrante: Profa. Maria Cristina Mendes(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)Dia da semana: quinta-feira, das 14h às 18h( )sim ( )nãoEmenta: Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.  |
| **Optativa****De 06/09/2023****a 01/11/2023****Quartas-feiras****Das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros on-line** | **CINEMA E MEMÓRIA**Ministrantes: Prof. Rafael Tassi e Profa. Rosane Kaminski(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h( )sim ( )nãoEmenta: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas. |
| **Optativa****De 03/10/2023 a 21/11/2023****Terças-feiras****Das 8h30 às 12h30** **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **LABORATÓRIO DE ENCENÇÃO**Ministrante: Profa. Luciana Barone(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30( )sim ( )nãoEmenta: Investigação teórica e prática de elementos da encenação cinematográfica. |
| **Tópico Especial (14)****De 24 a 27/10/2023 (4 encontros sequenciais)****Das 14h às 17h****Local: UFPR - Reitoria** | **GENOCIDIO Y CINE DOCUMENTAL: PROBLEMAS, FUNCIONES Y ESTILOS**Ministrantes: Prof. Residente/Convidado internacional – Lyor Zilbermann (Universidade de Buenos Aires) e Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR/PPG-CINEAV)(15 horas | 1 crédito | TÓPICO)Período intensivo: dias 24, 25, 26 e 27 de outubro de 2023 (das 14h00 às 17h00)( )sim ( )nãoEmenta: Estudio de las representaciones de los genocidios a partir del cine documental. Panorama de las problemáticas y los diferentes debates surgidos de los diversos casos y sus formas de representación.*Obs:* A disciplina será inteiramente ministrada em língua espanhola. |
| **Orientação de Dissertação** | **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO**(obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os créditos em disciplinas)( )sim*Obs:* Matrícula obrigatória a TODOS os discentes. |

1. **– ORIENTADOR/A**

|  |
| --- |
| **Nome do/a Orientador/a:** |
| **Linha de pesquisa:**1. **TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**
2. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**
 |

|  |
| --- |
| **Data: de julho de 2023.** |
| **Assinatura do(a) orientador(a)****\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |