

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2024/02
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO
TURMA:	2024/02 DISCIPLINA OPTATIVA
CARGA HOR. TOTAL:	30 horas
CARGA HOR. SEMANAL:	4 horas aula
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	10 horas aula
CRÉDITOS:	2 créditos
DOCENTE	CRISTIANE WOSNIAK
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Comunicação e Linguagens / UTP / 2015
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	24 anos

2. EMENTA

Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.

3. OBJETIVOS

1. Examinar o corpo e a câmera em movimento como uma signagem passível de ser explorada em diferentes dimensões criativas no cinema e nas artes do vídeo;
2. Verificar possíveis conceitos e processos de criação em/de autores/as e obras que tenham no Corpo em Movimento o seu protagonismo;
3. Reconhecer – em Maya Deren – um pensamento teórico sobre corpo, movimento, espaço e tempo aplicado ao cinema e às artes do vídeo;
4. Compreender diferentes abordagens, conceitos e processos de criação em/de autores/as e obras de videodança; videoclipes; curtas variados com o corpo em protagonismo;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



UNIDADE I – CORPO, MOVIMENTO E INTERFACE CINEMATOGRÁFICA

1. Estudo das relações entre corpo, dança e cinema (contexto histórico e coevolutivo);
2. O corpo em movimento no primeiro cinema e no cinema musical;
3. A dança sob a perspectiva de Maya Deren – o cinema/vídeo de corpo;
4. A dança sob a perspectiva cinematográfica documental;
5. Estudos de caso: Maya Deren [a câmera-corpo] e Evaldo Mocarzel [o corpo-câmera];

UNIDADE II – CORPO, MOVIMENTO, INTERFACE VIDEOGRÁFICA E DIGITAL

7. Estudo das relações entre corpo e as artes do vídeo (contexto histórico e coevolutivo);
8. O corpo com mediação tecnológica: aspectos estéticos, obras e artistas;
9. O discurso do corpo-comunicação: videocliques e spots publicitários com temas dançantes;
10. O corpo em dispositivos digitais em rede na contemporaneidade;

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas **PRESENCIAIS** [5 ENCONTROS];
2. Aulas **VIRTUAIS**/ON-LINE pela plataforma Teams em videoconferência [2 ENCONTROS];
3. Estudos dirigidos/debates em sala de aula presencial e virtual;
4. Apreciação de obras textuais (escritas) e audiovisuais;
5. Análise crítica de obras textuais (escritas) e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Computador com projetor multimídia [aulas presenciais];
2. Plataforma Microsoft Teams;
3. softwares (powerpoint, internet);
4. filmes (curtas e longas), videoclipes, videodanças, documentários, spots publicitários, animações, trailers.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Frequência às aulas e participação ativa nos debates propostos [2,0 pontos];
2. Elaboração e apresentação de um Ensaio/EXERCÍCIO Audiovisual - *medium* smartphone - sobre a noção ampliada de um corpo em movimento. Postagem no Youtube [com senha] OU como arquivos no próprio Teams e disponibilizados para a turma e para a professora da disciplina a serem apresentados no último encontro [8,0 pontos]

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

- DEREN, Maya. Choreography for the camera. In: **Dance Magazine**, October, 1945. Disponível em: <<http://re-sources.uw.edu.pl/media/The-Study-in-Choreography-for-Camera-Maya-Deren.pdf>>.
- DEREN, Maya. **An Anagram of Ideas on Art, Form and Film**. N. York: Alicat Book Shop Press, 1946.
- DEREN, Maya. Notes, Essays, Letters. In: **Film Culture** n.º 39, 1965.
- DEREN, Maya. Cinematography: The creative use of reality. In: SITNEY, P. Adams (ed.). **The avant-garde film: a reader of theory and criticism**. New York: Anthology Film Archives, 1978. p. 60-73.
- NATAL, Carolina. Mediações entre o cinema e a dança: territórios em questão. In: **Revista Significação** online, v. 41, no. 42, 2014. (p. 145-165).
- PARENTE, André; CARVALHO, Victa de. Entre cinema e arte contemporânea. In: **Revista Galáxia - PUC-SP**, São Paulo, n.º. 17 (p. 27-40).
- VIEIRA, João Luiz. Olhares intra e extra diegéticos: a dança no cinema clássico. In: BONITO et al. (org.). **Dança em foco volume 2 – videodança**. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007.

WOSNIAK, Cristiane. Montagem miríade e dança: a corporificação do pensamento cinematográfico em Evaldo Mocarzel. **Intexto**, Porto Alegre, RS, p. 264-283, jan. 2020. ISSN 1807-8583. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/intexto/article/view/92215>>.

WOSNIAK, Cristiane; DURÃES, Daniele Sena. A comunicação do gesto criativo em videodança: vestígios autorais em Analivia Cordeiro. **Revista Temática**, V. 18, série 12, 2022.

a) Complementar

BAMBOZZI, Lucas; PORTUGAL, Demétrio (orgs.). **O cinema e seus outros**: manifestações expandidas do audiovisual. São Paulo: Equador, 2019.

MACHADO, Arlindo. **Outros cinemas**: formas esquisexóticas de audiovisual. São Paulo: Ribeiro Ed., 2019.

MUÑOZ, Brisa. Videodanza un no lugar, 2006. Disponível em:

SANTAELLA, Lúcia (org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras, 2016.

WOSNIAK, Cristiane. Pina Bausch e Café Müller no Cinema: a mise-en-scène da copresença do corpo e dos olhos fechados. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, V. 8, N. 3, set. 2018. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/QDsmYXcnzSKBMCmHNzLxPfd/?lang=pt>.

WOSNIAK, Cristiane. A mise-en-scène em a *Alma do Gesto*: diálogos entre o cinema documental e a dança. In: CAMARGO, Hertz Wendell; SOUZA, Maurini (Org.). **Ciência e cultura audiovisual**. Londrina: Syntagma, 2022 (p. 32-53). Disponível em: <https://painel.syntagmaeditores.com.br/uploads/803010a9-6a58-44d6-9203-a0e32cb56fb7.pdf>.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 07
Mês: junho
Ano: 2024
Ata Nº: 006/2024

Docente

Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV