# ANEXO I - Edital 016/2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS - 2° SEMESTRE (2024)**

**- DISCENTE REGULAR –**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)**

**ANEXO I - Edital 016/2024 – PPGCINEAV**

# FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2° SEMESTRE (2024)

**- DISCENTE REGULAR -**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obrigatória Linha 2****Início:****De 27/08/2024 a 08/10/2024****(7 encontros)****Terças-feiras das 8h30 às 12h30****Local: Unespar - Sede Boqueirão** | **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha(30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 2)Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30( )sim ( )nãoEmenta*:* Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição*Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linha 1****Período:****de 27/08/2024 a 08/10/2024****(7 encontros)** | **IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**Ministrantes: Profas. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Maria Cristina Mendes(30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 1)Dia da semana: terça-feira, das 14h às 18h( )sim ( )não |
| **Terças-feiras das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão** | Ementa*:* Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes. |
|  | *Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória** | **SEMINÁRIO DE PESQUISA** |
| **Linhas 1 e 2** | Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia |
|  | (60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / OBRIGATÓRIA GERAL) |
| **Início:** | Dia da semana: segunda-feira, das 14 às 18h |
|  **26/08/2024 a** |  |
|  **02/12/2024** | ( )sim ( )não |
| **(15 encontros)** |  |
|  | Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos |
| **Segundas-feiras** | alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos |
| **Das 14h às 18h****Local: Unespar** | de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas. |
| **Sede Boqueirão** | *Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina* |
|  | *DEVEM se matricular, com exceção de discentes que fizeram equivalência de disciplina.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Optativa** **1º BIMESTRE****Período: 26/08/2024 a****07/10/2024** | **CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO -** Profa. Cristiane Wosniak(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30 |
|  | ( )sim ( )não |
| **Segundas-feiras****Das 8h30 às 12h30****Local: Unespar Sede Boqueirão e 2 encontros on-line** | Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo. |
|  |  |
| **Optativa****2ºBIMESTRE****Período:****Dia 15/10/2024 a 03/12/2024****7 encontros****Terças-feiras****Das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão**  | **CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA – professor Eduardo Tulio Baggio** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.* |



|  |  |
| --- | --- |
| **Optativa****2º BIMESTRE****Período: 25/09/2024****a 12/11/2024** | **CINEMA E MEMÓRIA -**  Prof. Rafael Tassi Teixeira e Profa. Rosane Kaminski(30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h |
|  | ( )sim ( )não |
| **Quartas-feiras****Das 14h às 18h****Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros PPGHIS-UFPR** | Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas. |
| **Optativa****1º BIMESTRE****Período****Dia 28/08/2024 a 09/10/2024****7 encontros****Local: Unespar Sede Boqueirão**  | **IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO –** Profa. Luciana Paula Castilho Barone(30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )nãoementa: *A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.* |
| **Tópico Especial (17)** **2º BIMESTRE****4 encontros:** **15/10****29/10****05/11****12/11****Das 8h30 às 12h30** **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **TEORIAS DA IMAGEM: ESTILO TRANSCENDENTAL NO CINEMA** - Profa. Beatriz Avila Vasconcelos(15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dia da semana: terças-feiras (8h30 às 12h30) Ementa: Estudo de teorias da imagem em diferentes perspectivas, pondo-as em diálogo com o cinema e o vídeo. Obs: Estudo das ideias de Paul Schrader em sua obra *Estilo Transcendental no Cinema.* ( )sim ( )não |
| **Tópico Especial (18)** **1º BIMESTRE****4 encontros:** **28/08****04/09****11/09****18/09****Das 14h00 às 18h00** **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **VENDO SONS NO AUDIOVISUAL: O ESPECTOGRAMA COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE DA TRILHA SONORA**Ministrante: Profa. Débora Regina Opolski (IFPR/PPG-CINEAV)(15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.( )sim ( )não |
| **Tópico Especial (19)****2º BIMESTRE** **4 encontros – 2 on-line e 2 presenciais - + atividades on-line assíncronas****13 e 20/09 – encontros on-line****21/09 a 11/10 – atividades on-line assíncronas****17 e 18/10 (quinta e sexta) – encontros presenciais** Unespar – Sede Boqueirão)**Das 14h00 às 17h00** **Local:** aulas on-line por meio de plataforma de video-conferência e aulas presenciais na Unespar – Sede Boqueirão | **ESCRITA ACADÊMICA: PRÁTICAS EM AVALIAÇÃO POR PARES -** Profa. Jacqueline Sanchez Vignoli (Unespar – Campus de Campo Mourão)(15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00), com aulas on-line e presenciais. A última aula será na sexta-feira.Ementa: Aprofundamento das seções de um artigo científico (resumo, introdução, material e métodos, resultados, discussão, conclusão, figuras e tabelas). Reflexão e ação sobre o gênero acadêmico artigo científico. Autoavaliação e a avaliação por pares.( )sim ( )não |
| **Orientação de** | **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO** |
| **Dissertação** | (obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os |
|  | créditos em disciplinas) |
|  | ( )sim ( )não |
|  |  |

1. **– ORIENTADOR/A**

**Linha de pesquisa:**

1. **TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**
2. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**

**Nome do/a Orientador/a:**

|  |
| --- |
| **Data: de julho de 2024.** |
| **Assinatura do(a) orientador(a)****\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |