



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/2				
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>				
NOME DA DISCIPLINA:	Vendo sons no audiovisual - o espectrograma como ferramenta de análise da trilha sonora				
MODALIDADE	Tópico Especial				
CARGA HOR. TOTAL:	15h	TEÓRICA	11	PRÁTICA	4
CARGA HOR. SEMANAL:	3h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:					
CRÉDITOS:	1				
DOCENTE	Débora Regina Opolski				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Comunicação e Linguagens pela UTP - PR, em 2017.				

1. EMENTA

Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.

2. OBJETIVOS

Apresentar as imagens espectrais como ferramenta metodológica para análise da trilha sonora do audiovisual. Conhecer e analisar trilhas sonoras.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



ENCONTRO 1 20/08 (das 14 às 17h) – Estrutura da Trilha sonora. Histórias das informações acústicas visíveis. O espectrograma relacionado com a percepção do som;

ENCONTRO 2 10/09 (das 14 às 17h) – Leitura de imagens espectrais/ Possibilidades de aplicação do espectrograma como ferramenta de análise audiovisual;

ENCONTRO 3 17/09 (das 14 às 17h) – Análises críticas de estruturas de trilhas sonoras;

ENCONTRO 4 24/09 (das 14 às 17h) – Análises de elementos sonoros: música, performances vocais e demais elementos sonoros;

ENCONTRO 5 15/10 (das 14 às 17h) – Realização de análise espectral.

prograd.unespar.edu.br

4. METODOLOGIA DE ENSINO

Métodos utilizados: aulas expositivas, exibição e discussão de filmes, realização e compartilhamento de trabalhos. Utilização de computador e software para prática de análise espectral

1. Cada aula expositiva terá como base textos (bibliografia básica) de leitura obrigatória para todos, além de bibliografia complementar, cuja leitura é optativa.
2. Trabalhos de análise fílmica serão realizados pela turma.

5. RECURSOS DIDÁTICOS

Filmes; textos; computadores; softwares.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença e participação ativa nas discussões e nas atividades propostas. Realização das leituras indicadas e das atividades práticas. Realização do trabalho final.

7. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

BARBOSA, Álvaro; DIZON, Kristine. The Film Sound Analysis Framework: A Conceptual tool to Interpret the Cinematic Experience. *Journal of Science and Technology of the Arts*, v. 12, n. 2, p. 81-96, 24 jul. 2020. Disponível em: <https://revistas.ucp.pt/index.php/jsta/article/view/8528>

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luiza. Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema. *Matrizes*, v. 10, n. 2, 2016, pp. 175-193. Disponível em: <https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/120018/117277>

CARREIRO, Rodrigo; OPOLSKI, Débora. O espectro do som como ferramenta de análise fílmica. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, Belo Horizonte, v. 12, n. 24, p. 388-414, 2022. DOI: 10.35699/2237-5864.2022.36118. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/36118>

FONSECA, Vitor Droppa Wadowski *Música visual [livro eletrônico]: movimentos do som e da imagem no cinema abstrato* / Vitor Droppa Wadowski Fonseca. - Araraquara, SP: Letraria, 2024

MAZO, Margarita. Lament Made Visible: A Study of Paramusical Elements in Russian Lament. In: YUNG, Bell e LAM, Joseph (org.). *Themes and variations: writing on music in honor of Rulan Chao Pian*. Cambridge: Department of Music harvard University, 1994. p. 164-211.

PENAFRIA, Manuela. Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s). Anais do VI Congresso SOPCOM, 2009. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf>

PODCAST. Ser sonoro. Ep 12. Disponível em: <https://sersonoro.net/2021/05/14/12-visao/>

b) Complementar

CARREIRO Rodrigo, OPOLSKI, Débora e MEIRELLES, Rodrigo. Sound of Metal: An Immersive Analysis. In: *Music, Sound, and the Moving Image*. Volume 17, Number 2, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.3828/msmi.2023.9>

DEFRAncis, John. *Visible speech: the diverse oneness of writing systems*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989.

JANISZEWSKI, Rodrigo e OPOLSKI, Débora. ESPECTRO DA MÚSICA DA TRILHA SONORA COMO FERRAMENTA DE ACESSIBILIDADE. In: *Anais de Artigos Completos do 11º Seminário Internacional Cinema em Perspectiva e XII Semana Acadêmica de Cinema*. Disponível em: https://www.cinemaemperspectiva.com/files/ugd/7d3881_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf

OPOLSKI, Débora. *A Fragmentação da performance vocal do personagem no cinema a partir da perspectiva da edição de diálogos*. Tese apresentada ao programa de pós graduação em comunicação e linguagens da UTP. Curitiba, 2017.

OPOLSKI, Débora. *Edição de diálogos no cinema*. Curitiba: Editora da UFPR, 2021.

OPOLSKI, Débora. Utilizando Imagens Espectrais Como Abordagem Metodológica Em Práticas Conduzidas De Processos De Criação Sonora. In: *Anais de Artigos Completos do 11º Seminário Internacional Cinema em Perspectiva e XII Semana*

prograd.unespar.edu.br

Acadêmica de Cinema. Disponível em:
https://www.cinemaemperspectiva.com/files/ugd/7d3881_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf

SCHULTZ, Juliano Carpen. *Processos de criação de foley: transformando sons em elementos de expressividade narrativa*. 148f. 2023. Dissertação (Mestrado - Programa de Pós-Graduação Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, 2023.

WULF, C. O Ouvido. In: Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia. Disponível em:
https://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/Ghrebh/Ghrebh-%209/07_wulf.pdf

VIBERG, Åke. The verbs of perception: a typological study. In: *Explanations for Language Universals* (orgs. Brian Butterworth, Bernard Comrie, Osthén Dahl). New York: De Gruyter Mouton Editorial, 1984, p. 123-162.

8. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01
 Mês: agosto
 Ano: 2025
 Ata Nº: 009/2025



Débora Regina Opolski - Docente

Juslaine de Fatima Abreu Nogueira
- Coordenadora do PPG CINEAV

Memorando 122/2025.

Documento: **PE_TE_XX_Vendossnoaudiovisualoespectrogramacomo herramientadeanalisedatrilha sonora_20252.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 13/08/2025 16:47 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.643.756** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 13/08/2025 10:46.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
46ab1aeb7ed9a196599e4f271ca1b183.