

EDITAL Nº 019/2024 – PPG-CINEAV

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS (AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 2º SEMESTRE DE 2024

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura das inscrições e do processo de seleção para **alunos(as) especiais** em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 2º semestre de 2024 [ver Anexo I deste edital].

1. DAS VAGAS E CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

- 1.1 São considerados alunos(as) especiais os(as) que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente na condição de alunos(as) regulares, aprovados por meio do Processo Seletivo regular.
- 1.2 A inscrição para a seleção na modalidade “aluno(a) especial” é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.
- 1.3 A aceitação da inscrição como aluno(a) especial está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV (PPG-HIS/UFPR; PPG-COM/UFPR; PPG-COM/UTP; PPG-ARTES/Unespar; PPG-MUS/Unespar), 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.
- 1.4 O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos (as) alunos (as) especiais, com base nos documentos exigidos neste edital.

2. DOS PRAZOS E DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

- 2.1 O(A) candidato(a) à modalidade aluno(a) especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

a) **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);

b) **Carta de Intenção**, contendo uma breve justificativa (em até uma página) sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica (cópia em arquivo pdf);

c) Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO II deste edital, em arquivo pdf).

- 2.2 Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos(as) especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o(a) candidato(a) deverá enviar e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) no período compreendido entre **18 a 24 de julho de 2024**, com o título “inscrição aluno(a) especial – nome do(a) candidato(a)”, solicitando a inscrição e anexando os documentos listados no artigo 2.1 deste edital.
- 2.3 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas, via de regra, em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), com exceção de disciplinas, cujos locais de realização estão indicados no quadro de disciplinas (Anexo I deste edital).
- 2.4 O resultado da seleção será divulgado **até o dia 29 de julho de 2024**, em edital específico a ser publicado no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br/editais>).

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 3.1 A seleção dos(as) candidatos(as) aptos a cursarem as disciplinas na condição de aluno(a) especial atenderá ao critério da coerência entre a carta de intenção apresentada pelo candidato e a proposta da disciplina que objetiva cursar, além do envio da documentação completa exigida no presente edital.
- 3.2 Da seleção realizada pelo Colegiado em Cinema e Artes do Vídeo não cabem recursos.
- 3.3 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 17 de julho de 2024.

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/Unespar

ANEXO I – EDITAL 019/2024 - PPGCINEAV

QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS

DISCIPLINAS DO PPG-CINEAV (2º semestre de 2024)
(OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS POR DISCIPLINA)

ANEXO I - Edital 019/2024 – PPGCINEAV

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS - 2º SEMESTRE (2024)

- DISCENTE REGULAR -

I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)

Obrigatória Linha 2 Início: De 27/08/2024 a 08/10/2024 (7 encontros) Terças-feiras das 8h30 às 12h30 Local: Unespar - Sede Boqueirão	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 2</u>) Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30 ()sim ()não Ementa: Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição <i>Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i>
Obrigatória Linha 1 Período: de 27/08/2024 a 08/10/2024 (7 encontros) Terças-feiras das 14h00 às 18h00 Local: Unespar Sede Boqueirão	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Ministrantes: Profas. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Maria Cristina Mendes (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ <u>OBRIGATÓRIA LINHA 1</u>) Dia da semana: terça-feira, das 14h às 18h ()sim ()não Ementa: Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes. <i>Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.</i>
Optativa 1º BIMESTRE Período: 26/08/2024 a 07/10/2024	CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO - Profa. Cristiane Wosniak (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30 ()sim ()não

<p>Segundas-feiras Das 8h30 às 12h30</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão e 2 encontros on-line</p>	<p>Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.</p>
<p>Optativa 2ºBIMESTRE</p> <p>Período: Dia 15/10/2024 a 03/12/2024 7 encontros</p> <p>Terças-feiras Das 14h00 às 18h00</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão</p>	<p>CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA – professor Eduardo Tulio Baggio (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i></p>

<p>Optativa 2º BIMESTRE</p> <p>Período: 25/09/2024 a 12/11/2024</p> <p>Quartas-feiras Das 14h às 18h</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros PPGHIS-UFPR</p>	<p>CINEMA E MEMÓRIA - Prof. Rafael Tassi Teixeira e Profa. Rosane Kaminski (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h</p> <p>()sim ()não</p> <p>Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas.</p>
<p>Optativa 1º BIMESTRE</p> <p>Período Dia 28/08/2024 a 09/10/2024 7 encontros</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão</p>	<p>IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – Profa. Luciana Paula Castilho Barone (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>()sim ()não</p> <p>Ementa: <i>A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.</i></p>
<p>Tópico Especial (17) 2º BIMESTRE</p> <p>4 encontros: 15/10 29/10 05/11 12/11</p> <p>Das 8h30 às 12h30</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão</p>	<p>TEORIAS DA IMAGEM: ESTILO TRANSCENDENTAL NO CINEMA - Profa. Beatriz Avila Vasconcelos (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dia da semana: terças-feiras (8h30 às 12h30)</p> <p>Ementa: Estudo de teorias da imagem em diferentes perspectivas, pondo-as em diálogo com o cinema e o vídeo.</p> <p>Obs: Estudo das ideias de Paul Schrader em sua obra <i>Estilo Transcendental no Cinema</i>.</p> <p>()sim ()não</p>

<p>Tópico Especial (18) 1º BIMESTRE</p> <p>4 encontros: 28/08 04/09 11/09 18/09</p> <p>Das 14h00 às 18h00</p> <p>Local: Unespar Sede Boqueirão</p>	<p>VENDO SONS NO AUDIOVISUAL: O ESPECTOGRAMA COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE DA TRILHA SONORA</p> <p>Ministrante: Profa. Débora Regina Opolski (IFPR/PPG-CINEAV) (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>Ementa: Escrita acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.</p> <p>()sim ()não</p>
<p>Tópico Especial (19) 2º BIMESTRE</p> <p>4 encontros – 2 on-line e 2 presenciais - + atividades on-line assíncronas</p> <p>12/09 - aula on-line síncrona</p> <p>13 a 20/09 – atividades on-line assíncronas</p> <p>26/09 – aula on-line síncrona</p> <p>17 e 18/10 (quinta e sexta-feira) – aulas presenciais – das 14 às 17h - (Unespar – Sede Boqueirão)</p> <p>Das 14h00 às 17h00</p> <p>Local: aulas on-line e aulas presenciais na Unespar Sede Boqueirão</p>	<p>ESCRITA ACADÊMICA: PRÁTICAS EM AVALIAÇÃO POR PARES - Profa. Jacqueline Sanchez Vignoli (Unespar – Campus de Campo Mourão)</p> <p>(15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00), com aulas on-line e presenciais. A última aula será na sexta-feira.</p> <p>Ementa: Aprofundamento das seções de um artigo científico (resumo, introdução, material e métodos, resultados, discussão, conclusão, figuras e tabelas). Reflexão e ação sobre o gênero acadêmico artigo científico. Autoavaliação e a avaliação por pares.</p> <p>()sim ()não</p>

ANEXO II - EDITAL 019/2024

FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 2º SEM/2024

NOME COMPLETO: _____

CATEGORIA:

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG: _____

() comunidade em geral

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: _____

ENDEREÇO RESIDENCIAL: _____

CIDADE: _____

ESTADO: _____

CEP: _____

FONE: () _____

E-MAIL: _____

CURSO DE GRADUAÇÃO: _____

INSTITUIÇÃO: _____

LINK DO CURRÍCULO LATTES: _____

ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): _____

ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO (para estudantes de graduação da Unespar): _____

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO/A ESPECIAL em apenas UMA DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2023, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1. _____

OPÇÃO 2. _____

Curitiba, ____ de julho de 2024.

Assinatura do/a Candidato/a

*****Documentos necessários:**

Cópia do diploma de graduação ou declaração de matrícula (para estudantes de graduação); e justificativa [CARTA] escrita em uma lauda falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica.