

EDITAL Nº 007/2024 – PPG-CINEAV

RESULTADO [LISTA] DOS/AS ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS PARA CURSAR TÓPICOS OU DISCIPLINAS ISOLADAS DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2024

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a lista de ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS PARA CURSAR TÓPICOS OU DISCIPLINAS ISOLADAS NO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 1º semestre de 2024 [ver Anexo a este edital].

1. DAS APROVAÇÕES E DA MATRÍCULA AUTOMÁTICA

1.1 Os/As alunos/as aprovados/as - tendo apresentado os documentos necessários no ato de inscrição para a seleção -, estão automaticamente matriculados nas respectivas disciplinas ou tópicos especiais requeridos em primeira ou segunda opção.

2. DA REALIZAÇÃO DOS TÓPICOS E DISCIPLINAS

As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão), com exceção da disciplina/: “Tópico especial 1: *Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - Fontes, Organização e Divulgação*”, que será ministrada de forma híbrida (2 encontros presenciais e 2 de forma on-line).

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 Da seleção realizada pelo Colegiado em Cinema e Artes do Vídeo não cabem recursos.
3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 05 de março de 2024.

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I – EDITAL 007/2024 - PPGCINEAV

Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas 2 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética): <ol style="list-style-type: none">1. ANGELA STADLER DE PAULA MACEDO2. ANGELINA MARIA SANTOS DE ALENCAR3. JAQUELINE CARLA MODESTO
Início das aulas: Início das aulas: Dia 08/04/2024 15 encontros	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00) ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética): <ol style="list-style-type: none">1. DAVID RUAN RIBEIRO SIMÕES2. ISABELE LINHARES3. ROSANA DE OLIVEIRA MORAES
Optativa Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros	POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30) ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética): <ol style="list-style-type: none">1. FABRÍCIO PORTO2. FERNANDA MARIA DE CASTRO PAULA3. HÉLIO RICARDO SAUTHIER4. JOÃO LUIS KREFER MICHAUZECHEN5. LUANA CRISTINA FIORI MUNIZ6. SILVIA GABRIELA ALVES DE ABUQUERQUE QUELUZ
Optativa Início das aulas: Dia 10/04/2024 7 encontros	ESTILO CINEMATOGRAFÍCO - professor Alexandre Rafael Garcia (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética): <ol style="list-style-type: none">1. ISABELLE GRANADO ULMANN2. JAQUELINE DE FREITAS ANSELMI3. TULIO FRIGERI BARCZYSCZIN

<p>Optativa Início das aulas: Dia 05/06/2024 7 encontros</p> <p><u>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</u></p>	<p>ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS – professor Pedro de Andrade Lima Faissol (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FELIPE BRITO DE CARVALHO 2. JULIANA RODRIGUES PEREIRA 3. LEONARDO JOSÉ COSTA 4. MARIA NATHALIA CAVALCANTE 5. MATEUS DE MOURA ZAIDAN 6. PATRÍCIA DAIANE FERREIRA BRITO
<p>Tópico Especial (01) 4 encontros: 10/04 (quarta-feira / presencial)</p> <p>15/04 (segunda-feira / online)</p> <p>17/04 (quarta-feira / presencial)</p> <p>22/04 (segunda-feira / online)</p>	<p>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: segundas e quartas-feiras (08h30 às 12h30) * disciplina híbrida</p> <p>ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ALANA JUNI PEREIRA COSTA 2. NATHALIA AKEMI LARA AIDA
<p>Tópico Especial (16) <u>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</u></p> <p>4 encontros sequenciais: 04/06 11/06 18/06 25/06</p>	<p>NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA – Profa. Ana Maria Rufino Gillies (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>ALUNOS/AS ESPECIAIS APROVADOS/AS (por ordem alfabética):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DANIEL FAUTH WASHINGTON MARTINS 2. TEODORO ANDRADE DOS SANTOS