

EDITAL Nº 002/2021 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2021 e 2020) DO PPG-CINEAV Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2021 e 2020) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2022 [ver quadro anexo a este edital].

Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2021 e 2020) deverá enviar:

- a) a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- b) o comprovante de imunização oficial contra a COVID-19, conforme exigência expressa da Universidade Estadual do Paraná, tal como consta no item 4.e do Protocolo de Biosegurança da Unespar, publicado pela resolução 023/2021 – COU/Unespar, disponível no site da instituição. Segundo tal documento, a Universidade Estadual do Paraná deve:

“exigir comprovante de imunização oficial atualizado contra o vírus SARS COV2 por meio da vacinação completa (2 doses, dose única e dose de reforço quando for o caso) contra a COVID-19 dos docentes, agentes e alunos, ressalvados os casos devidamente justificados pela Ciência Médica.”

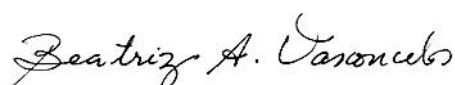
Em caso de impossibilidade de vacinação por razões de ordem médica, o/a aluno/a deve encaminhar, junto com a ficha de matrícula, o atestado médico justificando o impedimento para a vacinação.

O período/prazo para o envio da ficha de matrícula **juntamente com o comprovante vacinal** é entre **14/02/2022 (segunda-feira) e 16/02/2022 (quarta-feira)**, das 08h30 às 18h00. É importante consultar o horário das disciplinas antes de fazer a matrícula.

**** As aulas vão ocorrer de forma presencial na sede do PPG-CINEAV (Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão – Curitiba, Paraná, Brasil – CEP: 81670-390).** segundo as determinações da Universidade Estadual do Paraná, levando-se em conta as orientações atuais das autoridades sanitárias. Mudanças do quadro pandêmico que levem à revisão destas determinações podem ocorrer.

OBS.: **A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo ao PPG. O/A estudante que não deseje [desde que já tenha cumprido todos créditos necessários] efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: '*orientação de dissertação de mestrado*'.**

Curitiba, 08 de fevereiro de 2022.



Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

ANEXO I

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2021 e 2020) para o 1º semestre de 2022 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

NOME: _____

RG: _____ UF: _____ Data de emissão: _____

CPF: _____

ENDEREÇO: _____

FONE: (____) _____

E-MAIL: _____

DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS EM QUE REQUER MATRÍCULA:

- METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (obrigatória)
- TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória)
- CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (optativa)
- ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO (optativa)
- ANÁLISE FÍLMICA (optativa)
- SONORIDADES NO AUDIOVISUAL (optativa)
- TÓPICO ESPECIAL 01: *Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - fontes, organização e divulgação*

- ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Curitiba, ____ de fevereiro de 2022.

Assinatura do/a Aluno/a

ANEXO II

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2022) - ALUNO/A REGULAR -

I – LISTA DE DISCIPLINAS OFERTADAS NO 1º SEMESTRE (2022)

<p>Código: CAV001 Obrigatória Início das aulas: Dia 05/04/2022 15 encontros</p>	<p>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Ana Lesnovski e professor Rafael Tassi Teixeira (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (das 14h00 às 18h00)</p> <p>(<input type="checkbox"/>)sim (<input type="checkbox"/>)não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p>Código: CAV002 Obrigatória Início das aulas: Dia 04/04/2022 15 encontros</p>	<p>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (das 14h00 às 18h00)</p> <p>(<input type="checkbox"/>)sim (<input type="checkbox"/>)não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 04/04/2022 7 encontros</p>	<p>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE - Profa. Maria Cristina Mendes (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: segundas-feiras (das 08h30 às 12h30)</p> <p>(<input type="checkbox"/>)sim (<input type="checkbox"/>)não</p> <p>ementa: <i>levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i></p>
<p>Optativa</p>	<p>ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO - Profa. Cláudia Piori (30 horas </p>

<p>Início das aulas: Dia 06/04/2022 7 encontros</p>	<p>2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (das 14h00 às 18h00) ()sim ()não</p> <p>ementa: Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.</p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 01/06/2022 7 encontros</p> <p style="text-align: center;">INÍCIO II BIMESTRE</p>	<p>ANÁLISE FÍLMICA – Prof. Pedro Faissol (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (das 14h00 às 18h00) ()sim ()não</p> <p>Ementa: <i>No primeiro bloco da disciplina, a proposta é mapear as categorias de análise fílmica. Iremos oferecer aos estudantes uma visão panorâmica de alguns dos mais importantes métodos de análise. No segundo bloco, a proposta é estudar casos consagrados de análise fílmica, aumentando o repertório dos estudantes acerca das diferentes estratégias argumentativas empregadas no exame do texto fílmico.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 01/06/2022 7 encontros</p> <p style="text-align: center;">INÍCIO II BIMESTRE</p>	<p>SONORIDADES NO AUDIOVISUAL – Profa. Débora Opolski (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (das 08h30 às 12h30) ()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Teoria e estética do som; Narratividade sonora; Elementos do som: vozes, efeitos sonoros e música; Música com instrumentos não convencionais; Estrutura da trilha sonora no audiovisual; processos de criação e produção sonora; Análises fílmicas, acústicas e espectrais;</i></p>
<p>Tópico Especial 01 Início das aulas: 07/04/2022 4 encontros</p>	<p>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dia da semana: quintas-feiras (das 08h30 às 12h30) ()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>