



RETIFICAÇÃO AO EDITAL Nº 17/2021 – PPG-CINEAV
INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS DO MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO
VÍDEO - 2º SEMESTRE DE 2021

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a **abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas** do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO **ofertadas no 2º semestre de 2021** [ver quadro neste mesmo edital].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas e/ou tópicos especiais no Programa e que não pertençam ao corpo discente aprovado por meio do Processo Seletivo regular (estudantes regulares).

A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, **é permitida em apenas uma das disciplinas indicadas no presente edital a cada semestre**. Entretanto, é possível indicar até duas opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção. A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo duas (2) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, duas (2) vagas por disciplina para pessoas da comunidade geral, e duas (2) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar. O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

1. Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG- CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
2. Currículo Lattes - cópia em arquivo .pdf – atualizado até junho de 2021. Não serão aceitos outros formatos de Currículo;
3. Breve justificativa em até uma página sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica – documento salvo em arquivo .pdf;
4. Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Redeenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o/a candidato/a deverá enviar e-mail para a secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) até o dia 09/07/2021, com o título “inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição e deve anexar os documentos listados acima.

É importante consultar o horário (ver quadro neste mesmo edital) antes de fazer a matrícula.

**** As aulas vão ocorrer de forma remota (online) enquanto continuar a necessidade de isolamento social devido à pandemia de Covid-19.**

• **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO - Obrigatória (da linha 1) 60 horas (4 créditos)	Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.	Segundas-feiras (08h30 às 12h30)	Beatriz Avila Vasconcelos
PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – Obrigatória (da linha 2) 60 horas (4 créditos)	Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.	Terças-feiras (08h30 às 12h30)	Cristiane Wosniak

• **DISCIPLINAS OPTATIVAS**

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (30 horas – 2 créditos)	A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.	Quartas-feiras (08h30 às 12h30)	Ana Flávia Lesnovski

<p>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (30 horas – 2 créditos)</p>	<p>A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.</p>	<p>Quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p>	<p>Rafael Tassi Teixeira</p>
--	--	--	------------------------------

• **TÓPICOS ESPECIAIS**

TÓPICO	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
<p>TÓPICO ESPECIAL (3) ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: POTENCIALIZAÇÃO DE SENTIDOS E POSSIBILIDADES INTERPRETATIVAS (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (02/08; 09/08; 16/08 e 23/08)</p>	<p>Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre adaptações literárias no cinema e verificar seus limites interpretativos. Compreender conceitos de adaptação (tradução, apropriação, inspiração, empréstimo, etc.), de acordo com teóricos da área. Reconhecer filmes adaptados e identificar intercâmbios de linguagem, com ênfase na análise fílmica.</p>	<p>Segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p>	<p>Maria Cristina Mendes</p>
<p>TÓPICO ESPECIAL (9) SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (29/09; 06/10; 13/10 e 20/10)</p>	<p>Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.</p>	<p>Quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p>	<p>Débora Opolski</p>



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Redeenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



TÓPICO ESPECIAL (10) ANÁLISE FÍLMICA (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (07/10; 14/10; 21/10; 28/10)	A disciplina se propõe a oferecer um espaço de discussão sobre a prática da análise fílmica. Objetiva-se, através do estudo de três casos consagrados, ampliar o repertório dos estudantes acerca de diferentes estratégias argumentativas empregadas na análise do texto fílmico.	Quintas-feiras (8h30 às 12h30)	Pedro de Andrade Lima Faissol
---	--	-----------------------------------	----------------------------------

Beatriz A. Vasconcelos

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

SEMANA 1

	Segunda – 02/08	Terça – 03/08	Quarta – 04/08	Quinta – 05/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (Obrigatória Linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (1) (TE 03)		CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (2) (Optativa)	

SEMANA 2

	Segunda – 09/08	Terça – 10/08	Quarta – 11/08	Quinta – 12/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (2) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (2) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (2) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (2) (TE 03)		CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (2) (Optativa)	

SEMANA 3

	Segunda – 16/08	Terça – 17/08	Quarta – 18/08	Quinta – 19/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (3) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (3) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (3) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (3) (TE 03)		CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (3) (Optativa)	

SEMANA 4

	Segunda – 23/08	Terça – 24/08	Quarta – 25/08	Quinta – 26/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (4) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (4) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (4) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (4) (TE 03)		CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (4) (Optativa)	

SEMANA 5

	Segunda – 30/08	Terça – 31/08	Quarta – 01/09	Quinta – 02/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (5) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (5) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (5) (Optativa)	
14h às 18h			CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (5) (Optativa)	

SEMANA 6

	Segunda – 06/09	Terça - 07/09	Quarta – 08/09	Quinta – 09/09
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO
14h às 18h	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO

SEMANA 7

	Segunda – 13/09	Terça – 14/09	Quarta – 15/09	Quinta – 16/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (6) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (6) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (6) (Optativa)	
14h às 18h			CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (6) (Optativa)	

SEMANA 8

	Segunda – 20/09	Terça – 21/09	Quarta – 22/09	Quinta – 23/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (7) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (7) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (7) (Optativa)	
14h às 18h			CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (7) (Optativa)	

SEMANA 9

	Segunda – 27/09	Terça – 28/09	Quarta – 29/09	Quinta – 30/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (8) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (8) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (1) Tópico Especial 9	
14h às 18h				

SEMANA 10

	Segunda – 04/10	Terça – 05/10	Quarta – 06/10	Quinta – 07/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (9) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (9) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (2) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (1) Tópico especial 10
14h às 18h				

SEMANA 11

	Segunda – 11/10	Terça – 12/10	Quarta – 13/10	Quinta – 14/10
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (3) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (2) Tópico Especial 10
14h às 18h				

SEMANA 12

	Segunda – 18/10	Terça – 19/10	Quarta – 20/10	Quinta – 21/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (10) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (10) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (4) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (3) Tópico Especial 10
14h às 18h				

SEMANA 13

	Segunda – 25/10	Terça – 26/10	Quarta – 27/10	Quinta – 28/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (11) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (11) (obrigatória linha 2)		ANÁLISE FÍLMICA (4) Tópico Especial 10
14h às 18h				

SEMANA 14

	Segunda – 01/11	Terça – 02/11	Quarta – 03/11	Quinta – 04/11
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO		
14h às 18h				

SEMANA 15

	Segunda – 08/11	Terça – 09/11	Quarta – 10/11	Quinta – 11/11
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (12) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (12) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h				

SEMANA 16

	Segunda – 15/11	Terça – 16/11	Quarta – 17/11	Quinta – 18/11
8h30 às 12h30	RECESSO	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (13) (obrigatória linha 2)	(horário extraordinário) TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (13) (obrigatória linha 1)	
14h às 18h				

SEMANA 17

	Segunda – 22/11	Terça – 23/11	Quarta – 24/11	Quinta – 25/11
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (14) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (14) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h				

SEMANA 18

	Segunda – 29/11	Terça – 30/11	Quarta – 01/12	Quinta – 02/12
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (15) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (15) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h				