

EDITAL Nº 002/2024 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2023 e 2022) DO PPG-CINEAV

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna público, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2023 e 2022) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2024 [ver os anexos deste edital].

1. DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo do
- 1.2 discente com o PPG-CINEAV.
- 1.3 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2023, 2022 e 2021) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.4 O período para o envio da ficha de matrícula é de **26/02/2024 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 29/02/2024 (quinta-feira)**.
- 1.5 O (A) mestrando (a) que já tiver cumprido todos os créditos em disciplinas necessários e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**.
- 1.6 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão).

2. DA COMPLEMENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO

- 2.1 Os (As) mestrandos (as) da Turma 2023 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de **30/03/2024**, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 3.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do/a mestrando/a do PPGCINEAV.

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 09 de fevereiro de 2024.

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I - Edital 002/2024 – PPGCINEAV

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2023, 2022 e 2021) para o 1º semestre de 2024 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

NOME: _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

DISCIPLINAS E TÓPICOS EM QUE REQUER MATRÍCULA:

OBRIGATÓRIAS (*caso não tenha cursado nos anos anteriores e justificado)

- () **METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES** (obrigatória)
() **TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO** (obrigatória)

OPTATIVAS

- () **ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS**
() **POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**
() **ESTILO CINEMATOGRAFICO**

TÓPICOS ESPECIAIS

- () **TÓPICO ESPECIAL (01): Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - fontes, organização e divulgação**
() **TÓPICO ESPECIAL (16): Negros e Negras na História da Arte e do Cinema**
*****() ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Curitiba, ____ de fevereiro de 2024.

Assinatura do(a) Aluno(a)

ANEXO II - Edital 002/2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2024)
 - ALUNO/A REGULAR -**

I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2024)

<p>Código: CAV001 Obrigatória Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros</p>	<p>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas 2 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p>Código: CAV002 Obrigatória Início das aulas: Dia 08/04/2024 15 encontros</p>	<p>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros</p>	<p>POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas:</p>	<p>ESTILO CINEMATOGRAFICO - professor Alexandre Rafael Garcia (30 horas 2 créditos OPTATIVA)</p>

<p>Dia 10/04/2024 7 encontros</p>	<p>Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 05/06/2024 7 encontros</p> <p><u>INÍCIO NO 2º</u> <u>BIMESTRE</u></p>	<p>ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS – professor Pedro de Andrade Lima Faissol (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.</i></p>
<p>Tópico Especial (01)</p> <p>4 encontros: 10/04 (quarta-feira / presencial)</p> <p>15/04 (segunda-feira / online)</p> <p>17/04 (quarta-feira / presencial)</p> <p>22/04 (segunda-feira / online)</p>	<p>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: segundas e quartas-feiras alternadas (08h30 às 12h30) * <u>disciplina híbrida</u></p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p>Tópico Especial (16)</p> <p><u>INÍCIO NO 2º</u> <u>BIMESTRE</u></p> <p>4 encontros sequenciais: 04/06 11/06 18/06 25/06</p>	<p>NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA – Profa. Ana Maria Rufino Gillies (15 horas 1 crédito TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a problematizar/discutir/averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas audiovisuais por meio das quais esses grupos buscam ressignificar o imaginário estereotipado produzido pelo racismo.</i></p>

II – ORIENTADOR/A

Nome do(a) Orientador(a):

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()

Data: _____ de fevereiro de 2024.

Assinatura do(a) aluno(a):