|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Universidade Estadual do Paraná**  **Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013**  **Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019**  ***Campus* de Curitiba II** |  |

**Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

**TABELA DE ATIVIDADES DISCENTES**

**1. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS CURSADAS (com obtenção de aprovação)**

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - LINHAS 1 E 2**  **Carga horária total: 150 horas/12 créditos** |
| ( ) 1. Metodologia de Pesquisa em Artes – 30 horas/02 créditos [1º semestre] |
| ( ) 2. Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos [1º semestre] |
| ( ) 3. Seminário de Pesquisa – 60 horas/04 créditos [2º semestre] |
| ( ) 4. Pesquisa, Orientações e Elaboração da Dissertação de Mestrado (300 horas – 20 créditos)\* |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - POR LINHA DE PESQUISA**  **Carga horária total: 30 horas/02 créditos para a disciplina cursada (linha 1 ou 2)** |
| ( ) 1. Imagem, Cultura e Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos – \***LINHA 1** [2º semestre] |
| ( ) 2. Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos – \***LINHA 2** [2º semestre] |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINAS OPTATIVAS - LINHAS 1 E 2**  **Carga horária total: 120 horas/ 08 créditos = cursar QUATRO (04) DISCIPLINAS NO MÍNIMO** |
| ( ) 1. Estudos Culturais, Cinema e Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 2. Corpo e Movimento no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 3. Imaginário e Psique no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 4. Cineastas – Autoria e Criação Artística no Cinema – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 5. Poesia no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 6. Estudos de Cinema Brasileiro: Modernismo, Crítica e Cinefilia – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 7. Videoarte – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 8. Cinema e Memória – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 9. Cinema e História da Arte – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 10. Análise Fílmica – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 11. Estilo Cinematográfico – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 12. Estéticas do Cinema – 45 horas/02 créditos |
| ( ) 13. Sonoridades no Audiovisual – 30 horas/02 créditos |

**2. ATIVIDADES DIRECIONADAS/COMPLEMENTARES – PPG-CINEAV (ver ANEXO I)**

|  |
| --- |
| **Créditos mínimos a serem obtidos: 08 créditos em pelo menos TRÊS (03) ATIVIDADES DIFERENTES** |
| ( ) **TÓPICO ESPECIAL** A (carga horária: 15 horas / 01 crédito) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| ( ) **TÓPICO ESPECIAL** B (carga horária: 15 horas / 01 crédito) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| ( ) **PUBLICAÇÃO** (ver as diferentes pontuações no ANEXO I) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| ( ) Participação em Grupo de Pesquisa do PPG-CINEAV (ao qual pertence o/a seu/sua orientador/a) – período mínimo de 2 semestres: até o momento da QUALIFICAÇÃO (com frequência igual ou superior a 75%)**\*\*\* atividade complementar obrigatória** |

**ANEXO I**

PONTUAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES REGULAMENTADAS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (PPG-CINEAV) - **cumpridas a partir da data de matrícula do/a discente no Programa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Atividades** | **Formas de participação** | **Pontuação**  **(créditos)** |
| Participação em Grupo de Pesquisa do Programa (GP ao qual pertence seu Professor Orientador) | participação mensal | 0,5 ao semestre |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | como ouvinte | 1,0 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | com apresentação de trabalho | 1,0 cada evento |
| Organização de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à área e concentração do Programa | organização, coordenação, curadoria | 1,0 cada evento |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | palestrante, conferencista, convidado, mediador | 1,0 cada evento |
| Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à área de concentração do Programa | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à área de concentração do Programa | organização, coordenação, ministrante | 1,0 cada evento |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas) | como ouvinte | 0,5 cada evento |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas) | como organizador ou ministrante | 1,0 cada evento |
| Disciplinas cursadas em outros Programas de Pós-Graduação (mínimo de 30 horas) | Com aprovação (nota e frequência) comprovada | 1,0 cada disciplina |
| Disciplinas optativas (extras) cursadas no PPG-CINEAV além das 04 (quatro) disciplinas indicadas pelo Regimento | Com aprovação (nota e frequência) comprovada | 1,0 cada disciplina extra  (máximo 5 pontos) |
| Tópico Especial ‘extra’ – além dos dois obrigatórios – cursados no PPG-CINEAV | Como ouvinte | 1,0 para cada Tópico Especial ‘extra’ cursado |
| Tópicos Especiais ou Seminários Avançados cursados em outros Programas de Pós-Graduação | Com comprovação de presença | 0,5 cada tópico ou seminário |
| Representação Discente no Colegiado do PPG-CINEAV | anualmente | 2,0 pontos |
| Representação Discente em Comissões da UNESPAR | por Comissão | 2,0 pontos |
| Representação Discente em Comissões do PPG-CINEAV | por Comissão | 0,5 ponto |
| Publicação | de livro como autor ou coordenador/organizador | 2,0 pontos cada |
| Publicação | capítulo de livro | 1,0 ponto cada |
| Publicação | artigo em Revista Qualis CAPES/CNPq | 1,5 pontos cada |
| Publicação | artigo completo em Anais de Eventos | 1,0 ponto cada |
| Publicação | Resumo Expandido em Anais de Eventos | 0,5 ponto cada |
| Participação em Defesas de Dissertações | como ouvinte | 0,2 cada banca  (máximo de 2,0 pontos) |
| Participação em Banca de Jurados (eventos vinculados à área de Concentração do Programa) | Como membro do corpo de jurados | 0,5 cada evento |
| Banca de Qualificação ou Defesa Pública de TCC na GRADUAÇÃO | Atuação como membro convidado | 1,0 por Banca  (máximo 5 pontos) |
| Estágio Docência | Para alunos não bolsistas (voluntários) | 2,0 por semestre |
| Produção Artística vinculada à área de concentração do Programa | direção, criação, coordenação, execução, produção, assistência | 1,0 cada produção |
| Seleção de Obra Artística vinculada à área de concentração do Programa e áreas afins (em evento nacional ou internacional) | Seleção por direção, criação, coordenação, execução, produção técnica | 0,5 cada seleção/obra  (máximo 2 pontos) |
| Premiação de Obra Artística vinculada à área de concentração do Programa e áreas afins (em evento nacional ou internacional) | Premiação por direção, criação, coordenação, execução, produção técnica | 1,0 cada premiação/obra  (máximo 4 pontos) |
| Produção de *softwares*, aplicativos e multimídia na área de Artes Visuais e Audiovisualidades | produção | 1,0 cada produção |
| Edição e Montagem de filmes e vídeos | edição, montagem | 1,0 cada produção |
| Edição de som, de Trilha Sonora, de Som direto de filmes e vídeos | edição, assistência | 1,0 cada produção |
| Criação de roteiros para filmes e vídeos | criação | 1,0 cada produção |
| Direção de fotografia em filmes e vídeos | direção de fotografia | 1,0 cada produção |

**Fonte: elaboração do Programa**