

**ANEXO I – EDITAL 010/2025 - PPGCINEAV**

**QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS**

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2025)**

<b>Código:</b> <b>CAV001</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 18/03/2025</b> <b>15 encontros</b>  <b>6 VAGAS</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: terças-feiras (13h30 às 16h30)  <i>ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i>
<b>Código:</b> <b>CAV002</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 24/03/2025</b> <b>15 encontros</b>  <b>2 VAGAS</b>	<b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: segundas-feiras (13h30 às 16h30)  <i>ementa: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i>

**DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2025)**

<b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 18/03/2025</b> <b>15 encontros</b>  <b>6 VAGAS</b>	<b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: TEORIAS DE POESIA NO CINEMA – professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</b> Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00)  <i>ementa: Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i>
<b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 19/03/2025</b>	<b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE – professor Fábio Jabur de Noronha (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</b> Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00)

<p>15 encontros</p> <p>4 VAGAS</p>	<p>ementa: <i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i></p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025</p> <p>15 encontros</p> <p>2 VAGAS</p>	<p><b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO</b> – professor Alexandre Rafael Garcia e professor Pedro de Andrade Lima Faissol (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)        Dia da semana: quartas-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas e no estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i></p>

### TÓPICOS ESPECIAIS

<p><b>TÓPICO ESPECIAL (01)</b></p> <p>5 encontros: De 24/03/2025 até 28/04/2025</p> <p>6 VAGAS</p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b> - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas   1 crédito   TÓPICO)        Dias da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p><b>TÓPICO ESPECIAL (02)</b></p> <p>5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025</p> <p>6 VAGAS</p>	<p><b>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE</b> – professora Maria Cristina Mendes (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)        Dia da semana: quintas-feiras (13h30 às 16h30)</p> <p>ementa: <i>Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i></p>

<p><b>TÓPICO ESPECIAL (03)</b></p> <p><b>5 encontros</b> <b>De 03/04/2025 até</b> <b>08/05/2025</b></p> <p>*Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes – sala 208</p> <p><b>6 VAGAS</b></p>	<p><b>ESTUDOS EM MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO – professor Joêzer Carvalho</b> (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)</p> <p>Local: PPG-MUS – Unespar – campus Curitiba I/EMBAP - Sede Tiradentes – sala 208</p> <p>Dia da semana: quintas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>ementa: <i>Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro.</i></p>
---	--