

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Curitiba II				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu				
NOME DA DISCIPLINA:	Imaginário e psique no cinema e nas artes do vídeo				
SÉRIE/PERÍODO:	2º. semestre				
TURMA:	2024	TURNO:			
CARGA HOR. TOTAL:	30h	TEÓRICA:	30h	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	04h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA					
DOCENTE	Luciana Barone				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Multimeios com pós doc em Theatre and Performance				

2. EMENTA

A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.

3. OBJETIVOS

- introduzir aspectos elementares da psicologia analítica de Carl Gustav Jung e da psicologia arquetípica de James Hillman, identificando-os em obras cinematográficas ou videográficas;
- introduzir a abordagem dos campos do imaginário de Gilbert Durand, observando sua expressão em obras cinematográficas ou videográficas;
- possibilitar a leitura mítica de obras cinematográficas ou videográficas;
- estimular a reflexão sobre os tópicos estudados em criações ou análises fílmicas e videográficas.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução às Psicologias Analítica e Arquetípica;

A presença dos arquétipos em filmes

2. Imagem e alma;

Estruturas do imaginário: regimes diurno e noturno da imagem.

3. Mitos no cinema;

As Jornadas do Herói e da Heroína.

(Pier Paolo Pasolini: *Édipo Rei*, Itália-Marrocos, 1967;

Medea, Itália-França-Alemanha, 1969).

4. Inconsciente pessoal e inconsciente coletivo;

Universo onírico no cinema

(Luis Buñuel e Salvador Dalí: *Um Cão andaluz*, França, 1929;

Ingmar Bergman: *Morangos Silvestres*, Suécia, 1957)

5. Persona e sombra;

(Ingmar Bergman: *Persona*, Suécia, 1966.

Luiz Fernando Carvalho: *Lavoura Arcaica*, Brasil, 2001)

Anima/animus;

Eros e Psiquê.

(François Bousnel: *Eros e Psiquê - A Bela e a Fera*, França, 2015 – animação

Christophe Gans: *A Bela e a Fera*, França-Alemanha, 2014)

6. Self e individuação;

(Andrei Tarkovski: *Solaris*, União Soviética, 1972)

Suicídio e alma.

(Petra Costa: *Elena*, Brasil, 2012;

Stephen Daldry: *As horas*, Estados Unidos – Reino Unido, 2012;

Abbas Kiarostami: *Gosto de cereja*, Irã, 1997)

7. Símbolo e Poder;

(Peter Cohen: *Arquitetura da Destruição* – Suécia, 1989)

O trabalho de Nise da Silveira no Brasil.

(Roberto Berliner: *Nise, o coração da loucura*, Brasil, 2016;

Leon Hirszman: *Imagens do inconsciente*, Brasil, 1986;

Laís Bodanzki: *Bicho de sete cabeças*, Brasil, 2001).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- aulas expositivas;
- conferências sobre temas específicos, por convidadas/os;
- discussões a partir de textos e filmes ou vídeos;
- análise de obras, à luz dos temas da psicologia profunda e arquetípica estudados.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- projetor de audiovisual com som ou TV, com cabos;
- computador com DVD player, programa de leitura de vídeos em diversos formatos e power point;
- tela e quadro;
- plataforma de compartilhamento de arquivos;
- programa para conferências online com convidadas/os externas/os;
- acesso à internet para projeção de vídeos e chamadas de vídeo.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação em aula (proatividade nas discussões e apresentação individual ou por grupos de textos propostos e/ou de introdução às/aos cineastas/videastas indicadas/os) (30%);
- Elaboração de texto relacionando um dos temas estudados com obra(s) fílmica(s) ou videográfica(s) ou com especificidade da pesquisa discente (04 a 06 páginas), a ser entregue 30 dias após a finalização da disciplina (70%).

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- BARCELLOS, Gustavo. **Psique e imagem**: Estudos de Psicologia Arquetípica. São Paulo: Editora Vozes, 2012.
- BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. Tradução de Alexandre Pastor. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BUÑUEL, Luis. **Meu último suspiro**. Tradução de André Telles. São Paulo Cosac & Naify, 2009.
- CARVALHO, Luiz Fernando. **Sobre o filme Lavoura Arcaica**. São Paulo: Editora Atelie, 2002.
- DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- HILLMAN, James. **Psicologia Arquetípica**: uma introdução concisa. Tradução de Lúcia Rosenberg e Gustavo Barcellos. São Paulo: Editora Cultrix, 2022.
- JUNG, Carl Gustav. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo**. Tradução de Maria Luiza Appy. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
- JUNG, Carl Gustav. **Aspectos do drama contemporâneo**. Tradução de Lúcia Mathilde Endlich orth. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
- LUSVARGHI, Luiza e SILVA, Camila Vieira da (orgs). **Mulheres atrás das câmeras**: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018 (Lais Bodanzky).(Ebook) Abraccine e Editora Estação Liberdade, 2019.
- SILVEIRA, Nise da. **Imagens do Inconsciente**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
- STEIN, Murray. **Jung – O mapa da alma**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo, Summus Editorial, 1998.
- TARKOVSKY, Andrej. **Esculpir o Tempo**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, Fabiana Abi Rached de. **Arte**: uma Lavoura Arcaica. Curitiba: Editora Appris, 2022
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do devaneio**. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/ Pensamento, 1997.
- CAMPBELL, Joseph. **Mito e transformação**. Tradução de Frederico N. Ramos. São Paulo: Ágora, 2008.
- DURAND, Gilbert. **Campos do Imaginário**. Lisboa: Editora Piaget, 1998.
- DURAND, Gilbert. **O imaginário**: ensaio acerca das ciências e da filosofia da Imagem. Tradução de Renée Eve Levié. Rio de Janeiro: Editora Difel, 2011.
- FRANCO, Clarissa de (org) **Psicologia pós junguiana e debates contemporâneos de gênero e sexualidade**. Ponta Grossa (PR): Atena, 2022.
- HILLMAN, James. **Anima**: a psicologia arquetípica do lado feminino da alma no homem e sua interioridade na mulher. Tradução de Lúcia Rosenberg e Gustavo Barcellos. São Paulo: Editora Cultrix, 2020.
- HILLMAN, James. **Suicídio e Alma**. Tradução de Sonia Maria Caiubi Labate. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- JUNG, Carl Gustav. **O Espírito na Arte e na Ciência**. Petrópolis: Vozes, 1991.
- KAST, Verena. **Sonhos**: a linguagem enigmática do inconsciente. Tradução de Lorena Kim Richter. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MURDOCK, Maureen. **A Jornada da Heroína**: a busca da mulher para se reconectar com o feminino. Tradução de Sandra Trabucco Valenzuela. Rio de Janeiro: Sextante, 2022.

RAFFAELI, Rafael. "Solaris: conhecimento e autoconhecimento". **Psicologia USP**, 2004, 15(3), 213-231.

MONTEIRO, Dulcinéia da Mata Ribeiro (coord.). **Jung e o cinema**: psicologia analítica através de filmes. 2ª. edição. Curitiba: Juruá, Editora, 2013.

NEUMANN, Erich. **Eros e Psique**: amor, alma, individuação no desenvolvimento do feminino. São Paulo: Editora Cultrix, 2017.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	<u>07</u>
Mês:	<u>junho</u>
Ano:	<u>2024</u>
Ata N°:	<u>006/2024</u>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**