**RELATÓRIO PARA SOLICITAÇÃO DE EXAME DE QUALIFICAÇÃO**

Relatório apresentado ao Programa de Pós-Graduação – Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – *campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), para efeitos de comprovação das atividades desenvolvidas e como pré-requisito para solicitação de qualificação e posterior defesa da Dissertação de Mestrado.

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**:

Mestrando/a: Nome do/a mestrando/a

Orientador/a: Prof./Profa. Dr./Dra. Nome do/a orientador/a

Linha de pesquisa: ( ) LINHA 1 – *Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo*

Linha de pesquisa: ( ) LINHA 2 – *Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo*

Título da Dissertação: Título da dissertação

**DADOS DA BANCA DE QUALIFICAÇÃO**:

Data pretendida: **XX/XX/2022** Horário pretendido: **das** **XXh00 às XXh00**

Link da sala de realização da qualificação (opcional): http://www.link.com/link

Membros da banca:

1. Dr./Dra. Nome Sobrenome (Presidente da Banca – PPG-CINEAV/UNESPAR);
2. Dr./Dra. Nome Sobrenome (Membro Titular Interno – PPG-CINEAV/UNESPAR);
3. Dr./Dra. Nome Sobrenome (Membro Titular Externo – PPG/INSTITUIÇÃO);
4. Dr./Dra. Nome Sobrenome (Membro Suplente Interno – PPG-CINEAV/UNESPAR);
5. Dr./Dra. Nome Sobrenome (Membro Suplente Externo – PPG/INSTITUIÇÃO);

**DECLARAÇÃO**

Declaro, para fins de solicitação e aprovação da banca de qualificação de minha dissertação de mestrado e com anuência de meu/minha orientador/a, que no presente relatório comprovo – mediante documentação anexa [PDF] – que cumpri as seguintes atividades acadêmicas: 1) disciplinas obrigatórias de núcleo comum – cursadas e com obtenção de aprovação; 2) disciplina obrigatória (por linha de pesquisa) – cursada e com obtenção de aprovação; 3) disciplinas optativas – cursadas e com obtenção de aprovação; 4) atividades complementares variadas para obtenção de 08 créditos, conforme regimento do programa.

Saliento que, de acordo com o Regimento do PPG-CINEAV, especificamente no Art. 29 - no que se refere ao processo de seleção dos candidatos, que prevê – no parágrafo 2º o seguinte: *“o discente deverá comprovar a aprovação em exame de suficiência em língua estrangeira até o término do ano letivo de ingresso no Programa” –* que o Teste de Suficiência em Língua Estrangeira foi realizado no tempo regulamentar e a certificação correspondente foi apresentada na Secretaria do Programa e, portanto, consta em meu Histórico Escolar (**em anexo**).

Considerando-se que cumpri todos os pré-requisitos exigidos e minha dissertação encontra-se em estágio de desenvolvimento apto para a qualificação, este relatório tem por objetivo obter anuência de meu/minha orientador/a aprovação dos membros do Colegiado do PPG-CINEAV, para que se possa solicitar oficialmente, a qualificação da referida dissertação.

Curitiba, XX/XX/2022.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do/a Mestrando/a

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do/a Orientador/a

**TABELA DE ATIVIDADES ACADÊMICAS CUMPRIDAS**

**1. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS CURSADAS (com obtenção de aprovação)**

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - LINHAS 1 E 2**  **Carga horária total: 180 horas/12 créditos** |
| ( ) 1. Metodologia de Pesquisa em Artes – 60 horas/04 créditos [I semestre] |
| ( ) 2. Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos [I semestre] |
| ( ) 3. Seminário de Pesquisa – 60 horas/04 créditos [II semestre] |
| ( ) 4. Pesquisa, Orientações e Elaboração da Dissertação de Mestrado (300 horas – 20 créditos)\* |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - POR LINHA DE PESQUISA**  **Carga horária total: 60 horas/04 créditos para a disciplina cursada (linha 1 ou 2)** |
| ( ) 1. Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos – \***LINHA 1** [II semestre] |
| ( ) 2. Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos – \***LINHA 2** [II semestre] |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OPTATIVAS - LINHAS 1 E 2**  **Carga horária total: 60 horas/ 04 créditos = cursar DUAS (02) DISCIPLINAS NO MÍNIMO** |
| ( ) 1. Estudos Culturais, Cinema e Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 2. Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 3. Corpo e Movimento no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 4. Cinemas, Estéticas, Experiência – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 5. Cineastas – Autoria e Criação Artística no Cinema – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 6. Cinema e Recepção – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 7. Estudos de Cinema Brasileiro: Modernismo, Crítica e Cinefilia – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 8. Videoarte – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 9. Cinema, Identidade e Memória – 30 horas/02 créditos |

**2. ATIVIDADES DIRECIONADAS/COMPLEMENTARES – PPG-CINEAV**

**\*VER PONTUAÇÕES NO ANEXO I.**

|  |
| --- |
| **Créditos mínimos a serem obtidos: 08 créditos em pelo menos TRÊS (03) ATIVIDADES DIFERENTES** |
| ( ) **TÓPICO ESPECIAL** (carga horária: 15 horas / 01 crédito) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| ( ) **PUBLICAÇÃO** (ver as diferentes pontuações no ANEXO I) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| ( ) Participação em Grupo de Pesquisa do PPG-CINEAV (ao qual pertence o/a seu/sua orientador/a) – período mínimo: até o momento da QUALIFICAÇÃO **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |

PONTUAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES REGULAMENTADAS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (PPG-CINEAV) - **cumpridas a partir da data de matrícula do discente no Programa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Atividades** | **Formas de participação** | **Pontuação**  **(créditos)** |
| Participação em Grupo de Pesquisa do Programa (GP ao qual pertence seu Professor Orientador) | participação mensal | 0,5 ao semestre |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | como ouvinte | 1,0 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | com apresentação de trabalho | 1,0 cada evento |
| Organização de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à área e concentração do Programa | organização, coordenação, curadoria | 1,0 cada evento |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | palestrante, conferencista, convidado, mediador | 1,0 cada evento |
| Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à área de concentração do Programa | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à área de concentração do Programa | organização, coordenação, ministrante | 1,0 cada evento |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas) | como organizador ou ministrante | 1,0 cada evento |
| Disciplinas cursadas em outros Programas de Pós-Graduação (mínimo de 30 horas) | Com aprovação (nota e frequência) comprovada | 1,0 cada disciplina |
| Disciplinas optativas (extras) cursadas no PPG-CINEAV além das 2 disciplinas indicadas | Com aprovação (nota e frequência) comprovada | 1,0 cada disciplina extra  (máximo 5 pontos) |
| Tópico Especial ‘extra’ – além do obrigatório – cursado no PPG-CINEAV | Como ouvinte | 1,0 cada Tópico Especial cursado |
| Tópicos Especiais ou Seminários Avançados cursados em outros Programas de Pós-Graduação | Com comprovação de presença | 0,5 cada tópico ou seminário |
| Representação Discente no Colegiado do PPG-CINEAV | anualmente | 2,0 pontos |
| Representação Discente em Comissões do PPG-CINEAV | por Comissão | 0,5 ponto |
| Publicação | de livro como autor ou coordenador/organizador | 2,0 pontos cada |
| Publicação | capítulo de livro | 1,0 ponto cada |
| Publicação | artigo em Revista Qualis CAPES/CNPq | 1,5 pontos cada |
| Publicação | artigo completo em Anais de Eventos | 1,0 ponto cada |
| Publicação | Resumo Expandido em Anais de Eventos | 0,5 ponto cada |
| Participação em Defesas de Dissertações | como ouvinte | 0,2 cada banca  (máximo de 2,0 pontos) |
| Participação em Banca de Jurados (eventos vinculados à área de Concentração do Programa) | Como membro do corpo de jurados | 0,5 cada evento |
| Banca de Qualificação ou Defesa Pública de TCC na GRADUAÇÃO | Atuação como membro convidado | 1,0 por Banca  (máximo 5 pontos) |
| Estágio Docência | Para alunos não bolsistas (voluntários) | 2,0 por semestre |
| Produção Artística vinculada à área de concentração do Programa | direção, criação, coordenação, execução, produção | 1,0 cada produção |
| Seleção de Obra Artística vinculada à área de concentração do Programa e áreas afins (em evento nacional ou internacional) | Seleção por direção, criação, coordenação, execução, produção técnica | 0,5 cada seleção/obra  (máximo 2 pontos) |
| Premiação de Obra Artística vinculada à área de concentração do Programa e áreas afins (em evento nacional ou internacional) | Premiação por direção, criação, coordenação, execução, produção técnica | 1,0 cada premiação/obra  (máximo 4 pontos) |
| Produção de *softwares*, aplicativos e multimídia na área de Artes Visuais e Audiovisualidades | produção | 1,0 cada produção |
| Edição e Montagem de filmes e vídeos | edição, montagem | 1,0 cada produção |
| Edição de som, de Trilha Sonora, de Som direto de filmes e vídeos | edição, assistência | 1,0 cada produção |
| Criação de roteiros para filmes e vídeos | criação | 1,0 cada produção |
| Direção de fotografia em filmes e vídeos | direção de fotografia | 1,0 cada produção |

**Fonte: elaboração do Programa**