

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/2			
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)			
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)			
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>			
NOME DA DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa			
MODALIDADE	Obrigatória			
CARGA HOR. TOTAL:	45h	TEÓRICA	45h	PRÁTICA
CARGA HOR. SEMANAL:	3h			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:				
CRÉDITOS:	3			
DOCENTE	Alexandre Rafael Garcia Pedro de Andrade Lima Faissol			
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor / História / UFPR (2022) Doutor / Meios e Processos Audiovisual / USP (2018)			

### 2. EMENTA

Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.

### 3. OBJETIVOS

- Promover a discussão em grupo das pesquisas desenvolvidas no programa;
- Provocar o encontro de ideias e perspectivas de métodos de pesquisa;
- Proporcionar aos/às mestrandos/as um espaço de desenvolvimento de pesquisa artística em seu fazer contínuo.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

\*A disciplina é ministrada por docentes das duas linhas de pesquisa do Mestrado.

\*\*Horário: 13h30 às 16h30

1.4/agosto, Aula 01 – Apresentação da disciplina. Pedir quadro evolutivo para 20/9 (serão 2 colunas). Montar cronograma de apresentações e arguições.

**SEMANA SEM AULA**

ppgcineav.unespar.edu.br

**Declaração 554/2025.** Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/08/2025 06:06. Inserido ao documento **1.630.180** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 05/08/2025 06:06. Demais assinaturas na última folha. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **d8a215eefd79eeb4181aab984b215231**.

**Memorando 120/2025.** Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 13/08/2025 16:47 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.647.506** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 13/08/2025 10:42. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **2d8f5f181114fa1204c4d9f7008bb0f5**.

2. 18/agosto, Aula 02 – Discussão textual, “Experiência e história na pesquisa em artes” de Mario Fernando Bolognesi, e “Pode um filme ser um ato de teoria”, de Jacques Aumont.

3. 25/agosto, Aula 03 – Discussão textual, “A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão”, de Kathleen Coessens e “Riscos visíveis e invisíveis em um cinema brasileiro de levantes”, de Carol Almeida.

4. 1/setembro, Aula 04 – Pesquisadores convidados: Iury Peres Malucelli + Thiago Cardoso.

### SEMANA SEM AULA

5. 15/setembro, Aula 05 – Pesquisadoras convidadas: Cristiane Senn + Dani Durães.

6. 22/setembro, Aula 06 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 2

### SEMANA SEM AULA

7. 6/outubro, Aula 07 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 1

8. 13/outubro, Aula 08 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 2

9. 20/outubro, Aula 09 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 1

### SEMANA SEM AULA

10. 3/novembro, Aula 10 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 2

11. 10/novembro, Aula 11 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 1

12. 17/novembro, Aula 12 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 2

13. 24/novembro, Aula 13 – Duas apresentações e arguições de projetos da Linha 1

14. 1/dezembro, Aula 14 – Avaliação.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas (com discussão da bibliográfica básica, leitura obrigatória);
- Apresentação de relatos de pesquisa por pesquisador/a convidado/a;
- Apresentações e arguições dos projetos de pesquisa.

\*Cada estudante apresentará seu projeto de pesquisa e será arguido por 2 debatedoras/es, sendo 1 mestrand/o de cada linha de pesquisa.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador, internet, audiovisual, textos.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Elaboração do quadro evolutivo dos projetos de pesquisa, com 2 colunas (uma até 18/09, uma no final da disciplina, até 19/12).
2. Envio de um trecho da dissertação para avaliação coletiva (sempre até quinta-feira da semana anterior da apresentação; de duas a quatro páginas).
3. Apresentações e arguições dos projetos de pesquisa.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### a) Básica

ALMEIDA, Ana Caroline de. Riscos visíveis e invisíveis em um cinema brasileiro de levantes. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 47, n. 53, p. 48–69, 2020. DOI: 10.11606/issn.2316-7114.sig.2020.160514. Disponível em: <https://revistas.usp.br/significacao/article/view/160514>. Acesso em: 5 ago. 2025.

AUMONT, Jacques. Pode um filme ser um ato de teoria? *Revista Educação e Realidade*, n. 33 (1), jan/jun, p. 21–34, 2008. <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/6684>

BOLOGNESI, Mario Fernando. Experiência e história na pesquisa em artes. *Art Research Journal/Revista de Pesquisa em Arte*, Vol. 1/1, p. 145-157, Jan./Jun. 2014.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. *Art Research Journal/Revista de Pesquisa em Arte*, Vol. 1/2, p. 1-20, Jul./Dez. 2014.

## a) Complementar

AUMONT, J.; MARIE, M. A análise do filme. Lisboa: Texto & Grafia, 2004.

AUMONT, Jacques. Pode um filme ser um ato de teoria? *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 1, n. 33, p. 21-34, jan./jun. 2008.

BONDÍA, Jorge Larossa. Notas sobre a experiência e o saber por experiência. *Revista Brasileira de Educação*. n. 19. Jan/ Fev/Mar/Abr, 2002. p. 20-28.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita acadêmica: arte de assinar o que se lê. In: COSTA, Marisa Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss. (Orgs.) *Caminhos investigativos III – riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 117-140.

CAMPESATO, Lílian; BONAFÉ, Valéria. A conversa enquanto método para emergência da escuta de si. *DEBATES I UNIRIO*, n. 22, p.28-52, dez.

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luíza. Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema. *Revista Matrizes*, V.10 - No 2 maio/ago. 2016.

CARVALHO, Cid Vasconcelos de. O cinema como objeto de estudo acadêmico. *Revista de Ciências Sociais Política & Trabalho*, n. 31, p. 197-211, set. 2009.

DELEUZE, Gilles. O ato de criação. Tradução: José Marcos Macedo. In. *Folha de São Paulo*, 27/06/1999. Transcrição de conferência realizada em 1987.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, Vol.11, n.01,2021.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: FOUCAULT, Michel. Ética, estética e política. Coleção Ditos e Escritos (V).Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2004. p.144-162.

FORTIN, Sylvie; GOSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ | Brasil | Vol. 1/1 | p. 1-17| Jan./Jun. 2014.

FURTADO, Sylvia Beatriz Bezerra. Processos de criação na obra de Maya Watanabe. Revista Estúdio, Artistas sobre outras Obras. 2016. (15): 33-40.

HAYWARD, S. Cinema Studies the key concepts, 2nd Edition. London, New York: Routledge, 2001.

JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem. Campinas: Papirus, 1996.

LANGIE, Cíntia. Ter uma ideia em Cinema: Sobre o ato de criação no cinema brasileiro feito por mulheres. UFPEL: Revista Paralelo 31, Ed. 15 dezembro 2020, p.104-126.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Ver o Invisível: a ética das imagens. In: NOVAES, Adauto (Org.). Ética. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 301-319.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. Revista OuvirOuver, 11(1), pp. 88-98, Uberlândia: UFU, 2015.

SALES, Cecília. Imagens em construção. Revista Olhar, ano 2, n.4, Dezembro/2000, p.1-8.

SONTAG, Susan. Contra a Interpretação. Porto Alegre: L&PM, 1987.

SOUSA, M.R.P.; TESSLER, E. Diários de bordo: A viagem como espaço poético. O Mosaico: R. Pesq. Artes, Curitiba, n. 8, p. 7-16, jul./dez., 2012.

SOUTO, Mariana. Constelações fílmicas: um método comparatista no cinema. Galáxia (São Paulo). 2020, n.45, pp.153-165.

VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do Conhecimento e Arte. Música Hodie, vol. 9, nº 2, 2009, p. 11-24

XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: NOVAES, Adauto (Org.). O Olhar. São Paulo: Companhia das Letras: 1988. p. 367-383.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01  
Mês: agosto  
Ano: 2025  
Ata Nº: 009/2025

**Prof. Dr. Alexandre Rafael Garcia**  
**Prof. Dr. Pedro de Andrade Lima Faissol**  
Docentes

**Juslaine de Fatima Abreu Nogueira**  
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

**Declaração 554/2025.**

Documento: **OB\_SEMINARIODEPESQUISA\_20252.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/08/2025 06:06, **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 05/08/2025 08:41 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.630.180** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 05/08/2025 06:06.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**d8a215eefd79eeb4181aab984b215231.**



ePROTOCOLO

---

**Memorando 120/2025.**

Documento: **OB\_SEMINARIODEPESQUISA\_20252.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 13/08/2025 16:47 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.647.506** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 13/08/2025 10:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**2d8f5f181114fa1204c4d9f7008bb0f5.**