

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
SEMESTRE LETIVO:	2025/2
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)
CURSO:	Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> (Mestrado)
NOME DA DISCIPLINA:	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO
TURMA:	2025
CARGA HOR. TOTAL:	45 h
CARGA HOR. SEMANAL:	03 h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0
CRÉDITOS:	3
DOCENTE	Claudia Priori
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora/História/UFPR, 2012.

2. EMENTA
Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.
3. OBJETIVOS
1. Refletir sobre processos de produção de sentido no cinema e nas artes do vídeo, abordando diferentes perspectivas teóricas que busquem compreender a imagem em seus contextos estéticos, culturais, históricos e sociais;
2. Articular a reflexão sobre a produção de imagem no cinema e nas artes do vídeo a abordagens teóricas contemporâneas, promovendo um debate crítico acerca dos modos de representação de subjetividades contidas nessas visualidades;
3. Promover o contato interdisciplinar e transdisciplinar do cinema e das artes do vídeo com outras artes e com outras áreas e campos do conhecimento, como história, história da arte, semiótica/semiologia, comunicação, estudos feministas, estudos de gênero, entre outros.

prograd.unespar.edu.br

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

EIXO I: REFLEXÕES CONCEITUAIS SOBRE IMAGEM, CULTURA E PRODUÇÃO DE SENTIDO

1º encontro - Dia 05 de agosto de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

- Apresentação da Disciplina e do Plano de Ensino.

AREAL, Leonor. O que é uma imagem? **Aulas Abertas**. Disponível em: Disponível em: <https://iconline.ipleiria.pt/entities/publication/676b31a4-4414-4dd0-b29f-ca0548ac9f2b>

Dia 12 de agosto de 2025 – Não haverá aula – Dia do Tópico Especial ministrado pelo Prof. Rogério Luiz de Oliveira (UESB).

2º encontro – Dia 19 de agosto de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

RANCIÈRE, Jacques. Dos regimes da arte e do pouco interesse da noção de modernidade (capítulo 2, p. 27-44). In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo experimental org; Ed.34, 2005. ([Arquivo PDF](#))

3º encontro – Dia 26 de agosto de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

MAUAD, Ana Maria. Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. **Revista Maracanan**, vol. 12, n.14, p. 33-48, jan/jun 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/20858>

4º encontro – Dia 02 de setembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Cultura e Representações, uma trajetória. **Anos 90, Revista do Programa de Pós-Graduação em História**, Porto Alegre/UFRGS, v. 13, n. 23/24, p.45-58, jan./dez. 2006. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/6395>

EIXO II – IMAGENS, OLHARES E TEMPOS

5º encontro - Dia 09 de setembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

HUBERMAN, Didi. Olhos Livres da História. **Revista Ícone** (PPGCOM/UFPE), Recife, Vol. 16, N. 2, 161–172, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/index.php/icone/article/view/238900>

6º encontro – Dia 16 de setembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

MACIEL, Jane Cleide de Sousa. Atlas mnemosyne e saber visual: atualidade de Aby Warburg diante das imagens, mídias e redes. **Revista Ícone** (PPGCOM/UFPE), Recife, Vol. 16, N. 2, 191–209, 2018. Disponível em: Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/238041>

EIXO III - PENSAR A (COM) IMAGEM: PERSPECTIVAS NO CINEMA, NAS ARTES DO VÍDEO E OUTRAS ARTES

7º encontro – Dia 23 de setembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

ALLOA, Emmanuel. Entre a transparência e a opacidade - o que a imagem dá a pensar. In: ALLOA, Emmanuel. (Org.). **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 7-18. ([Arquivo PDF](#))

Dia 30 de setembro de 2025 – Não haverá aula – Semana da SOCINE.

prograd.unespar.edu.br

8º encontro – Dia 07 de outubro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

MITCHELL, William J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel. (Org.). **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 165-189. ([Arquivo PDF](#))

EIXO IV - IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NAS ARTES DO VÍDEO

9º encontro – Dia 14 de outubro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

MELLO, Christine. Vídeo no Brasil 1950-1960: novos circuitos para a arte. **Arte y políticas de identidade**, 2009, vol. 1 (diciembre), p. 185-220. Disponível em: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/89461>

RIBEIRO, Regilene Sarzi. Diálogos estéticos e alguns caminhos da intertextualidade para a história da arte e do vídeo. **ARS** (São Paulo) [online]. 2014, vol. 12, n. 23, pp.104-125. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ars/article/view/82965>

EIXO V – EPISTEMOLOGIAS DO SUL E DES/DECOLONIZAÇÃO DO OLHAR: “FORMAS-OUTRAS DE FAZER E DE PENSAR”

10º Encontro – Dia 21 de outubro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

LUGONES, Maria. Rumo a um feminismo descolonial. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, 22(3): 320, setembro-dezembro/2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/36755>

SPYER, Tereza; LEROY, Henrique; NAME, Leo. Entrevista “Zulma Palermo: a opção decolonial como um lugar-outro de pensamento”. **Epistemologias do Sul**, v. 3, n. 2, p. 44-56, 2019. Disponível em: <https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/2466>

Dia 28 de outubro de 2025 – Não haverá aula – Dia do(a) Servidor(a) Público(a).

11º encontro – Dia 04 de novembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

SCHIWY, Freya. Descolonizar las tecnologías del conocimiento: vídeo y epistemología indígena. In: WALSH, Catherine (Comp.). **Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región Andina**. Quito: Universidad Simón Bolívar/Abya-Yala, 2003. p. 303-313. (Arquivo em PDF).

TUPINAMBÁ, Olinda. **A representação dos povos indígenas no meio cinematográfico e meu trabalho como "artevista"**. Disponível em: [forumdoc.bh - Festival do Filme Documentário e Etnográfico. 2024. Disponível em: https://www.forumdoc.org.br/ensaios/a-representacao-dos-povos-indigenas-no-meio-cinematografico-e-meu-trabalho-como-artevista](https://www.forumdoc.org.br/ensaios/a-representacao-dos-povos-indigenas-no-meio-cinematografico-e-meu-trabalho-como-artevista)

MONGCONÑAN, Ítalo. Reflexões de um cineasta indígena sobre o cinema indígena contemporâneo. **PROA: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas-SP, 11 (1), p. 22-30, Jan/Jun, 2021. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16576>

12º encontro – Dia 11 de novembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

NORONHA, Danielle Parfentieff de. A importância social da imagem: reflexões sobre diferença, representação e poder em diálogo com um pensamento decolonial. **Iluminuras**, Porto Alegre, v. 20, n. 50, p. 255-278, julho,

prograd.unespar.edu.br

2019. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/80371>

SANTANA, Paula. Estéticas e políticas feministas no cinema latino-americano contemporâneo: cartografias da margem - **Revista Fórum Identidades**, Itabaiana-SE, Universidade Federal de Sergipe, v. 23, p. 69-85, jan.-abr. de 2017. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/forumidentidades/article/view/6620>

EIXO VI – QUESTÕES DE GÊNERO E INTERSECCIONALIDADES: ABORDAGENS TEÓRICAS E ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

13º encontro – Dia 18 de novembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

KAMITA, Rosana Cássia. Relações de gênero no cinema: contestação e resistência. **Estudos Feministas**, Florianópolis, 25(3): 530, setembro-dezembro/2017. Disponível em: [Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/48996](https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/48996)

hooks, bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: hooks, bell. **Olhares negros – raça e representação**. Stephanie Borges (Trad.). São Paulo: Editora Elefante, 2019. Cap. 7. ([Arquivo em PDF](#))

14º encontro – Dia 25 de novembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.) **Pensamento feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. ([Arquivo em PDF](#))

hooks, bell. Reconstruindo a masculinidade negra. In: hooks, bell. **Olhares negros – raça e representação**. Stephanie Borges (Trad.). São Paulo: Editora Elefante, 2019. Cap. 6. ([Arquivo em PDF](#))

15º encontro – Dia 02 de dezembro de 2025 (Horário: das 13h30 às 16h30)

LOURO, Guacira Lopes. Cinema e sexualidade, **Educação e Realidade**, n. 33, vol 1, p. 81-98, 2008. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/6688>

NEPOMUCENO, Margarete Almeida. **O colorido cinema queer**: onde o desejo subverte imagens. In: II Seminário Nacional Gênero e Práticas Culturais: Culturas, Leituras e Representações. João Pessoa/PB, 2009. Disponível em: <http://itaporanga.net/genero/gt6/13.pdf>

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas dialogadas;
- Análise e reflexão com a turma, de textos previamente selecionados;
- Discussão de obras fílmicas/videográficas e/ou imagéticas;
- Seminários realizados pela turma, a partir de textos previamente selecionados.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos; Computador/Datashow; vídeos, documentários e/ou filmes.
- Acesso à internet e plataformas digitais online – caso necessário.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação/frequência nas aulas; (2,0)
- Apresentação de seminários, com temas previamente selecionados; (4,0)
- Redação de resumo expandido (4,0), contendo entre 2000 e 4000 caracteres com espaço - articulando seu tema ou corpus de pesquisa com um dos textos/abordagens discutidos na disciplina. Encaminhar para o e-mail da docente: claudia.priori@unespar.edu.br (até dia 02 de fevereiro de 2026.)

Perspectivas avaliativas: compromisso e frequência nas atividades propostas em aula; participação interessada na discussão de textos; coerência argumentativa na redação do resumo, dialogando com os textos/abordagens discutidos na disciplina; capacidade de diálogo do(a) pós-graduando(a) com autores (as) dos textos trabalhados; e pontualidade na entrega.

Para aprovação na disciplina, cada discente precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A, conforme o Regimento Interno do PPG-CINEAV:

- a) conceito A (Excelente) = 9,0 a 10,0;
- b) conceito B (Bom) = 8,0 a 8,9;
- c) conceito C (Regular) = 7,0 a 7,9;
- d) conceito R (Reprovado) = 0,0 a 6,9

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

ALLOA, Emmanuel. Entre a transparência e a opacidade – o que a imagem dá a pensar. In: ALLOA, Emmanuel. (Org.). **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 7-18.

AREAL, Leonor. O que é uma imagem? **Aulas Abertas**. Disponível em:

<https://iconline.ipleiria.pt/entities/publication/676b31a4-4414-4dd0-b29f-ca0548ac9f2b>

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). **Pensamento feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

hooks, bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: hooks, bell. **Olhares negros – raça e representação**. Stephanie Borges (Trad.). São Paulo: Editora Elefante, 2019. Cap. 7.

hooks, bell. Reconstruindo a masculinidade negra. In: hooks, bell. **Olhares negros – raça e representação**. Stephanie Borges (Trad.). São Paulo: Editora Elefante, 2019. Cap. 6.

HUBERMAN, Didi. Olhos Livres da História. **Revista Ícone** (PPGCOM/UFPE), Recife, Vol. 16, N. 2, 161–172, 2018.

KAMITA, Rosana Cássia. Relações de gênero no cinema: contestação e resistência. **Estudos Feministas**, Florianópolis, 25(3): 530, setembro-dezembro/2017.

LOURO, Guacira Lopes. Cinema e sexualidade. **Educação e Realidade**, n. 33, vol 1, p. 81-98, 2008.

LUGONES, Maria. Rumo a um feminismo descolonial. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, 22(3): 320, setembro-dezembro/2014.

MACIEL, Jane Cleide de Sousa. Atlas mnemosyne e saber visual: atualidade de Aby Warburg diante das imagens, mídias e redes. **Revista Ícone** (PPGCOM/UFPE), Recife, Vol. 16, N. 2, 191–209, 2018.

MAUAD, Ana Maria. Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. **Revista Maracanan**, vol. 12, n.14, p. 33-48, jan/jun 2016.

MELLO, Christine. Vídeo no Brasil 1950-1960: novos circuitos para a arte. **Arte y políticas de identidade**, 2009, vol. 1 (diciembre), p. 185-220.

MITCHELL, William J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel. (Org.). **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 165-189.

MONGCONÄNN, Ítalo. Reflexões de um cineasta indígena sobre o cinema indígena contemporâneo. **PROA: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas-SP, 11 (1), p. 22-30| Jan – Jun, 2021.

NEPOMUCENO, Margarete Almeida. **O colorido cinema queer**: onde o desejo subverte imagens. In: II Seminário Nacional Gênero e Práticas Culturais: Culturas, Leituras e Representações. João Pessoa/PB, 2009. Disponível em: <http://itaporanga.net/genero/gt6/13.pdf>

NORONHA, Danielle Parfentieff de. A importância social da imagem: reflexões sobre diferença, representação e poder em diálogo com um pensamento decolonial. **Iluminuras**, Porto Alegre, v. 20, n. 50, p. 255-278, julho, 2019.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Cultura e Representações, uma trajetória. **Anos 90, Revista do Programa de Pós-Graduação em História**, Porto Alegre/UFRGS, v. 13, n. 23/24, p.45-58, jan./dez. 2006.

RANCIÈRE, Jacques. Dos regimes da arte e do pouco interesse da noção de modernidade (capítulo 2, p. 27-44). In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo experimental org; Ed.34, 2005.

RIBEIRO, Regilene Sarzi. Diálogos estéticos e alguns caminhos da intertextualidade para a história da arte e do vídeo. **ARS** (São Paulo) [online]. 2014, vol. 12, n. 23, pp.104-125.

SANTANA, Paula. Estéticas e políticas feministas no cinema latino-americano contemporâneo: cartografias da margem - **Revista Fórum Identidades**, Itabaiana-SE, Universidade Federal de Sergipe, v. 23, p. 69-85, jan.-abr. de 2017.

SCHIWY, Freya. *Descolonizar las tecnologías del conocimiento: vídeo y epistemología indígena*. In: WALSH, Catherine (Comp.). **Estudios culturales latinoamericanos**: retos desde y sobre la región Andina. Quito: Universidad Simón Bolívar/Abya-Yala, 2003. p. 303-313.

SPYER, Tereza; LEROY, Henrique; NAME, Leo. Entrevista “Zulma Palermo: a opção decolonial como um lugar-outro de pensamento”. **Epistemologias do Sul**, v. 3, n. 2, p. 44-56, 2019.

TUPINAMBÁ, Olinda. **A representação dos povos indígenas no meio cinematográfico e meu trabalho como "artevista"**. Disponível em: forumdoc.bh - Festival do Filme Documentário e Etnográfico. 2024.

b) Complementar

FELIPE, Marcos Aurélio. Contranarrativas fílmicas Guarani Mbya: atos decoloniais de desobediência

prograd.unespar.edu.br

institucional no cinema indígena. **Matrizes**. V.13 - Nº 1 jan./abr. 2019, São Paulo. p. 231-254.

HOLANDA, Karla. Da história das mulheres ao cinema brasileiro de autoria feminina. **Revista Famecos – Midia, Cultura e Tecnologia**. Porto Alegre, v.24, n.1, Jan.Abr. 2017.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). **Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. **ArtCultura**, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.

LOURO, Guacira Lopes. Teoria *Queer* - Uma política pós-identitária para a educação. **Revista Estudos Feministas**. Florianópolis, vol. 2, 2001.

LUGONES, Maria. Colonialidade e gênero. In: Hollanda, Heloísa Buarque de (Org.). **Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, Ismail (Org.) **A experiência do cinema (Antologia)**. 1ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

PRIORI, Claudia; MENDES, Maria Cristina; VASCONCELOS, Beatriz Avila (Orgs). **Arte, Cultura e Subjetividades: perspectivas anti-coloniais e decoloniais**. Paranaíba: M&C Editorial, 2024.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: **A colonialidade do saber**. Buenos Aires: CLACSO, 2005. p. 107-130.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

XAVIER, Ismail (entrevista). Um cinema que educa é o que (nos) faz pensar. **Educação & Realidade**. V. 33, n. 1, jan./jun. 2008, p. 13-20.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: __01__

Mês: __08__

Ano: __2025__

Ata nº: __009/2025__

Claudia Priori
Docente

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
Coordenação/PPG-CINEAV/UNESPAR

Memorando 121/2025.

Documento: **PE_OB_IMAGEM_CULTURA_E_SENTIDO_20252.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 13/08/2025 16:47 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.647.511** por: **Leticia Dams Bertoli** em: 13/08/2025 10:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
bd7bdf8bc9368d02bdcc1e619f32a9f7.