

## **EDITAL Nº 038/2024 – PPG-CINEAV**

### **INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2025**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura das inscrições e do processo de seleção para **alunos(as) especiais** em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 1º semestre de 2025 [ver Anexo I deste edital].

#### **1. DAS VAGAS E CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO**

- 1.1 São considerados(as) alunos(as) especiais os(as) que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente na condição de alunos(as) regulares, aprovados(as) por meio do Processo Seletivo regular.
- 1.2 A inscrição para a seleção na modalidade “aluno(a) especial” é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.
- 1.3 A aceitação da inscrição como aluno(a) especial está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.
- 1.4 O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos alunos especiais, com base nos documentos exigidos neste edital.

#### **2. DOS PRAZOS E DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO**

- 2.1 O(A) candidato(a) à modalidade aluno(a) especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição – no mês de FEVEREIRO de 2025, enviar os seguintes documentos:

- a) **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
- b) **Currículo Lattes [versão completa]** atualizado em fevereiro de 2025 (cópia em arquivo pdf);
- c) **Carta de Intenção**, contendo uma breve justificativa (em até uma página) sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica (cópia em arquivo pdf);

d) **Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO II deste edital, em arquivo pdf).**

- 2.2 Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos(as) especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o(a) candidato(a) deverá enviar e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) no período compreendido entre **17 a 21 de fevereiro de 2025**, com o título “inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição e anexando os documentos listados no artigo 2.1 deste edital.
- 2.3 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), à exceção do Tópico Especial (3) que será realizada na EMBAP – sede da Praça Tiradentes.
- 2.4 O resultado da seleção será divulgado **até o dia 27 de fevereiro de 2025**, em edital específico a ser publicado no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br/editais>).

### **3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 3.1 A seleção dos(as) candidatos(as) aptos(as) a cursarem as disciplinas na condição de aluno(a) especial atenderá ao critério da coerência entre a carta de intenção apresentada pelo(a) candidato(a) e a proposta da disciplina que objetiva cursar, além do envio da documentação completa exigida no presente edital.
- 3.2 Da seleção realizada pelo Colegiado em Cinema e Artes do Vídeo não cabem recursos.
- 3.3 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 18 de dezembro de 2024.

**Profa. Dra. Cristiane Wosniak**  
**Vice-Coordenadora do PPG-CINEAV**  
**Portaria 1273/2023 – Reitoria/ Unespar**

**ANEXO I – EDITAL 038/2024 - PPGCINEAV**

**QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS**

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2025)  
(OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA)**

<b>Código:</b> <b>CAV001</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 18/03/2025</b> <b>15 encontros</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 17h00)  <i>ementa: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i>
<b>Código:</b> <b>CAV002</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 17/03/2025</b> <b>15 encontros</b>	<b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas   3 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 17h00)  <i>ementa: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i>

**DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPG-CINEAV (1º semestre de 2025)  
OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA**

<b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 18/03/2025</b> <b>15 encontros</b>	<b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: TEORIAS DE POESIA NO CINEMA – professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)</b> Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00)  <i>ementa: Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i>
---	--

<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros</p>	<p><b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE – professor Fábio Jabur de Noronha</b> (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>ementa: <i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i></p>
<p>Optativa</p> <p>Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros</p>	<p><b>PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO – professor Alexandre Rafael Garcia e professor Pedro de Andrade Lima Faissol</b> (45 horas   3 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>( ) sim ( ) não</p> <p>ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas e no estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i></p>

**TÓPICOS ESPECIAIS**  
**(OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR TÓPICO)**

<p><b>TÓPICO ESPECIAL (01)</b></p> <p>5 encontros: De 17/03/2025 até 16/05/2025</p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b> - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas   1 crédito   TÓPICO)          Dias da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>( X ) sim</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p><b>TÓPICO ESPECIAL (02)</b></p>	<p><b>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE – professora Maria Cristina Mendes</b> (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL)</p>

<p>5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025</p>	<p>Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 17h00)</p> <p>ementa: <i>Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i></p>
<p><b>TÓPICO ESPECIAL (03)</b></p> <p>5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025 *Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes</p>	<p><b>ESTUDOS EM MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO – professor Joêzer Carvalho</b> (15 horas   1 crédito   TÓPICO ESPECIAL) Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes Dia da semana: quintas-feiras (09h00 às 12h00)</p> <p>ementa: <i>Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro.</i></p>

**ANEXO II - EDITAL 038/2024**

**FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 1º SEM/2025**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**CATEGORIA:**

( ) estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

\_\_\_\_\_

( ) comunidade em geral

( ) estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO RESIDENCIAL:** \_\_\_\_\_

**CIDADE:** \_\_\_\_\_ **ESTADO:** \_\_\_\_\_ **CEP:** \_\_\_\_\_

**FONE:** (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ **E-MAIL:** \_\_\_\_\_

**CURSO DE GRADUAÇÃO:** \_\_\_\_\_

**INSTITUIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO** (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): \_\_\_\_\_

**ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO** (para estudantes de graduação da Unespar): \_\_\_\_\_

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO(A) ESPECIAL em apenas UMA DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2025, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

**OPÇÃO 1.** \_\_\_\_\_

**OPÇÃO 2.** \_\_\_\_\_

Curitiba, \_\_\_\_ de fevereiro de 2025.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) Candidato(a)

**\*\*\*Documentos necessários:**

**Cópia do diploma de graduação ou declaração de matrícula (para estudantes de graduação); currículo lattes [versão completa] em arquivo formato pdf e justificativa [CARTA] escrita em uma lauda falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica.**



ePROTOCOLO

**ATA 393/2024.**

Documento: **EDITAL\_038\_2024InscricoesAlunosEspeciais.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 18/12/2024 14:41 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.032.915** por: **Elane do Nascimento Brelaz de Lima** em: 18/12/2024 10:50.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:

**a895a7123c1e4dd5e7788792617e945f.**