PLANO DE ENSINO

|  |
| --- |
| 1. IDENTIFICAÇÃO
 |
| **SEMESTRE LETIVO:** | 2024/02 |
| **CAMPUS:** | Curitiba II (FAP) |
| **CURSO:** | MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO |
| **GRAU:** | PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU |
| **NOME DA DISCIPLINA:** | Tópico especial X: Teorias da Imagem (Estilo transcendental no cinema e imagem-tempo) |
| **TURMA:** | 2024/02 |  |  |
| **CARGA HOR. TOTAL:** | **15** |  |  |  |  |
| **CARGA HOR. SEMANAL:** | 4 |
| **CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:** | 0 |
| **CRÉDITOS:**  | 1 |
|  |
| **DOCENTE** | BEATRIZ AVILA VASCONCELOS |
| **TITULAÇÃO/ÁREA:** | DOUTOR (A) EM FILOLOGIA CLÁSSICA; UNIVERSIDADE HUMBOLDT DE BERLIM, 2009/ Área / Instituição  |
| **TEMPO DE TRABALHO NA IES:** | 14 |

|  |
| --- |
| 1. EMENTA
 |
| Estudo de teorias da imagem em diferentes perspectivas, pondo-as em diálogo com o cinema e o vídeo. |
| 1. OBJETIVOS
 |
| 1. Estudar teorias da imagem em diálogo com o cinema e o vídeo.
2. Ampliar a reflexão sobre a imagem-tempo e suas relações com o cinema transcendental
3. Aprofundar a reflexão sobre a poesia do cotidiano e experiência transcendental no cinema
 |
| 1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
 |
| Obs: este conteúdo programático não é um trajeto definido e rigidamente direcionado por conteúdos, mas uma perambulação maleável e permeável a necessidades, descobertas e impulsos da ordem do acaso, da intuição e da sensibilidade. 1. Estilo transcendental e imagem-tempo
2. Yasushiro Ozu – Primavera Tardia; Era uma vez em Tokio
3. Robert Bresson – Diário de um padre do campo; Au Hasard Balthasar
4. Chantal Akerman – No Home Movie; Jeanne Dielman
 |

|  |
| --- |
| 1. METODOLOGIA DE ENSINO
 |
| 1. Síntese e apresentação, por parte dos discentes, dos textos escolhidos para a discussão;
2. Estudos dirigidos, resenhas e resumos;
3. Discussão livre;
4. Visadas de trechos de filmes e imagens estáticas;
 |
| 1. RECURSOS DIDÁTICOS
 |
| Plataformas digitais online (para atividades on-line); Computador; Projetor; Acesso a internet; textos, filmes e vídeos. |
| 1. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
 |
| .Serão levados em consideração na avaliação da disciplina os seguintes itens: 1. Resumo expandido incluindo análise de uma sequência fílmica/cena a partir das reflexões em sala. (10,0)
2. Para aprovação na disciplina, o/a discente precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A.

Será gerada uma nota final, somatória de todos os 2 itens acima descritos. A correspondência entre notas numéricas e conceitos é a seguinte, conforme o Regimento Interno do PPG-CINEAV:a) conceito A (Excelente) = 9,0 a 10,0; b) conceito B (Bom) = 8,0 a 8,9; c) conceito C (Regular) = 7,0 a 7,9; d) conceito R (Reprovado) = 0,0 a 6,9 |
| 1. BIBLIOGRAFIA
 |
| 1. **Básica**
 |
| **Obs:**. Mudanças nas indicações bibliográficas podem ocorrer ao longo da disciplina. Anteriormente a cada aula, será compartilhadada a bibliografia específica referente à mesma. Algumas obras são em língua estrangeira (inglês e espanhol).**Bibliografia básica:**1. SCHRADER, Paul. **Transcendental Style in Film**. Oakland, University of California Press, 2018.
2. DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo.** tradução Eloisa de Araujo Ribeiro; revisão filosófica Renato Janine Ribeiro. São Paulo, 1995.
3. AKERMAN, Chantal. **Too Far, Too Close**. Ludion & M HKA Antwerp, 2012.
4. BRESSON, Robert. **Notas sobre o Cinematógrafo**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
5. OZU, Yasushiro. **La poética del cotidiano**. Madrid, Gallo Nero Ediciones, 2017
6. TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo***.* São Paulo: Martins Fontes, 2010.
 |
| 1. **Complementar**
 |
| 1. GUMBRECHT, Hans-Ulrich. **Serenidade, presença e poesia.** Belo Horizonte: Relicário, 2016.
2. BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
3. SITNEY, Adam. **The Cinema of Poetry.** Oxford, Oxford University Press, 2015.
 |
| 1. APROVAÇÃO DO COLEGIADO
 |
| Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

|  |  |
| --- | --- |
| Dia: | 07 |
| Mês: | junho |
|  Ano: |  2024 |
| Ata Nº: |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  Docente |  | Beatriz Avila Vasconcelos Coordenadora do PPG-CINEAV |

 |