

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
SEMESTRE LETIVO:	2024/02
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO
TURMA:	2024/01
CARGA HOR. TOTAL:	30
CARGA HOR. SEMANAL:	04
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	--
CRÉDITOS:	04
DOCENTE	Fábio Jabur de Noronha
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Artes Visuais, área de concentração Poéticas Visuais
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	28 anos

2. EMENTA
Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição.
3. OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Qualificar a diversidade de usos do termo <i>processo</i> no contexto da arte;- Investigar os processos artísticos envolvidos nas pesquisas discentes;- Problematicar as trocas entre circuitos artísticos e processos criativos;- Produzir texto sobre os processos artísticos tratados nas pesquisas.
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ENCONTRO 1 1ª parte - Apresentação e encaminhamentos da disciplina. 2ª parte - Estudo de caso: relatos dos processos de criação do vídeo <i>Désir: ou o buraco é feito com faca</i> (2009) e as duas versões de um começo (<i>capítulo de Tese de doutorado</i>).
ENCONTRO 2 O termo <i>processo</i> e o campo da arte.
ENCONTRO 3 Escritas sobre processos criativos.
ENCONTRO 4 Processos de criação: evolução e obsolescência dos aparelhos.
ENCONTRO 5 Mercados, contextos sociais e processos criativos.
ENCONTRO 6 – Seminários
ENCONTRO 7 – Seminários

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas expositivas dialogadas contemplando o conteúdo programático, leituras dirigidas e discussões a partir de material audiovisual e bibliografia sugeridos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador com acesso a internet e projetor para reprodução de conteúdos diversos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participar ativa e criticamente de disciplina de forma a contribuir positivamente na sua realização. Apresentar em seminário um dos conteúdos tratados e entregar, no prazo de 30 dias, a contar do término da disciplina, uma edição deste conteúdo.

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

BOURDIEU, Pierre. **Uma censura invisível**. In: Sobre a Televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997, p. 19-38.

BOURRIAUD, Nicolas. **Como habitar a cultura global**. In: Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009, p. 97-110.

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes visuais**. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 2002 (2 exemplares).

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico**. *Art Research Journal*, Natal, v. 1. n. 1, jan-jun. 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>.

HENKE, Silvia et al., **Manifesto of Artistic Research: A Defense Against Its Advocates**. Zurich: Think Art/Diaphanes, 2020.

LATOUR, Bruno. **As incertezas do construtor de fatos**. In: _____. *Ciência em ação: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora*. São Paulo: Ed. Unesp, 2000, p. 169-188.

NORONHA, Fábio Jabur de. **Sobre o vídeo *Désir*: ou o buraco é feito com faca**. In: Por todas as partes: um modo compartilhado de viver nas redes, a partir do campo da arte, pela distribuição audiovisual (não) mediada por especialistas. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, p.103-124. 2013.

STILES, Kristine; SELZ, Peter (Ed.). **Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings**. London: University of California Press, 1996. (*excertos traduzidos no Pós-doutorado em Processos Artísticos Contemporâneos: NARRATIVA PARA UM POSSÍVEL VÍDEO-CINEMA INFINITO – Florianópolis, CEART/UEDESC, 2022*)

TURQUETY, Benoît. **The Why and How of Machines**. In: _____. *Inventing Cinema: Machines, Gestures and Media History*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.

a) Complementar

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

FAIRFAX, Daniel. **The Red Years of Cahiers du cinéma (1968-1973)**. In: _____. *Film Ontology in the Age of "New" Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021.

HUHTAMO, Erkki. **Resurrecting the Technological Past: An Introduction to the Archeology of Media Art [1995]**. In: SHANKEN, Edward A. (Ed.). *Art and electronic media*. Nova York: Phaidon Press Limited, 2009, p.199-200.

HUHTAMO, Erkki. **Messages on the Wall: An Archeology of Public Media Displays**. In: MCQUIRE, Scott; MARTIN, Meredith; NIEDERER, Sabine (Ed.) *Urban Screens Reader*.

Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2009, p. 15-28.

MELLO, Christine. **Vídeo e desmaterialização da arte**. In: Extremidades do Vídeo. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008, p. 41-56.

RENDUELES, César. **Ciberfetichismo**. In: _____. Sociofobia: El cambio político en la era de la utopía digital (ePub r1.2 marianico_elcorto 29.01.15), 2013, p. 72-99.

VIOLA, Bill; VIOLETTE, Robert (Ed.). **Between How and Why**. In: Reasons for Knocking at an Empty House. Writings 1973-1994. London: Thames & Hudson, 1995, p. 256-257.

ZIELINSKI, Siegfried. **Audiovisions: Cinema and Television as Entr'actes in History**. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.

VIRILIO, Paul. **O cinema não é eu vejo, mas eu voo**. In: Guerra e cinema: logística da percepção. São Paulo: Boitempo, 2005, p. 33-68.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 07

Mês: junho

Ano: 2024

Ata Nº: 006

Docente

Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

ATA 155/2024.

Documento: **PPGCINEAV_PROCESSOSARTISTICOS_2024_02.pdf.**

Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 30/05/2024 05:17.

Inserido ao documento **843.044** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 30/05/2024 05:17.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

1a7c0eb0fbc475da6e740388dca59649.