



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



EDITAL Nº 15/2021 – PPG-CINEAV
MATRÍCULAS DE ESTUDANTES REGULARES DO MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (PPG-CINEAV)
TURMAS 2020 e 2021 - 2º SEMESTRE DE 2021

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura do processo de matrículas para estudantes do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2020 e 2021) **para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2021** [ver quadro a seguir].

*** A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo ao PPG.** O/A estudante que não deseje efetuar matrícula em disciplinas obrigatórias ou optativas, ainda assim deverá matricular-se, indicando na ficha de matrícula apenas a opção: **orientação de dissertação de mestrado**, que é obrigatória para todos/as estudantes regulares.

Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2020 e 2021) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br). **O prazo final para o envio da ficha de matrícula é 02/07/2021.**

É importante consultar o horário (ANEXO a este edital) antes de fazer a matrícula.

**** As aulas ocorrerão de forma remota (*online*) enquanto continuar a necessidade de isolamento social devido à pandemia de Covid-19.**



• **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
SEMINÁRIO DE PESQUISA Obrigatória (linha 1 e 2) 60 horas (4 créditos)	Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, <i>corpus</i> de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.	Terças-feiras (14h00 às 18h00)	Cláudia Priori Eduardo Tulio Baggio
TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO - Obrigatória (da linha 1) 60 horas (4 créditos)	Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.	Segundas-feiras (08h30 às 12h30)	Beatriz Avila Vasconcelos
PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – Obrigatória (da linha 2) 60 horas (4 créditos)	Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.	Terças-feiras (08h30 às 12h30)	Cristiane Wosniak

• **DISCIPLINAS OPTATIVAS**

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (30 horas – 2 créditos)	A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.	Quartas-feiras (08h30 às 12h30)	Ana Flávia Lesnovski
CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (30 horas – 2 créditos)	A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.	Quartas-feiras (14h00 às 18h00)	Rafael Tassi Teixeira

• **TÓPICOS ESPECIAIS**

TÓPICO	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	DOCENTES
<p>TÓPICO ESPECIAL (3) ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: POTENCIALIZAÇÃO DE SENTIDOS E POSSIBILIDADES INTERPRETATIVAS (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (02/08; 09/08; 16/08 e 23/08)</p>	<p>Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre adaptações literárias no cinema e verificar seus limites interpretativos. Compreender conceitos de adaptação (tradução, apropriação, inspiração, empréstimo, etc.), de acordo com teóricos da área. Reconhecer filmes adaptados e identificar intercâmbios de linguagem, com ênfase na análise fílmica.</p>	<p>Segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p>	<p>Maria Cristina Mendes</p>
<p>TÓPICO ESPECIAL (9) SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (29/09; 06/10; 13/10 e 20/10)</p>	<p>Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.</p>	<p>Quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p>	<p>Débora Opolski</p>
<p>TÓPICO ESPECIAL (10) ANÁLISE FÍLMICA (15 horas – 1 crédito) *Encontros: (07/10; 14/10; 21/10; 28/10)</p>	<p>A disciplina se propõe a oferecer um espaço de discussão sobre a prática da análise fílmica. Objetiva-se, através do estudo de três casos consagrados, ampliar o repertório dos estudantes acerca de diferentes estratégias argumentativas empregadas na análise do texto fílmico.</p>	<p>Quintas-feiras (8h30 às 12h30)</p>	<p>Pedro de Andrade Lima Faissol</p>

Beatriz A. Vasconcelos

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

SEMANA 1

	Segunda – 02/08	Terça – 03/08	Quarta – 04/08	Quinta – 05/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (Obrigatória Linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (1) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (1) (TE 03)	SEMINÁRIO DE PESQUISA (1) (Obrigatória Linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (2) (Optativa)	

SEMANA 2

	Segunda – 09/08	Terça – 10/08	Quarta – 11/08	Quinta – 12/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (2) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (2) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (2) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (2) (TE 03)	SEMINÁRIO DE PESQUISA (2) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (2) (Optativa)	

SEMANA 3

	Segunda – 16/08	Terça – 17/08	Quarta – 18/08	Quinta – 19/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (3) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (3) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (3) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (3) (TE 03)	SEMINÁRIO DE PESQUISA (3) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (3) (Optativa)	

SEMANA 4

	Segunda – 23/08	Terça – 24/08	Quarta – 25/08	Quinta – 26/08
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (4) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (4) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (4) (Optativa)	
14h às 18h	ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA (4) (TE 03)	SEMINÁRIO DE PESQUISA (4) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (4) (Optativa)	

SEMANA 5

	Segunda – 30/08	Terça – 31/08	Quarta – 01/09	Quinta – 02/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (5) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (5) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (5) (Optativa)	
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (5) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (5) (Optativa)	

SEMANA 6

	Segunda – 06/09	Terça - 07/09	Quarta – 08/09	Quinta – 09/09
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO
14h às 18h	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO

SEMANA 7

	Segunda – 13/09	Terça – 14/09	Quarta – 15/09	Quinta – 16/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (6) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (6) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (6) (Optativa)	
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (6) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (6) (Optativa)	

SEMANA 8

	Segunda – 20/09	Terça – 21/09	Quarta – 22/09	Quinta – 23/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (7) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (7) (obrigatória linha 2)	NARRATIVA E INTERATIVIDADE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (7) (Optativa)	
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (7) (Obrigatória linhas 1 e 2)	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (7) (Optativa)	

SEMANA 9

	Segunda – 27/09	Terça – 28/09	Quarta – 29/09	Quinta – 30/09
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (8) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (8) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (1) Tópico Especial 9	
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (8) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 10

	Segunda – 04/10	Terça – 05/10	Quarta – 06/10	Quinta – 07/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (9) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (9) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (2) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (1) Tópico especial 10
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (9) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 11

	Segunda – 11/10	Terça – 12/10	Quarta – 13/10	Quinta – 14/10
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (3) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (2) Tópico Especial 10
14h às 18h				

SEMANA 12

	Segunda – 18/10	Terça – 19/10	Quarta – 20/10	Quinta – 21/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (10) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (10) (obrigatória linha 2)	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL (4) Tópico Especial 9	ANÁLISE FÍLMICA (3) Tópico Especial 10
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (10) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 13

	Segunda – 25/10	Terça – 26/10	Quarta – 27/10	Quinta – 28/10
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (11) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (11) (obrigatória linha 2)		ANÁLISE FÍLMICA (4) Tópico Especial 10
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (11) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 14

	Segunda – 01/11	Terça – 02/11	Quarta – 03/11	Quinta – 04/11
8h30 às 12h30	RECESSO	RECESSO		
14h às 18h				

SEMANA 15

	Segunda – 08/11	Terça – 09/11	Quarta – 10/11	Quinta – 11/11
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (12) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (12) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (12) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 16

	Segunda – 15/11	Terça – 16/11	Quarta – 17/11	Quinta – 18/11
8h30 às 12h30	RECESSO	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (13) (obrigatória linha 2)	(horário extraordinário) TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (13) (obrigatória linha 1)	
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (13) (Obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 17

	Segunda – 22/11	Terça – 23/11	Quarta – 24/11	Quinta – 25/11
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (14) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (14) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (14) (obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 18

	Segunda – 29/11	Terça – 30/11	Quarta – 01/12	Quinta – 02/12
8h30 às 12h30	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS AV (15) (obrigatória linha 1)	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (15) (obrigatória linha 2)		
14h às 18h		SEMINÁRIO DE PESQUISA (15) (obrigatória linhas 1 e 2)		