

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|----------|-------|----------|--|
| ANO LETIVO: | 2022 | | | | |
| CAMPUS: | Curitiba II | | | | |
| CURSO: | Pós-graduação em Artes do Vídeo | | | | |
| GRAU: | | | | | |
| NOME DA DISCIPLINA: | Imagens de refugiados | | | | |
| SÉRIE/PERÍODO: | - | | | | |
| TURMA: | Única | TURNO: | tarde | | |
| CARGA HOR. TOTAL: | 16 | TEÓRICA: | X | PRÁTICA: | |
| CARGA HOR. SEMANAL: | 4 | | | | |
| CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL: | 8 | | | | |
| OFERTA DA DISCIPLINA: | Optativa | | | | |
| DOCENTE: | Luiz Carlos Sereza | | | | |
| TITULAÇÃO/ÁREA: | Doutor em História | | | | |

2. EMENTA

Análise das formas de construção do olhar sobre o refugiado nas experiências estético/documentais de Sebastião Salgado, Ai Weiwei e Gianfranco Rosi.

3. OBJETIVOS

Analisar as modificações históricas nos deslocamentos humanos no recorte da década de 10 do século XXI;

Tipificar as formas de construção de imagens dentro do corpo documental;

Comparar as iconografias tipificadas com os elementos de produção de imagens da contemporaneidade;

Produzir uma interpretação das experiências estéticas e/ou documentais construídas por esses autores em relação à configuração política da diáspora e a significação destes artefatos no tempo presente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Refugiado, desterrado e migrações forçadas um problema moral, ético e artístico;
2. Ficção e/ou documentário as narrativas fílmicas sobre refúgio;
3. A cultura visual das imagens dos refugiados e as exposições artísticas;
4. Estado, nação e imagens de refugiados;

5. Diáspora, biopolítica e arte.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas.
- Análise de imagens.
- Análise Audiovisual.
- Estudos de caso
- Oficina de redação

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador, plataformas virtuais Google e Office, textos em PDF.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Fichamentos, análise de material audiovisual e escrita de texto

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- AGAMBEN, G. *Homo Sacer – O poder soberano e a vida nua*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- AGAMBEN, G. *O que é contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução de Vínicios Nicastro Honesko. Chapecó : Argos , 2009.
- ARENDT, H. *Homens em tempos sombrios*. Tradução de Denise BOTTMANN. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- ARENDT, H. *A condição humana*. Rio de Janeiro, : Forense Universitária, 1993.
- ARENDT, H. *Sobre a violência*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo : Perspectiva, 2001.
- BENJAMIN, W. Sobre o conceito de história. São Paulo: Alameda, 2020.
- BORDWELL, D. *Sobre a história do estilo cinematográfico*. Campinas, SP: Unicamp, 2013.
- BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *A arte do cinema: uma introdução*. Campinas, SP; São Paulo: UNICAMP; USP, 2013.
- CASTEL, Robert. *A insegurança social; o que é ser protegido?* Petrópolis: Vozes, 2005.
- DIDI-HUBERMAN. *Povo em lágrimas, povo em armas*. São Paulo: N-1, 2021.
- MBEMBE, Achille. *Necropolítica: biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte*. São Paulo: n-1, 2018.
- MBEMBE, Achille. *Políticas da inimizade*. São Paulo: N-1, 2020.
- MULVEY, L. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, I. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 437-453.

COMPLEMENTAR

- BAUMAN, Z. *Comunidade: A busca por segurança na sociedade atual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- BENJAMIN, W. Experiência e pobreza. In: BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: ensaios de literatura e história cultural*. São Paulo : Brasiliense, 1994. p. 114-119.
- BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, v. Obras Escolhidas tomo III, 2000.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- CASTEL, R. *A metamorfose da questão social: uma crônica do salário*. Petrópolis: Vozes, 1998.
- DAVIS, M. *Ecologia do medo*. Rio de Janeiro : Record, 2001.
- DELUMEAU, J. *A história do medo no ocidente: 1300-1800, uma cidade murada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DERRIDA, J. *Mal de arquivo: um impressão freudiana*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte : UFMG, 2015.
- FOSTER, H. *O Retorno do Real: a vanguarda no final do século XX*. Tradução de Célia EUVALDO. São Paulo : Cosac Naify, 2014.
- FREITAS, A. *História e imagem artística: por uma abordagem tríplice*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, 2, n. 34, 2004.
- HARVEY, D. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2011.
- JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1995.
- JESI, Furio. *Spartakus: simbologia da revolta*. São Paulo: N-1, 2018.
- LEVIN, Amy K. *Global Mobilities: Refugees, Exiles, and Immigrants in Museums and Archives*. Taylor and Francis. Edição do Kindle.
- LÖWY, Michel. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MULVEY, L. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, I. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 437-453.
- NEGRI, A; HARDT, M. *Declaração – isso não é um manifesto*. São Paulo: N-1, 2014.
- RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed 34, 2005.
- RANCIÈRE, J. *As distâncias do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RANCIÈRE, J. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro : Contraponto, 2012.
- SAID, E. *Cultura e imperialismo*. São Paulo : Companhia das Letras, 1995.
- SELIGMANN-SILVA, M. *Estética e política, memória e esquecimento: novos desafios na era do Mal de Arquivo*. Remate de Males , 2, n. jul./dez., 2009. 271-281.
- SEREZA, L. C.. "Era o Hotel Cambridge": arte, violência e refúgio. In: SEREZA, Luiz Carlos; KAMINSKI, Rosane; HONESKO, Vinícius. (Org.). *Artes & violências*. 1ed. São Paulo: Intermeios, 2020, v. , p. 207-224.
- WILLIAMS, R. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- WILLIAMS, R. *Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell*. Petrópolis: Vozes, 2011.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 07
 Mês: Out
 Ano: 2022
 Ata Nº: _____



Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**