**ANEXO III - EDITAL Nº 026/2025 – PPG-CINEAV/Unespar**

**TABELA DE PONTUAÇÃO DE ATIVIDADES**

**(bibliográficas, técnicas e artísticas) documentadas no Currículo Lattes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Atividades** | **Pontos**  **p/unidade** | **Pontuação máxima** | **Pontos atingidos** |
| Graduação na área de Artes ou outras áreas do Colégio de Humanidades (conforme definição da Capes) | 50 | 50 |  |
| Graduação em outras áreas (não cumulativo com o primeiro item) | 45 | 45 |  |
| Curso de Especialização concluído | 20 | 20 |  |
| Curso de Mestrado concluído | 35 | 35 |  |
| Curso de Aperfeiçoamento ou Extensão universitária concluído (mínimo 20 horas cada um) | 10 | 30 |  |
| Experiência em docência na Educação Básica, cursos técnicos ou profissionalizantes | 5 p/ ano | 20 |  |
| Experiência profissional em docência no Ensino Superior | 10 p/ ano | 40 |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas internacionais, nacionais ou regionais (como ouvinte) | 2 | 20 |  |
| Apresentação de trabalhos em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais ou nacionais) | 5 | 50 |  |
| Apresentação de trabalhos em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | 3 | 30 |  |
| Organização/coordenação/curadoria de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à área e concentração do Programa | 5 | 25 |  |
| Participação em Palestra, Conferência/Mesa-Redonda (palestrante convidado) | 5 | 25 |  |
| Participação em Palestra, Conferência/Mesa-Redonda (mediador) | 3 | 15 |  |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda (como ouvinte) | 1 | 10 |  |
| Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à área de concentração do Programa (como ouvinte) | 1 | 10 |  |
| Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à área de concentração do Programa (coordenação/ministrante) | 5 | 20 |  |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (como ministrante ou coordenador/a) | 3 | 30 |  |
| Publicação de livro autoral na área com ISBN | 50 | - |  |
| Publicação de capítulo de livro com ISBN | 25 | - |  |
| Publicação de artigo/ensaios em Revista com Qualis CAPES/CNPq – extrato A | 40 | - |  |
| Publicação de artigo/ensaios em Revista com Qualis CAPES/CNPq – extrato B | 25 | - |  |
| Publicação de artigo/ensaios em Revista com Qualis CAPES/CNPq – extrato C | 10 | - |  |
| Publicações de textos completos em Anais de eventos acadêmicos | 10 | - |  |
| Publicações de artigos na área da pesquisa na imprensa especializada | 5 | 15 |  |
| Publicações de verbetes e entrevistas | 3 | 9 |  |
| Outras produções bibliográficas (blogs; imprensa não especializada; sites) | 1 | 5 |  |
| Publicação de resumos expandidos com ISSN em Anais de eventos acadêmicos | 2 | 20 |  |
| Publicação de resumos com ISSN em Anais de eventos acadêmicos | 1 | 10 |  |
| Atividade de pesquisa (Participação em projeto de pesquisa IC, PIBID, PET, Licenciar) | 10 por ano | 30 |  |
| Participação em Banca de Jurados (eventos vinculados à área de Concentração do Programa) | 3 por banca | 12 |  |
| Produção artística vinculada à área de concentração do Programa (roteiro, direção, criação, coordenação, execução, produção, direção de arte, direção de fotografia, edição, montagem, trilha sonora, som direto, edição e mixagem de som, finalização, exposição) | 10 por produção | 50 |  |
| Produção de *softwares*, aplicativos e multimídia na área de Artes Visuais e Audiovisualidades | 10 por  produção | 20 |  |