**ANEXO II**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1° SEMESTRE LETIVO (2022)**

**- ALUNO/A REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2022)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código:****CAV001****Obrigatória****Início das aulas:****Dia 05/04/2022****15 encontros** | ***METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES –* professora Ana Lesnovski e professor Rafael Tassi Teixeira** (60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA)Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.*  |
| **Código:****CAV002****Obrigatória****Início das aulas:****Dia 04/04/2022****15 encontros** | ***TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO –* professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio**(60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.*  |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 04/04/2022****7 encontros** | ***CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE*** - Profa. Maria Cristina Mendes (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)Dia da semana: segundas-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )nãoementa: *levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.* |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 06/04/2022****7 encontros** | ***ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO*** - Profa. Cláudia Priori (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.* |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 01/06/2022****7 encontros****INÍCIO II BIMESTRE** | ***ANÁLISE FÍLMICA* – professor Pedro Faissol** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoEmenta: *No primeiro bloco da disciplina, a proposta é mapear as categorias de análise fílmica. Iremos oferecer aos estudantes uma visão panorâmica de alguns dos mais importantes métodos de análise. No segundo bloco, a proposta é estudar casos consagrados de análise fílmica, aumentando o repertório dos estudantes acerca das diferentes estratégias argumentativas empregadas no exame do texto fílmico.* |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 01/06/2022****7 encontros****INÍCIO II BIMESTRE** | ***SONORIDADES NO AUDIOVISUAL* – professora Débora Opolski** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )nãoementa: *Teoria e estética do som; Narratividade sonora; Elementos do som: vozes, efeitos sonoros e música; Música com instrumentos não convencionais; Estrutura da trilha sonora no audiovisual; processos de criação e produção sonora; Análises fílmicas, acústicas e espectrais;* |
| **Tópico Especial 01****4 encontros** | ***PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO*** - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: encontro 1 (07/04); encontro 2 (14/04); encontro 3 (28/04); encontro 4 (05/05), nas quartas-feiras das 08h30 às 12h30( )sim ( )nãoementa: *Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).*  |

**II – ORIENTADOR/A**

|  |
| --- |
| **Nome do/a Orientador/a:**  |
| **Linha de pesquisa:****1 . TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )****2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** |

|  |
| --- |
| **Data: \_\_\_\_\_\_\_ de fevereiro de 2022.** |
| **Assinatura do(a) orientador(a)** **\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |