

**EDITAL Nº 016/2024 – PPG-CINEAV**

**INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS DISCENTES REGULARES DO PPG-CINEAV EM DISCIPLINAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

**Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna públicos, para conhecimento do (as) interessados (as), as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos (as) alunos regulares do Programa, para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2024, conforme Anexo II do presente edital.

**1. DAS MATRÍCULAS**

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo no PPG-CINEAV.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o(a) aluno(a) do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2024) deverá enviar a ficha de matrícula (**ANEXO I**), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de 10/07/2024 até às 23h59 do dia 17/07/2024.
- 1.4 É obrigatória a matrícula, para a Turma 2024, bem como para discentes que não integralizaram créditos nestas disciplinas: Para discentes da Linha 1: SEMINÁRIO DE PESQUISA; IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO; Para discentes da linha 2: SEMINÁRIO DE PESQUISA; PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO.
- 1.5 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que os mestrandos da Turma 2024 matriculem-se em disciplinas optativas/tópicos especiais no segundo semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso (que é de quatro optativas até o momento da qualificação);
- 1.6 É possível se matricular nas duas obrigatórias de linha, sendo a disciplina obrigatória da outra linha validada como optativa (Por exemplo: um discente da linha 1 deve obrigatoriamente se matricular na disciplina IMAGEM, CULTURA E SENTIDO – obrigatória da linha 1. Porém, pode matricular-se também na disciplina obrigatória da linha 2 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO – podendo validar esta segunda como disciplina optativa).
- 1.7 Também é necessário que, no primeiro ano do curso, os(as) estudantes integralizem ao menos dois (02) Tópicos Especiais.
- 1.8 Os/as discentes regulares [turmas 2023 ou 2022] que já concluíram todos os créditos em disciplinas obrigatórias, optativas e tópicos especiais exigidos pelo Regimento do Programa devem obrigatoriamente se matricular na disciplina **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO**.

- 1.9 A ausência de matrícula em ao menos uma disciplina implicará no desligamento do discente do Programa.
- 1.10 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas, via de regra, em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão). Exceções são indicadas no anexo I a este deste edital, bem como na grade horária.

## **2. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 2.1 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 09 de julho de 2024.

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV Portaria**  
**048/2023 – Reitoria/ Unespar**

**ANEXO I - Edital 016/2024 – PPGCINEAV**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2º SEMESTRE (2024)**

**- DISCENTE REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)**

<p><b>Obrigatória Linha 2</b></p> <p><b>Início:</b> De 27/08/2024 a 08/10/2024 (7 encontros)</p> <p><b>Terças-feiras das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar - Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>          Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha          (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 2</u>)          Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>Ementa: Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição</p> <p><i>Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>
<p><b>Obrigatória Linha 1</b></p> <p><b>Período:</b> de 27/08/2024 a 08/10/2024 (7 encontros)</p> <p><b>Terças-feiras das 14h00 às 18h00</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>          Ministrantes: Profas. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Maria Cristina Mendes          (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 1</u>)          Dia da semana: terça-feira, das 14h às 18h</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>Ementa: Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.</p> <p><i>Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>
<p><b>Obrigatória Linhas 1 e 2</b></p> <p><b>Início:</b> 26/08/2024 a 02/12/2024 (15 encontros)</p> <p><b>Segundas-feiras Das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA</b>          Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia          (60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / <u>OBRIGATÓRIA GERAL</u>)          Dia da semana: segunda-feira, das 14 às 18h</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.</p> <p><i>Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i></p>

<p><b>Optativa</b> <b>1º BIMESTRE</b></p> <p><b>Período:</b> <b>26/08/2024 a</b> <b>07/10/2024</b></p> <p><b>Segundas-feiras</b> <b>Das 8h30 às</b> <b>12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar</b> <b>Sede Boqueirão e 2</b> <b>encontros on-line</b></p>	<p><b>CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b> - Profa. Cristiane Wosniak          (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)          Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.</p>
<p><b>Optativa</b> <b>2º BIMESTRE</b></p> <p><b>Período:</b> <b>Dia 15/10/2024 a</b> <b>10/12/2024</b> <b>7 encontros</b></p> <p><b>Terças-feiras</b> <b>Das 14h00 às 18h00</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede</b> <b>Boqueirão</b></p>	<p><b>CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA</b> – professor Eduardo Tulio Baggio          (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>Ementa: <i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i></p>

# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



<p><b>Optativa</b> <b>2º BIMESTRE</b></p> <p><b>Período:</b> <b>25/09/2024</b> <b>a 12/11/2024</b></p> <p><b>Quartas-feiras</b> <b>Das 14h às 18h</b></p> <p><b>Local: Unespar</b> <b>Sede</b> <b>Boqueirão/</b> <b>UFPR-Reitoria/</b> <b>alguns</b> <b>encontros</b> <b>PPGHIS-UFPR</b></p>	<p><b>CINEMA E MEMÓRIA</b> - Prof. Rafael Tassi Teixeira e Profa. Rosane Kaminski (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas.</p>
<p><b>Optativa</b> <b>1º BIMESTRE</b></p> <p><b>Período</b> <b>Dia 28/08/2024 a</b> <b>09/10/2024</b> <b>7 encontros</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede</b> <b>Boqueirão</b></p>	<p><b>IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b> – Profa. Luciana Paula Castilho Barone (30 horas   2 créditos   OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>Ementa: <i>A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.</i></p>
<p><b>Tópico Especial (17)</b> <b>2º BIMESTRE</b></p> <p><b>4 encontros:</b> <b>15/10</b> <b>29/10</b> <b>05/11</b> <b>12/11</b></p> <p><b>Das 8h30 às 12h30</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede</b> <b>Boqueirão</b></p>	<p><b>TEORIAS DA IMAGEM: ESTILO TRANSCENDENTAL NO CINEMA</b> - Profa. Beatriz Avila Vasconcelos (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dia da semana: terças-feiras (8h30 às 12h30)</p> <p>Ementa: Estudo de teorias da imagem em diferentes perspectivas, pondo-as em diálogo com o cinema e o vídeo.</p> <p>Obs: Estudo das ideias de Paul Schrader em sua obra <i>Estilo Transcendental no Cinema</i>.</p> <p>( )sim ( )não</p>

# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



<p><b>Tópico Especial (18)</b> <b>1º BIMESTRE</b></p> <p><b>4 encontros:</b> <b>28/08</b> <b>04/09</b> <b>11/09</b> <b>18/09</b></p> <p><b>Das 14h00 às 18h00</b></p> <p><b>Local: Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>VENDO SONS NO AUDIOVISUAL: O ESPECTOGRAMA COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE DA TRILHA SONORA</b></p> <p>Ministrante: Profa. Débora Regina Opolski (IFPR/PPG-CINEAV) (15 horas   1 crédito   TÓPICO) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: Escrita acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.</p> <p>( )sim ( )não</p>
<p><b>Tópico Especial (19)</b> <b>2º BIMESTRE</b></p> <p><b>4 encontros – 2 on-line e 2 presenciais - + atividades on-line assíncronas</b></p> <p><b>13 e 20/09 – encontros on-line</b></p> <p><b>21/09 a 11/10 – atividades on-line assíncronas</b></p> <p><b>17 e 18/10 (quinta e sexta) – encontros presenciais Unespar – Sede Boqueirão)</b></p> <p><b>Das 14h às 17h</b></p> <p><b>Local: aulas on-line por meio de plataforma de videoconferência e aulas presenciais na Unespar Sede Boqueirão</b></p>	<p><b>ESCRITA ACADÊMICA: PRÁTICAS EM AVALIAÇÃO POR PARES</b> - Profa. Jacqueline Sanchez Vignoli (Docente convidada - Unespar – Campus de Campo Mourão) (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dia da semana: sextas-feiras (14h00 às 18h00), com aulas on-line e presenciais.</p> <p>Ementa: Aprofundamento das seções de um artigo científico (resumo, introdução, material e métodos, resultados, discussão, conclusão, figuras e tabelas). Reflexão e ação sobre o gênero acadêmico artigo científico. Autoavaliação e a avaliação por pares.</p> <p>( )sim ( )não</p>
<p><b>Orientação de Dissertação</b></p>	<p><b>ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO</b> (obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os créditos em disciplinas)</p> <p>( )sim ( )não</p>

**I – ORIENTADOR/A**

Nome do/a Orientador/a:

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )

Data: \_\_\_\_\_ de julho de 2024.

Assinatura do(a) orientador(a)  
\*momento posterior

Assinatura digital do(a) aluno(a)