

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2024/01
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	Estilo cinematográfico
TURMA:	2024/01
CARGA HOR. TOTAL:	30H
CARGA HOR. SEMANAL:	02h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	
CRÉDITOS:	
DOCENTE	
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTOR / História / UFPR
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	8

2. EMENTA

Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.

3. OBJETIVOS

1. Definir o conceito de “estilo cinematográfico”.
2. Mapear uma bibliografia básica sobre o assunto.
3. Promover a leitura e discussão de textos fundamentais sobre o assunto.
4. Promover a leitura e discussão de textos contemporâneos e conterrâneos sobre o assunto.
5. Analisar formalmente diferentes filmes que servem de base para as discussões.
6. Estimular a pesquisa audiovisual a partir da ideia de estilo.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



ENCONTRO 1: Apresentação e conceitos iniciais. Exibição do episódio “O que é estilo?”, do Dicionário de Cinema (GARCIA, 2021). Leitura coletiva do verbete “estilo” (AUMONT; MARIE, 2003). Leitura coletiva do subcapítulo “O que é estilo” (PEREIRA, 2021). O estilo rohmeriano (GARCIA, 2021).

ENCONTRO 2: Leitura prévia dos textos “Sobre o estilo” (SONTAG, 2020) + “O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea” (OPOLSKI, 2018). Apresentação sobre o texto, exibição de trechos fílmicos e debate. O estilo filmes de conversação (GARCIA, 2022).

ENCONTRO 3: Leitura prévia dos textos “Capítulo 1–A aparência dos filmes: A importância da história estilística”. (BORDWELL, 2013) + “Estilo e análise fílmica – questões introdutórias” (UCHÔA; ADAMATTI, 2022). Apresentação sobre o texto, exibição de trechos fílmicos e debate. O estilo Eugène Green (FAISSOL, 2021).

ENCONTRO 4: Leitura prévia do texto “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em *Riddles of the Sphinx*” (1977) de Mulvey e Wollen (ADAMATTI, 2022). Estilo feminista?

ENCONTRO 5: Relações de estilo e contexto (modos de produção). Leitura prévia dos textos “Autor como produtor” (BENJAMIN, 1934) + “Carta sobre Rossellini” (RIVETTE, 1955) + “Viagem à Itália” (GARCIA, 2022). Estilos vulgares?

ENCONTRO 6: Leitura prévia de textos. Estilo Ozualdo Candeias e estilo Brian De Palma. Diálogo com quem está pesquisando: Sissi Valente e Wellington Sari (VALENTE, 2024; SARI, 2024).

ENCONTRO 7: Leitura prévia dos textos “Capítulo 5–Perspectivas de progresso: Programas de pesquisa recentes”. (BORDWELL, 2013) + “Capítulo 2–Defendendo a sétima arte: A Versão-Padrão da história estilística”. (BORDWELL, 2013). Apresentação sobre o texto, exibição de trechos fílmicos e debate.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas empregando quadro e projetor; leituras prévias e em sala; assistência de filmes prévia e em sala; exemplos com trechos de filmes.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula, notebook, projetor multimídia, aparelho de som, apresentações digitais, filmes, textos, vídeos, plataforma Microsoft Teams (repositório e controle de tarefas).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

20% Escolha e apresentação de um trecho fílmico que se relacione com o texto discutido no dia indicado.

30% Envio (6 vezes) via plataforma Teams de um arquivo PDF com até 3 mil caracteres (com espaços) com a transcrição de um trecho selecionado do texto a ser discutido na próxima aula + uma justificativa do porquê da escolha do trecho.

50% Escrita de um texto com foco relacionado à disciplina, com possibilidade de complementações e diálogos com teorias e/ou teóricos de outros encontros ou mesmo de temas não abordados na disciplina. Deve conter resumo, com palavras-chave, bem como de ter clareza de objetivos, procedimentos metodológicos, referenciais teóricos e cumprimento de normas ABNT. Com no mínimo 20 mil caracteres (com espaços) e no máximo 30 mil caracteres (com espaços).

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

ADAMATTI, Margarida. “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em Riddles of the Sphinx” (1977) de Mulvey e Wollen”. In: ADAMATTI, Margarida; UCHÔA, Fábio (Orgs.); **Cinema, estilo e análise fílmica**. p.121–140, 2022. Curitiba: Appris.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teóricos e crítico de cinema**. trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2003.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Trad. Luís Carlos Borges. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

FAISSOL, Pedro. **Eugène Green e a hipótese do cinema descortinado**. Curitiba: A Quadro, 2021.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Dicionário de Cinema**. Brasil: on-line, 2021. Disponível em:

<https://www.youtube.com/DicionariodeCinema>.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Filmes de conversação: Conceito, história e análise de um estilo cinematográfico**, 30. maio 2022. Curitiba: Universidade Federal do Paraná. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/76523>>. Acesso em: 5/2/2023.

OPOLSKI, Débora. O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea. **Contemporanea Revista de Comunicação e Cultura**, v. 16, n. 2, p. 451–471, 2018.

PEREIRA, Juliana Rodrigues. **A aventura: Notas sobre o estilo de Michelangelo Antonioni**. Curitiba: A Quadro, 2021.

RIVETTE, Jacques. Carta sobre Rossellini. In: REIS, Francis Vogner dos; OLIVEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos; ARAÚJO, Mateus (Org.). **Jacques Rivette**. Tradução: Maria Chiaretti; Mateus Araújo. São Paulo: CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, 2013.

SARI, Wellington. **Brian De Palma / A opacidade mascarada**. Curitiba: A Quadro, 2024.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação e outros ensaios**. São Paulo, 2020.

UCHÔA, Fábio Raddi; ADAMATTI, Margarida Maria (Org.). **Cinema, estilo e análise fílmica**. Curitiba: Appris, 2022.

VALENTE, Sissi. **O cinema disruptivo de Ozualdo Candeias: Morte, desengano e marginalidade**. Curitiba: A Quadro, 2024.

a) Complementar

ARASSE, Daniel. **Nada se vê: seis ensaios sobre pintura**. Tradução: Camila Boldrini e Daniel Lühmann. São Paulo: Editora 34, 2019.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. **A Estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.

AUMONT, Jacques. **O cinema e a encenação**. Tradução: Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução: Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. **The Classical Hollywood Cinema**. London: Routledge, 2005.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A Arte do cinema: uma introdução**.

Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz**. Tradução: Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus, 2008. BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução: Luís Carlos Borges. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BURCH, Noël. **Life to those shadows**. Berkeley: University of California Press, 1990.

ASETTI, Francesco. **Teorías del cinema 1945-1990**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.

GALLAGHER, Tag. **The Adventures of Roberto Rossellini**. New York: Da Capo Press, 1998.

LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Trad. José Luis Fecé. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

MARTIN, Adrian. **Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art**. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	15
Mês:	02
Ano:	2021
Ata Nº:	002/2024

Docente

Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2024/01
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	Análise Fílmica: abordagens comparatistas
TURMA:	2024/01
CARGA HOR. TOTAL:	30h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	
CRÉDITOS:	
DOCENTE	Pedro de Andrade Lima Faissol
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTOR/ Audiovisual/ USP.
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	6 anos

2. EMENTA

A disciplina tem como propósito mapear categorias de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas, oferecendo um panorama geral do gesto analítico nos estudos do cinema e do audiovisual.

3. OBJETIVOS

Objetiva-se com esta disciplina discutir alguns princípios fundamentais de análise fílmica e propor um conjunto heterogêneo de abordagens existentes, com destaque para as abordagens comparatistas. Objetiva-se também, num segundo momento da disciplina, um aprofundamento no estilo e método adotados por alguns pesquisadores/as brasileiros/as de filmes/vídeos, a saber: Ismail Xavier, Mateus Araújo, Patrícia Mourão, Mariana Souto e Luiz Carlos Oliveira Jr.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



- Reflexão sobre os métodos de análise em relação aos filmes analisados. Quem define a abordagem a ser adotada: o objeto de análise ou o sujeito que analisa?
- O Cinema como Objeto de Estudo Acadêmico: a análise não deve ser ilustração de teoria, mas uma relação de confrontação com o filme.
- A análise como instrumento, não como formato textual. Algumas ideias importantes para diferenciar a análise da crítica e do ensaio.
- Mapeamento dos eixos de análise e algumas abordagens comparatistas (figuras propostas: universo, prisma, ímã, constelação e irradiação).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Análise, debate e reflexão com a turma de textos previamente selecionados;
- Discussão de obras fílmicas e videográficas.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador, projetor, livros, filmes.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Artigo curto e individual contendo a análise de algum filme/vídeo selecionado pelo/a estudante.

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

ANDRADE, Patrícia Mourão de. "Bacurau — a propósito de sangue, mapas e museus". **Revista Rosa**, vol. 01, março, 2020. Texto disponível em: <https://revistarosa.com/1/bacurau-a-proposito-de-sangue-mapas-e-museus> (acessado em 14/02/2024).

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2013.

OLIVEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos. "A star is dead: Kim Novak, Vertigo e a autocrítica do star system hollywoodiano". **REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)**. UFRJ, v. 22, p. 229-263, 2019.

PENAFRIA, Manuela. "Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s)". VI Congresso SOPCOM, abril de 2009. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf> (acessado em 14/02/2024).

SILVA, Mateus Araújo. "Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro". **Devires** (Revista de Cinema e Humanidades), UFMG, Vol.6, n.1, jan-jun, 2009.

SOUTO, Mariana. "Constelações fílmicas: um método comparatista no cinema". **Revista Galáxia**. São Paulo, 2020.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal**. São Paulo, Casac & Naify, 2012.

a) Complementar

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 15
Mês: fevereiro
Ano: 2024
Ata Nº: 002/2024

Pedro de Andrade Lima Faissol

Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2024		
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ		
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)		
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu		
NOME DA DISCIPLINA:	Tópico Especial <i>NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA</i>		
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre		
TURMA:	2024	TURNO:	Vespertino
CARGA HOR. TOTAL:	15 horas	TEÓRICA:	15hs PRÁTICA: XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas – às terças-feiras (04,11, 28 e 25/06/2024)		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	XXX		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Semestral		
DOCENTES:	Profa. Ana Maria Rufino Gillies		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em História		

2. EMENTA

Tópico Especial destinado a problematizar/discutir/averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas visuais por meio das quais esses grupos buscam ressignificar o imaginário estereotipado produzido pelo racismo.

3. OBJETIVOS

1. Reconhecer o papel histórico fundamental do negro na formação do mundo atlântico moderno ao contemporâneo
2. Analisar as representações de negros e negras que constam na história da arte hegemônica, seus usos e seus efeitos; em contrapartida, verificar as imagens invisibilizadas e o que podemos conhecer por meio delas
3. Apreciar a formação e o papel dos movimentos negros nos processos de descolonização e decolonialidade e a virada afro-diaspórica no que tange às artes visuais, ao cinema e às artes do vídeo

4. Assistir, analisar, discutir sobre uma seleção de filmes e de curtas pertinentes ao tema (*Belle*, 2013; *A negação do Brasil*, 2000; Documentários da Coleção antirracista @ <https://cultne.tv/> ;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **ENCONTRO (1)** - apresentação e discussão do Plano de Ensino bem como dos projetos de pesquisa que lhe dão sustentação; ouvir os inscitos na disciplina no que se refere aos seus interesses, razões e expectativas em relação à disciplina e sugestões de adaptações.
- **ENCONTRO (2)** – Descortinando histórias não contadas. Apresentação do acervo de imagens visuais produzidas no Brasil, na Inglaterra e na Holanda e discussão sobre os contextos de produção e as histórias que “nos contam”. Apresentação e discussão do filme *Belle*.
- **ENCONTRO (3)** – A luta afro-diaspórica. Movimentos e Intelectuais Negros e Negras, desde o *Négritude*, *Harlem Renaissance*, TEN, MNU até os dias atuais. Observar as evidências de que, neste sentido, a subjetividade é coletiva. Apresentação e discussão de iniciativas recentes em espaços expositivos no Brasil e exterior (Royal Academy of Arts e English Heritage, UK; Metropolitan Museum of Art, New York, USA; 1-54 Contemporary African Art Fair (Londres, Paris, New York, Marrakesch); Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro (SESC Belenzinho, SP)
- **ENCONTRO (4)** – Negros e negras na produção de obras cinematográficas, documentários etc. Novas narrativas e protagonismos. Assistir e discutir alguns trabalhos adicionais nessas categorias.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivo-dialógicas
2. Indicação de leituras obrigatórias e complementares para discussões em sala de aula presencial e para utilização nos trabalhos finais.
3. Análise crítica de obras (escritas, pinturas, filmes), sites, periódicos online e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Projetor multimídia; telas e quadros
2. softwares (powerpoint, prezi, internet)
3. ebooks
4. filmes e audiovisuais

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Os critérios de avaliação consistem na observação do envolvimento e participação nas leituras e discussões propostas para cada encontro e na elaboração individual de uma Reflexão sobre os conteúdos abordados nos quatro encontros, preferencialmente no formato de um artigo com vistas a aperfeiçoá-lo para participação/inscrição em eventos da área de Cinema e Artes do Vídeo, bem como uma possível publicação de trabalho em revista acadêmica.

Prazo: até 15 dias após a última aula.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**: cinema e pintura. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

AUMONT, Jacques. Pode um filme ser um ato de teoria? In: Porto Alegre: **Revista Educação e Realidade**, v. 33 n. 1, jan/jun de 2008, p. 21-34

FERRO, Marc. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. **O futuro será negro ou não será**: Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, nº 17, 2018.

hooks, bell. **Olhares Negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019a

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **A crítica da imagem eurocêntrica**: multiculturalismo e representação. Cosacnaify.

THORNTON, John Kelly. **A África e os africanos na formação do mundo atlântico, 1400-1800**. Tradução de Marisa Rocha Mota. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Sílvio Luiz de. Necropolítica e Neoliberalismo. In: **Cadereno CRH**, Salvador, v. 34, p.1-10, e021023, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/crh/article/view/45397>

AUGUSTO, Heitor. Artistas Negras. Diálogo entre cinema, performance e artes visuais. In: **C&América Latina**. Domingo, 25.nov. 2018. Disponível em: <https://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/dialogue-between-cinema-performance-and-the-visual-arts/>

ELIAS, Tatiane De Oliveira. O poder da video arte e do cinema negros na arte contemporânea. In: AVANCA | CINEMA 202, p. 316 – 326. Disponível em: file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/O_poder_da_videoarte_e_do_cinema_negros.pdf

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Tradução de Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

HARIHARAN, Annie. In the wake of 'Bridgerton', revisiting 'Belle' is a fascinating viewing. In: **SBS Australia**, Published 10 august 2021, Updated 1 February 2023. Disponível em: <https://www.sbs.com.au/whats-on/article/in-the-wake-of-bridgerton-revisiting-belle-is-fascinating-viewing/u7bznzrb6>

MEIRINHO, Daniel. Resignificações contemporâneas dos imaginários racializados nas artes visuais. In: **FAROL**, v. 16, n. 23, p. 55-70, 2020. Disponível em: file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/Resignificacoes_Contemporaneas_Dos_Imag.pdf

PUENTE, Maria. *Movie inspired by a painting 'Belle' is a true story*. In: **USA Today**, Movies. Ay 5, 2014. Disponível em: <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2014/05/05/movie-inspired-by-a-painting-belle-is-an-amazing-but-true-story/8174219/>

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad Y Modernidad/Racionalidad. In: **Perú Indig**. 13(29), p. 11-20, 1992. Disponível em: <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>

RODRIGUES, João Carlos. **O negro brasileiro e o cinema**. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

SILVA, Ademir Luiz da Silva. O negro brasileiro e o cinema: história, militância e arquétipos raciais. In: **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**, v. 11, ano XI, nº 2, Julho – Dezembro de 2014.

OBS: Há artigos e produções audiovisuais que poderão ser incorporadas à bibliografia.

Docentes

Coordenação do Curso



Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2024				
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu				
NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICO ESPECIAL (1) - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO				
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre				
TURMA:	2024	TURNO:	manhã		
CARGA HOR. TOTAL:	15 horas	TEÓRICA:	15hs	PRÁTICA:	XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	01 hora				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	XXX				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTES	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]				

2. EMENTA

Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

3. OBJETIVOS

1. Apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa;
2. Apresentar e enumerar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo;
3. Mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês;
4. Fornecer um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **ENCONTRO (1) presencial na quarta-feira, 10/04 das 08h30 às 12h30** – Agências de organização e estímulo à pesquisa e pós-graduação (Capes / CNPq / Fundação Araucária). Sistemas de avaliação Qualis/Capes (qualis periódicos, qualis artístico e qualis livros). Mapeamento de Eventos Científicos e Artísticos da área de Cinema e Artes do Vídeo e áreas interdisciplinares afins; [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (2) EM MODO ONLINE na segunda-feira, 15/04 das 08h30 às 12h30** — OFICINA E TUTORIAL DE PREENCHIMENTO DO CURRÍCULO LATTES [professora responsável: Cristiane Wosniak];
- **ENCONTRO (3) presencial na quarta-feira, 17/04 das 08h30 às 12h30** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Cinemateca de Curitiba e Museu da Imagem e do Som do Paraná como instituições locais para pesquisa. Menções a outras instituições nacionais como Cinemateca Brasileira e MAN-RJ; Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (4) EM MODO ONLINE na segunda-feira, 22/04 das 08h30 às 12h30** — Mapeamento de Periódicos Científicos (QUALIS-Capes) para efeitos de possíveis encaminhamentos de trabalhos para publicação / Normas de Submissão [professora responsável: Cristiane Wosniak].

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (presencial e/ou online por videoconferência);
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula presencial ou sala virtual;
3. Convites efetuados a profissionais da área de Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências);
4. Análise crítica de obras (escritas), sites, periódicos online e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Projetor multimídia; telas e quadros;
2. softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. ebooks;
4. filmes e audiovisuais variados;
5. sala virtual – Google Meet (para as aulas/encontros 2 e 4).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O critério único de avaliação consiste na elaboração (INDIVIDUAL) de um Relatório Sintético sobre os conteúdos abordados nos quatro encontros, anexando uma proposta/cronograma de participação/inscrição em eventos da área de Cinema e Artes do

Vídeo, bem como uma possível intenção de publicação de trabalho em algum dos Periódicos descritos no Tópico Especial.

- O Relatório Sintético deverá ser entregue **até 15 dias após o último dia de encontro, ou seja: até o dia: 08/05/2024** [via email] para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br

***O modelo (*template*) do Relatório Sintético será fornecido previamente pelos docentes.

8. REFERÊNCIAS

BÁSICA

1. História e Missão da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/institucional/historia-e-missao>
2. Texto de apresentação do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), disponível em: http://www.cnpq.br/web/guest/apresentacao_institucional
3. Plataforma Lattes [<http://lattes.cnpq.br/>]
4. CUNHA, Tito Cardoso. Não basta saber fazer, é preciso também saber o que dizer: carta aberta a estudantes de cinema. **Revista Científica FAP**. Vol. 18, Nº1, 2018 (p. 43-49). Em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2306/1550>

COMPLEMENTAR

1. Texto de apresentação da Fundação Araucária (Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná), disponível em: <http://www.fappr.pr.gov.br/Pagina/Fundacao-Araucaria>
2. Programa "Cinematca Brasileira". Em: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwS8iU2agQ>
3. Site da Cinematca Brasileira, na área de bases da Filmografia Brasileira. Disponível em: <http://bases.cinematca.org.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/?IsisScript=iah/iah.xis&base=FILMOGRAFIA&lang=p>
4. Sites variados de centros de pesquisa ou bases de dados importantes para pesquisas em cinema e vídeo no Brasil:
 - Acervo Alex Viany - <http://www.alexviany.com.br/>
 - Arquivo Nacional - <http://arquivonacional.gov.br/br/consulta-ao-acervo>
 - Associação Cultural Videobrasil - <http://site.videobrasil.org.br/>
 - Banco de Conteúdos Culturais - <http://www.bcc.org.br/>
 - Cinema Paraibano: memória e preservação - <http://cinepbmemoria.com.br/>
 - Cinematca Brasileira - <http://www.cinematca.gov.br/>
 - Cinematca do MAM <https://www.mam.rio/cinematca/>
 - CTAV - <http://ctav.gov.br/basededados/>

- Filmografia Baiana - <http://www.filmografiabaiana.com.br/>
- Itaú Cultural - <https://www.itaucultural.org.br/>
- Censura no Cinema Brasileiro: 1964-1988 - <http://memoriacinebr.com.br/>
- MIS-PR - <http://www.mis.pr.gov.br/>
- MIS-SP - <https://www.mis-sp.org.br/>
- Mnemocine - <http://www.mnemocine.com.br/>
- Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual da ANCINE - <http://oca.ancine.gov.br/>
- ParanáFlix - <https://paranaflix.com.br/>
- Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE - <http://www2.socine.org.br/publicacoes/>
- Tempo Glauber - <http://www.tempoglauber.com.br/indexp.html>
- “História do Cinema Paranaense”, de Valêncio Xavier (1991): Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NA_V5INPK8Q&t=3s
- Programa Partiu Museu MIS-PR: <https://www.youtube.com/watch?v=3pYvEAKU8E>

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 15
Mês: Fevereiro
Ano: 2024
Ata Nº: 002/2024



Docentes

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Curitiba II - FAP		
CURSO:	Cinema e Audiovisual		
GRAU:	Mestrado		
NOME DA DISCIPLINA:	Poesia no Cinema e nas Artes do Vídeo		
SÉRIE/PERÍODO:			
TURMA:	2023	TURNO:	Vespertino
CARGA HOR. TOTAL:	30h	TEÓRICA:	30h
		PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	2h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	0		
OFERTA DA DISCIPLINA	Optativa		
DOCENTE	Beatriz Avila Vasconcelos		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora / Letras		

2. EMENTA

Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.

3. OBJETIVOS

1. refletir sobre as relações entre cinema, vídeo e poesia, a partir de teorizações e realizações de cineastas e, quando possível, de videoartistas em diálogo com pensamentos e criações de poetas;
2. sensibilizar para o reconhecimento do poético na linguagem cinematográfica/videográfica, em seus tensionamentos com as linguagens narrativas e como ponto de força para os experimentalismos e vanguardas;
3. compreender a poesia, mais que como gênero ou tipo de linguagem, como forma de relacionamento com a realidade e atitude atenta e sensível no mundo, enquanto fundamento da criação artística;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Encontro I: (09/04/2024)

Cinema, Vídeo e Poesia: aproximações iniciais

1. Poesia: mas o que é isto? “Poesia é a ocupação da palavra pela imagem” (Manoel de Barros, “Retrato quase apagado em que se pode ver perfeitamente nada”)

2. O cinema poético das **VANGUARDAS DOS ANOS 1920/30**

Encontro II: (16/04/2024)

Pensamentos e criações de poesia: **GERMAINE DULAC, LUIS BUÑUEL** e o Surrealismo

Encontro III: (23/04/2024)

Pensamentos e criações de poesia: **MAYA DEREN** e o cinema vertical / **BARBARA HAMMER** e a iluminação do momento.

Encontro IV: (23/04/2024)

Pensamentos e criações de poesia: **PIER PAOLO PASOLINI** e o cinema de poesia

Encontro V – (30/05/2023):

Pensamentos e criações de poesia: **ANDREI TARKOVSKI:** poesia como modo de relacionamento com a realidade (I)

Encontro VI – (13/05/2023) : Pensamentos e criações de poesia: **ANDREI TARKOVSKI:** poesia como modo de relacionamento com a realidade (II)

Encontro VII – (20/05/2023): Pensamentos e criações de poesia: **CHANTAL AKERMAN:** ficar e olhar - duração da imagem e atenção poética

Encontro VIII – (28/05/2023) - Pensamentos e criações de poesia: **JONAS MEKAS:** “Keep looking for things in places where there is nothing”;

Síntese final: “Poesia é a ocupação da imagem pelo ser” (Manoel de Barros, “Retrato quase apagado em que se pode ver perfeitamente nada”)

Observação: as aulas têm duração de 3h presenciais, das 9h às 12h. Serão 8 encontros. Exige-se bastante dedicação às leituras e aos exercícios a serem feitos em casa e entregues aula a aula.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Estudo dirigido pela leitura de textos teóricos indicados. Discussão e análise de filmes / trechos de filmes / vídeos e de obras poéticas. Exercícios de criação poética.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos, filmes, imagens estáticas. Data show. Caixas de som. Computador. Quadro e caneta ou giz.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será levada em consideração na avaliação da disciplina: Participação nas atividades propostas em aulas; comprometimento com as leituras e filmes propostos; entrega de exercícios; entrega pontual do trabalho final.

Trabalho final da disciplina: escrita de um pequeno artigo (em torno de 5 páginas) tematizando a presença do poético em uma criação fílmica/videográfica, com base em teorizações de cineastas vistas na disciplina. **O trabalho deverá ser entregue impreterivelmente até 08/07/2024.**

Para aprovação na disciplina, o/a aluno/a precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e média final 7,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA: Textos de Cineastas

BUÑUEL, Luis (1991) "Cinema: instrumento de poesia", in Xavier, Ismail (org.) **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Graal, p. 333-337

DEREN, Maya. New Directions in Film Art. In **Essential Deren**, Collected writings on film by Maya Deren, edited by Bruce R. McPherson, 207–219. Kingston, New York: McPherson & Company, 2005.

DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. Tradução José Gatti e Maria Cristina Mendes. **Devires**, Belo Horizonte, Fafich-UFMG, v. 9, n. 1, p. 128-149, 2012.

DULAC, Germaine. **Writings on Cinema (1919-1937)**. Organização e apresentação de Prosper Hillairet, prefácio de Tami M. Williams. Tradução para o inglês de Scott Hammen. Coleção Classiques de l'Avant-Garde. Paris: Expérimental, 2018.

EISENSTEIN, Sergei. Palavra e imagem. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

HAMMER, Barbara. Maya Deren and Me. In: NICHOLS, Bill. **Maya Deren and the American Avant-Garde**. Bill Nichols (org). Los Angeles: University of California Press, 2001.

MEKAS, Jonas. **Movie Journal: The rise of the new American cinema**, 1959-1971. Edited with an introduction by Gregory Smulewicz-Zucker. New York, Columbia University Press.

PASOLINI, Pier Paolo. Cinema de prosa e cinema de poesia. In: GOLDFARB, José Luiz (Org.). **Diálogo com Pasolini – Escritos (1957-1984)**. Tradução de Nordana Benetazzo. São Paulo: Nova Stella, 1986.

PASOLINI, Pier Paolo. **Empirismo Hereje**. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Assírio e Alvim, 1981.

POETRY AND THE FILM: A Symposium. Willard Maas. **Film Culture**, No. 29, 1963, pp. 55-63. Disponível em: https://www.ubu.com/papers/poetry_film_symposium.html

VERTOV, Dziga. Nós. Variação do Manifesto. Tradução de Marcelle Pithon. In: Xavier, Ismail (Org.). **A Experiência do cinema** (antologia). Rio de Janeiro: Graal / Embrafilmes, 1983.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

COMPLEMENTAR: outros textos

ALFORD, Lucy. **Forms of Poetic Attention**. New York: Columbia University Press, 2019.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner Andresen. "Poesia e Realidade". **Colóquio – Revista de Artes e Letras**, 8: pp. 53-54, 1960.

AKERMAN, Chantal. **Too Far, Too Close** (catalogue). Ludion & M HKA Antwerp, 2012.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BRESSON, Robert. **Notas sobre o Cinematógrafo**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. Organização de J. Guinsburg et alii. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BRAKHAGE, Stan. **Metaphors on Vision**. Edited with an Introduction by P. Adams Sitney. New York: Film Culture, 1963. Tradução brasileira parcial de Ismail Xavier e João Luiz Vieira: "Metáforas da visão". In: Xavier, Ismail (Org.). **A Experiência do cinema** (antologia). Rio de Janeiro: Graal / Embrafilmes, 1983, p. 339-352.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

BRETON, André. Manifesto do surrealismo. In.: Teles, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972. 18ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1997, p. 174 a 208.

CAÑIZAL, Eduardo Peñuela. "Cinema e poesia", in Xavier, Ismail. **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996. pp.353-364.

FRANCHETTI, Paulo; Doi, Elza Taeko. **Haikai: antologia e história**. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

GROTTA, Rodrigo. **Fantasmátika**: teoria para um cinema poético. Londrina: Grafatório, 2022.

GUMBRECHT, Hans-Ulrich. **Serenidade, presença e poesia**. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

JAKOBSON, R. Lingüística e poética. In: JAKOBSON, R. **Lingüística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2010, p. 150-207.

KAPPENBERG, Claudia. Film as poetry. **The international Journal of Screendance**. Vol. 3, 2013, p. 101-119. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/316753993_Film_as_Poetry

MACIEL, Maria Ester. A poesia no cinema: de Buñuel a Greenaway. **Cadernos de Tradução**, vol. 1. n.º 7, 2001. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5747>

MARGULIES, Ivone. **Nada Acontece**: o cotidiano hiper-realista de Chantal Akerman. São Paulo: Edusp, 2016.

MOURÃO, Patrícia (org.). **Jonas Mekas**. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. São Paulo: Cossac Naïf, 2012.

SAVERINI, Érika. **Índices de um Cinema de Poesia**: Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel e Krzysztof Kieslowski. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

SCHRADER, Paul. **Transcendental Style in Film**: Ozu, Bresson, Dreyer. University of California Press, 2018.

SHKLOVSKI, Victor. Poetry and Prose in the Cinema. In Richard Taylor and Ian Christie, ed. **The Film Factory: Russian and Soviet Cinema in Documents**. London: Routledge, 1994 (1ª ed. 1927).

SITNEY, Adam. **The Cinema of Poetry**. Oxford, Oxford University Press, 2015.

STERZI, Eduardo. Pasolini e a língua da poesia. **Passagens**: Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação - UFC, Fortaleza (CE), v. 7, n. 2, p. 39-56, 2016.

VASCONCELOS, Beatriz Avila. "Um modo de relacionamento com a realidade": noções de poesia de Andrei Tarkovski. **Aniki**: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 7 n. 2. Dossiê Temático: Teoria dos Cineastas: uma abordagem para o estudo do cinema, pp. 152-171, 2020. Disponível em: <https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/649>

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico** – a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

obs: alterações na bibliografia básica e complementar poderão ocorrer, conforme a demanda dos encontros; vários textos de poetas, não listados nesta bibliografia, serão lidos e recomendados em sala de aula.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 15
Mês: 02
Ano: 2024
Ata N°: 002

Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2024		
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ		
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)		
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu		
NOME DA DISCIPLINA:	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO		
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre		
TURMA:	2024	TURNO:	tarde
CARGA HOR. TOTAL:	60 horas	TEÓRICA:	60hs
		PRÁTICA:	XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	XXX		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Semestral (1º semestre)		
DOCENTES:	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]		

2. EMENTA

Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual das artes cinematográficas e audiovisuais, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.

3. OBJETIVOS

1. Reconhecer e debater as principais teorias do cinema e das artes do vídeo;
2. Compreender termos e conceitos próprios das linguagens do cinema e das artes do vídeo;
3. Analisar as nuances e estratégias dos hibridismos dos conceitos teóricos do cinema e vídeo em seus produtos audiovisuais diversos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 – CONJUNTO (08/04) – Apresentação da disciplina (conteúdos, métodos e processos avaliativos). Discussão sobre o conceito de teoria e como este pode ser pensado para o Cinema e as Artes do Vídeo (Cristiane Wosniak e Eduardo Baggio).

ENCONTRO 2 (15/04) – Os antecedentes ao cinema e o Primeiro Cinema. O cinema como Arte. Pensar o cinema, sua essência e sua alma. (Eduardo Baggio)

- ENCONTRO 3 (**22/04**) – Teorias Formalistas. (Eduardo Baggio)
ENCONTRO 4 (**29/04**) – Teorias Realistas. (Eduardo Baggio)
ENCONTRO 5 (**06/05**) – Teoria do Autor e seus desdobramentos. As teorias que se voltam para os artistas. (Eduardo Baggio)
ENCONTRO 6 (**13/05**) – Contextos e especificidades sobre as teorias da linguagem videográfica. (Cristiane Wosniak)
ENCONTRO 7 (**20/05**) – Embates entre imaginário, estratégias técnicas e criativas em videoarte(s) (Cristiane Wosniak);
ENCONTRO 8 (**03/06**) – As teorias do cinema reverberadas na América Latina. (Eduardo Baggio)
ENCONTRO 9 (**10/06**) – Teorias culturalistas e da audiência (Eduardo Baggio);
ENCONTRO 10 (**17/06**) – Reflexões sobre as formas videográficas e práticas midiáticas contemporâneas. (Cristiane Wosniak)
ENCONTRO 11 (**24/06**) – Reflexões sobre as produções em vídeo feitas por artistas mulheres no Brasil (Cristiane Wosniak);
ENCONTRO 12 (**01/07**) – Reconhecimento de produções audiovisuais híbridas e/ou simbióticas: videoclipe; videodança; videopublicidade/spot; modalidades experimentais em suportes digitais. (Cristiane Wosniak)
ENCONTRO 13 (**08/07**) – O corpo em videoinstalações, videoperformances e a curadoria videográfica (Cristiane Wosniak) com artista/pesquisador(a)/convidado(a)*
ENCONTRO 14 (**15/07**) – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 1)
ENCONTRO 15 (**22/07**) – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 2)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (presencial);
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula;
3. Convites efetuados a profissionais/artistas da área de Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências);
4. Análise crítica de obras (escritas) e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Computador e projetor multimídia; telas e quadros;
2. Softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. Livros, artigos e ebooks;
4. Filmes e audiovisuais variados.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. APRESENTAÇÃO ORAL em um SEMINÁRIO TEMÁTICO (**dias 15/07 e 22/07**) sobre um dos temas tratados nas aulas, seja da parte do cinema ou das artes do vídeo. O seminário terá formato de apresentação de comunicação de pesquisa em evento, com formação de mesas de 4 apresentações em cada 'mesa temática'. Cada apresentação terá até 15 minutos e ao final das apresentações da mesa será aberto um tempo para debate. O tema escolhido por cada estudante deve ser o mesmo que irá nortear a escrita do artigo (segunda avaliação na disciplina). **Até dia 01/07** deve ser entregue via email (para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br) uma proposta de

cada apresentação contendo título, resumo com até 1.500 caracteres (com espaços), palavras-chave e referências bibliográficas. A partir dessas propostas as mesas serão organizadas pelos docentes responsáveis pela disciplina. – **a apresentação/exposição oral no Seminário vale 30% do conceito a ser obtido na disciplina.**

2. Escrita de um ARTIGO acadêmico com foco em um tema de um dos encontros (o mesmo tema da apresentação no seminário), com possibilidade de complementações e diálogos com teorias e/ou teóricos de outros encontros ou mesmo de temas não abordados na disciplina. Deve conter resumo, com palavras-chave, bem como de ter clareza de objetivos, procedimentos metodológicos, referenciais teóricos e cumprimento de normas ABNT. Com no mínimo 20 mil caracteres (com espaços) e no máximo 30 mil caracteres (com espaços). **Entrega por email (para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br) até às 23h59 do dia 09/09 (segunda-feira).** – vale **70% do conceito a ser obtido na disciplina.**

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

*REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DO CINEMA

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema** – uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- ASTRUC, Alexandre. **Nascimento de uma Nova Vanguarda: A Caméra-Stylo**. Revista Foco, 2012.
- AUMONT, Jacques. **O olho interminável** – cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. São Paulo: Papirus, 2003.
- ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). **'Observações sobre a "Teoria dos Cineastas" – nota dos editores'**. in: ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). Revisitar a Teoria do Cinema: Teoria dos cineastas – Volume III (Covilhã: LABCOM.IFP, 2017).
- BAMBA, Mahomed. Introdução: Estudos da recepção e da espectralidade cinematográficas: da teoria aos estudos de casos (vice-versa)". In: BAMBA, Mahomed (org.). **A Recepção Cinematográfica: estudos de casos**. Salvador: EDUFBA, 2013. p. 21-67.
- BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. Edições 70. Lisboa, 1970.
- BAZIN, André. **La Politique des Auteurs**. Paris: Cahiers du Cinéma, nº 70, April 1957.
- _____. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). **Teoria contemporânea do cinema. Vol. 1**. São Paulo: Senac, 2005.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento ¿Quién escribe la historia oral?'. **Chasqui – Revista Latinoamericana de Comunicación**, nº 120, 2012.
- ELSAESSER, Thomas; HGENER, Malte. **Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos**. São Paulo: Editora Papirus, 2018.

- ESPINOSA, Julio García. **Por um cinema imperfeito**. Publicado originalmente em Cuba, 1969.
- FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. **O futuro será negro ou não será: Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente**. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, nº 17, 2018.
- GENTINO, Octavio & SOLANAS, Fernando. **Hacia un Tercer Cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo**. (Acesso em: <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>). publicado originalmente na Revista Tricontinental, 1969.
- JARVIE, Ian C. **Qual é o problema da Teoria do Cinema?** Revista de Comunicação e Linguagens nº23. João Mário Grilo e Paulo Filipe Monteiro (Orgs.). Editora Cosmos, 1996, pp.: 9-20.
- MASCARELLO, Fernando. Notas para uma teoria do espectador nômade. In.: **Estudos de Cinema: Socine II e III / Socine**. São Paulo: Annablume, 2000, p. 219-238.
- NOGUEIRA, Luís. **Manuais de cinema IV: os cineastas e a sua arte**. Covilhã-PT: Labcom Livros, 2010.
- PENAFRIA, Manuela. **Em busca do perfeito realismo**. BOCC, 2005.
- PEREIRA, Ana Catarina. **A mulher-cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação**. Covilhã/Portugal: Editora LabCom.IFP, 2016.
- ROCHA, Glauber. **Eztetyka da Fome**. (Publicado em http://www.tempoglauber.com.br/t_estetica.html), 1965.
- SALLES, Cecilia Almeida. **Da Crítica Genética à Crítica de Processo: uma linha de pesquisa em expansão**. Revista SIGNUM: Estudos da Linguagem. Londrina, n. 20/2, p. 41-52, ago., 2017.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. São Paulo: Papyrus, 2003.
- SUPPIA, Alfredo. **Revendo o bipartidarismo no contexto da teoria clássica do cinema-formalismo e realismo, identificação e essencialismo**. Revista Matrizes, V.9 - No 2 jul./dez. 2015 São Paulo – Brasil, pp.: 199-221.
- TUDOR, Andrew. **Teorias do Cinema**. Lisboa: Martins Fontes, 1984.
- XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

*REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DAS ARTES DO VÍDEO

- BAMBOZZI, Lucas; PORTUGAL, Demétrio (org.). **O cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual**. São Paulo: Equador AVXLab, 2019.
- BASTOS, Marcus. Audiovisual em tempo real: cinema experimental, artes do vídeo e audiovisual contemporâneo. In.: SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016 (p. 122-145).
- CHAGAS, Adriano. **A imagem portátil: celulares e audiovisual**. Curitiba: Appris, 2019.
- DELPEUX, Sophie. O corpo-câmera: o performer e sua imagem. **Revista Visuais**, Campinas, SP, v. 4, n. 6, p. 86–100, 2018. DOI: 10.20396/visuais.v4i6.12117. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/12117>
- DEREN, Maya. Choreography for the camera. In: **Dance Magazine**, October, 1945. Em: <http://re-sources.uw.edu.pl/media/The-Study-inChoreography-for-Camera-Maya-Deren.pdf>.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Edições SESC-SP, 2018.

- KAPPENBERG, Claudia. Does screendance need to looklike dance? In: **ADF Screendance Journal**. Estados Unidos, 2008. Disponível em: <<http://dvpq.net/screendance2008.html>>.
- LISBOA, Aline. Formas expressivas da contemporaneidade: a estética do processo de filmes realizados via celular. **Revista Temática**, v. 11, nº3, 2015. Em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/view/23323/12748>.
- LONDON, Barbara. **Video / Art: the first fifty years**. New York: Phaidon Press Limited, 2020.
- MACHADO, Arlindo. O diálogo entre cinema e vídeo. **Revista USP**, nº19, 1993. Em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/26888/28668>.
- MACHADO, Arlindo. Pós-cinemas: ensaios sobre a contemporaneidade. In: _____. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas-SP: Papirus, 1997 (p. 172-281).
- MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.
- MICHAUD, Yves. Visualizações – O corpo e as artes visuais. In: CORBIN, Alain. et.al. **História do Corpo – As mutações do olhar. O Século XX**. 2ª. ed. Vol. III. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves, Petrópolis, RJ: Vozes, 2008 (p. 541-566).
- OLIVA, Rodrigo. **Interconexões de poéticas audiovisuais**. Transcineclipe, transclipecine e hiperestilização. Curitiba: Appris, 2017.
- RONCALLO, Sergio. El video(arte) o el grado Lego de la imagen. **Signo y Pensamiento**, nº47, volumen XXIV, 2005. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86004711.pdf>
- SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
- SARZI-RIBEIRO, Regilene. O corpo no vídeo e o corpo do vídeo: diálogos estéticos, arte eletrônica. **Revista Poiésis** – UFF, V. 15, Nº 23, 2014. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/24349/14003>
- TEDESCO, Marina Cavalcanti (org.). **Mulheres, cinema e vídeo no Brasil: (mais de) 40 anos de pesquisa**. Rio de Janeiro: Ed. dos Autores, 2022.
- VINHOSA, Luciano. Videoperformance: corpo em trânsito. **Revista Estado da Arte, [S. l.]**, v. 1, n. 2, p. 293–303, 2020. DOI: 10.14393/EdA-v1-n2-2020-57782. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/57782>
- WOSNIAK, Cristiane; DURÃES, Daniele Sena. A comunicação do gesto criativo em videodança: vestígios autorais em Analivia Cordeiro. **Temática** – UFPB, Ano XVIII, Nº 12, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/tematica/article/view/64769>

COMPLEMENTAR

- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009.
- BORDWELL, David. **Making meaning: inference and rhetoric in the interpretation of cinema**. Harvard U. P., 1991.
- BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013.
- CASSETTI, Francesco. **Teorías del Cine**. Madrid: Cátedra, 2005.
- DE ANDRADE, Mario. **O Baile das Quatro Artes**. São Paulo: Poeteiro Editor Digital, 2016.
- EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- FUJIWARA, Chris. **A Crítica e os estudos de cinema, Uma resposta a David Bordwell**. (Publicado em: http://www.contracampo.com.br/100/artcritica_fujiwara.htm), 2013.
- PENAFRIA, Manuela. **Tradição e Reflexões: contributos para a teoria estética do documentário**. Covilhã-PT: Labcom Livros, 2011.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 1. São Paulo: SENAC,

2005.

_____. **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 2. São Paulo: SENAC, 2005.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo**, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 15
Mês: Fevereiro
Ano: 2024
Ata Nº: 002/2024



Docentes

Coordenação do curso