

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025				
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu				
NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICO ESPECIAL (1) - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO				
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre				
TURMA:	2025	TURNO:	manhã		
CARGA HOR. TOTAL:	15 horas	TEÓRICA:	15hs	PRÁTICA:	XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	03 horas (5 encontros)				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTES	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]				

2. EMENTA

Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

3. OBJETIVOS

1. Apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa;
2. Apresentar e enumerar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo;
3. Mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês;
4. Fornecer um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **ENCONTRO (1) presencial na segunda-feira, 24/03 das 09h00 às 12h00** – Agências de organização e estímulo à pesquisa e pós-graduação (Capes / CNPq / Fundação Araucária). Sistemas de avaliação Qualis/Capes (qualis periódicos, qualis artístico e qualis livros). Mapeamento de Eventos Científicos e Artísticos da área de Cinema e Artes do Vídeo e áreas interdisciplinares afins; [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (2) presencial na segunda-feira, 31/03 das 09h00 às 12h00** — OFICINA E TUTORIAL DE PREENCHIMENTO DO CURRÍCULO LATTES [professora responsável: Cristiane Wosniak];
- **ENCONTRO (3) presencial na segunda-feira, 07/04 das 09h00 às 12h00** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Cinemateca de Curitiba como instituição local para pesquisa historiográfica. Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professores responsáveis: Eduardo Baggio e Cristiane Wosniak];
- **ENCONTRO (4) presencial na segunda-feira, 14/04 das 09h00 às 12h00** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Museu da Imagem e do Som do Paraná (MIS) como instituição local para pesquisa historiográfica. Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (5) presencial na segunda-feira, 28/04 das 09h00 às 12h00** — Mapeamento de Periódicos Científicos (QUALIS-Capes) para efeitos de possíveis encaminhamentos de trabalhos para publicação / Normas de Submissão de artigos, ensaios, resenhas e relatos de experiência a Periódicos da área de Artes [professora responsável: Cristiane Wosniak].

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (em modo presencial)
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula presencial (instituições locais)
3. Convites efetuados a profissionais da área de Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências);
4. Análise crítica de obras (escritas), sites, periódicos online e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Projetor multimídia; telas e quadros;
2. softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. ebooks;
4. filmes e audiovisuais variados;

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O critério único de avaliação consiste na elaboração (INDIVIDUAL) de um Relatório Sintético sobre os conteúdos abordados nos CINCO encontros, anexando uma proposta/cronograma de participação/inscrição em eventos da área de Cinema e Artes do Vídeo, bem como uma possível intenção de publicação de trabalho em algum dos Periódicos apresentados no Tópico Especial.
- O Relatório Sintético deverá ser entregue **até 15 dias após o último dia de encontro, ou seja: até o dia: 14/05/2025** [via email] para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br

***O modelo (*template*) do Relatório Sintético será fornecido previamente pelos docentes responsáveis pela disciplina/Tópico Especial.

8. REFERÊNCIAS

BÁSICA

1. História e Missão da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/acesso-a-informacao/institucional/historia-e-missao>
2. Texto de apresentação do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), disponível em: http://www.cnpq.br/web/guest/apresentacao_institucional
3. Plataforma Lattes [<http://lattes.cnpq.br/>]

COMPLEMENTAR

1. Texto de apresentação da Fundação Araucária (Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná), disponível em: <http://www.fappr.pr.gov.br/Pagina/Fundacao-Araucaria>
2. Programa “Cinemateca Brasileira”. Em: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwS8iU2agQ>
3. Site da Cinemateca Brasileira, na área de bases da Filmografia Brasileira. Disponível em: <http://bases.cinemateca.org.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/?IsisScript=iah/iah.xis&base=FILMOGRAFIA&lang=p>
4. Sites variados de centros de pesquisa ou bases de dados importantes para pesquisas em cinema e vídeo no Brasil:
 - Acervo Alex Viary - <http://www.alexviary.com.br/>
 - Arquivo Nacional - <http://arquivonacional.gov.br/br/consulta-ao-acervo>
 - Associação Cultural Videobrasil - <http://site.videobrasil.org.br/>
 - Banco de Conteúdos Culturais - <http://www.bcc.org.br/>
 - Cinema Paraibano: memória e preservação - <http://cinepbmemoria.com.br/>
 - Cinemateca Brasileira - <http://www.cinemateca.gov.br/>
 - Cinemateca do MAM <https://www.mam.rio/cinemateca/>
 - CTAV - <http://ctav.gov.br/basededados/>

- Filmografia Baiana - <http://www.filmografiabaiana.com.br/>
- Itaú Cultural - <https://www.itaucultural.org.br/>
- Censura no Cinema Brasileiro: 1964-1988 - <http://memoriacinebr.com.br/>
- MIS-PR - <http://www.mis.pr.gov.br/>
- MIS-SP - <https://www.mis-sp.org.br/>
- Mnemocine - <http://www.mnemocine.com.br/>
- Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual da ANCINE - <http://oca.ancine.gov.br/>
- ParanáFlix - <https://paranaflix.com.br/>
- Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE - <http://www2.socine.org.br/publicacoes/>
- Tempo Glauber - <http://www.tempoglauber.com.br/indexp.html>
- “História do Cinema Paranaense”, de Valêncio Xavier (1991): Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NA_V5INPK8Q&t=3s
- Programa Partiu Museu MIS-PR: <https://www.youtube.com/watch?v=3pYvEAZKU8E>

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: Fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 002/2025



Docentes

Coordenação do curso



ePROTOCOLO

Memorando 058/2025.

Documento: **PE_TE1_PESQUISA_FONTESORGANIZACAOEDIVULGACAO_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/04/2025 07:53 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Eduardo Tulio Baggio (XXX.926.649-XX)** em 04/04/2025 12:05 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.372.040** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:57.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ab98cd956a1a0d72d1cacedcd02d8566.