

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025.1
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	Percurso investigativos em Cinema e Artes do Vídeo: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO
TURMA:	2025.1
CARGA HOR. TOTAL:	45h
CARGA HOR. SEMANAL:	3h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	
CRÉDITOS:	3
DOCENTE	Alexandre Rafael Garcia; Pedro de Andrade Lima Faissol.
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor / História / UFPR; Doutor / Audiovisual / USP
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	9 anos; 7 anos.

2. EMENTA

A disciplina tem como propósito oferecer um panorama geral do gesto analítico nos estudos do cinema e do audiovisual; e ofertar estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.

3. OBJETIVOS

Discutir alguns princípios fundamentais de análise fílmica; mapear modelos de análise; singularizar o cinema como objeto de estudo acadêmico; caracterizar o gesto analítico em detrimento do gesto crítico e ensaístico; aprofundar abordagens de análise comparativa.

Definir o conceito de “estilo cinematográfico”; Mapear uma bibliografia básica sobre o assunto; Promover a leitura e discussão de textos fundamentais sobre o assunto; Promover a leitura e discussão de textos contemporâneos e conterrâneos sobre o assunto; Analisar formalmente diferentes filmes que servem de base para as discussões; Estimular a pesquisa audiovisual a partir da ideia de estilo.

ppgcineav.unespar.edu.br

Declaração 135/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54. Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24**.

Memorando 057/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27. Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55. Demais assinaturas na última folha. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **82a02dd95f810bd3649901010b33a013**.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01: Apresentação da disciplina + Análise Fílmica (ideias gerais)

Leitura: PENAFRIA, Manuela. "Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s)". VI Congresso SOPCOM, abril de 2009. Disponível em: <https://www.bocc.ubi.pt/texts/bocc-penafria-analise.pdf> (acessado em 19/02/2025).

Aula 02: O cinema como objeto de estudo acadêmico

Leitura: DE CARVALHO, Cid. Vasconcelos. O CINEMA COMO OBJETO DE ESTUDO ACADÊMICO. REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - POLÍTICA & TRABALHO, [S. l.], v. 31, p. 197–211, 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/politicaetrabalho/article/view/6828> (acessado em 19/02/2025).

Aula 03: Exercício de Análise Fílmica

Estudo de caso: "Carta de uma Desconhecida" (1948), de Max Ophüls.

Aula 04: Análise Plano-a-plano

Leitura: BROWNE, Nick. "O espectador no texto – a retórica de 'No tempo das diligências'". In: RAMOS, Fernando Pessoa (Org.). *Teoria Contemporânea do Cinema* Vol. 1. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2004, p. 229-249.

* Filme selecionado: "No tempo das diligências" (1939), de John Ford.

Aula 05: Análise imanente

Leitura: XAVIER, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo, Casac & Naify, 2012. (capítulo 5: O dragão da maldade contra o santo guerreiro: mito e simulacro na crise do messianismo.)

* Filme selecionado: "O dragão da maldade contra o santo guerreiro" (1969), de Glauber Rocha

Aula 06: Análise comparativa I: Comparações prismáticas

Leitura: SILVA, Mateus Araújo. "Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro". In: *Revista Devires* (Belo Horizonte), v. 6, nº 01, p.40-73, Jan/Jun, 2009, p. 40-73.

Aula 07: Análise comparativa II: Constelações Fílmicas

Leitura: SOUTO, Mariana. "Constelações fílmicas: um método comparatista no cinema". In: *Revista Galáxia* (São Paulo), n. 45, set-dez, 2020, p. 153-165.

Aula 08: Análise comparativa III: Comparações intertextuais

Texto: OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. "Retratos em Movimento". In: *Revista Ars* (São Paulo), nº 31, ano 15, 2017, pp. 183-208.

Aula 09: Exibição do episódio "O que é estilo?", do Dicionário de Cinema (Garcia, 2021). Leitura

coletiva do verbete "estilo" (Aumont; Marie, 2003). Leitura coletiva do subcapítulo "O que é estilo" (Pereira, 2021). O estilo rohmeriano (Garcia, 2021).

Aula 10: Leitura prévia dos textos "Sobre o estilo" (Sontag, 2020) + "O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea" (Opolski, 2018). O estilo filmes de conversação (Garcia, 2022) parte 1.

Aula 11: Leitura prévia dos textos "Capítulo 1—A aparência dos filmes: A importância da história estilística". (Bordwell, 2013) + "Cinema, estilo e análise fílmica" (Uchôa; Adamatti, 2022). O



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

estilo filmes de conversação (Garcia, 2022) parte 2.

Aula 12: Relações de estilo e contexto (modos de produção). Leitura prévia dos textos “Autor como produtor” (Benjamin, 1934) + “Carta sobre Rossellini” (Rivette, 1955) + “Viagem à Itália” (Garcia, 2022). Estilos vulgares?

Aula 13: Leitura prévia do texto “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em Riddles of the Sphinx” (1977) de Mulvey e Wollen” (Adamatti, 2022). Estilo feminista?

Aula 14: Leitura prévia de textos. Estilo Ozualdo Candeias e estilo Brian De Palma. Diálogo com quem está pesquisando estilo cinematográfico.

Aula 15: Leitura prévia dos textos “Capítulo 5–Perspectivas de progresso: Programas de pesquisa recentes”. (Bordwell, 2013) + “Capítulo 2–Defendendo a sétima arte: A Versão-Padrão da história estilística”. (Bordwell, 2013).

ppgcineav.unespar.edu.br

Declaração 135/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54. Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24**.

Memorando 057/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27. Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55. Demais assinaturas na última folha. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **82a02dd95f810bd3649901010b33a013**.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Análise, debate e reflexão com a turma de textos previamente selecionados;
- Discussão de obras fílmicas e videográficas.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula, notebook, projetor multimídia, aparelho de som, apresentações digitais, filmes, textos, vídeos, plataforma Office 365 (repositório e controle de tarefas).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

50% Leituras e apresentações de textos e filmes.

50% Texto a ser entregue após o fim da disciplina (resumo expandido para submissão em evento científico).

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

ADAMATTI, Margarida. “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em Riddles of the Sphinx” (1977) de Mulvey e Wollen”. In: ADAMATTI, Margarida; UCHÔA, Fábio (Orgs.); **Cinema, estilo e análise fílmica**. p.121–140, 2022. Curitiba: Appris.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teóricos e crítico de cinema**. trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2003.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2013.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Trad. Luís Carlos Borges. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

DE CARVALHO, Cid. Vasconcelos. O CINEMA COMO OBJETO DE ESTUDO ACADÊMICO. REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - POLÍTICA & TRABALHO, [S. l.], v. 31, p. 197–211, 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/politicaetrabalho/article/view/6828> Acesso em: 7 fev. 2025.

FAISSOL, Pedro. **Eugène Green e a hipótese do cinema descortinado**. Curitiba: A Quadro, 2021.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Dicionário de Cinema**. Brasil: on-line, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/DicionariodeCinema>.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Filmes de conversação: Conceito, história e análise de um estilo cinematográfico**, 30. maio 2022. Curitiba: Universidade Federal do Paraná. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/76523>>. Acesso em: 5/2/2023.

OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. “Retratos em Movimento”. In: **Revista Ars** (São Paulo), nº 31, ano 15, 2017, pp. 183-208.

OPOLSKI, Débora. O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea. **Contemporanea Revista de Comunicação e Cultura**, v. 16, n. 2, p. 451–471, 2018.

PENAFRIA, Manuela. “Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s)”. VI Congresso SOPCOM, abril de

2009. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf> (acessado em 14/02/2024).

PEREIRA, Juliana Rodrigues. **A aventura: Notas sobre o estilo de Michelangelo Antonioni**. Curitiba: A Quadro, 2021.

RIVETTE, Jacques. Carta sobre Rossellini. In: REIS, Francis Vogner dos; OLIVEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos; ARAÚJO, Mateus (Org.). **Jacques Rivette**. Tradução: Maria Chiaretti; Mateus Araújo. São Paulo: CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, 2013.

SARI, Wellington. **Brian De Palma / A opacidade mascarada**. Curitiba: A Quadro, 2024.

SILVA, Mateus Araújo. "Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro". **Devires** (Revista de Cinema e Humanidades), UFMG, Vol.6, n.1, jan-jun, 2009.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação e outros ensaios**. São Paulo, 2020.

SOUTO, Mariana. "Constelações filmicas: um método comparatista no cinema". **Revista Galáxia**. São Paulo, 2020.

UCHÔA, Fábio Raddi; ADAMATTI, Margarida Maria (Org.). **Cinema, estilo e análise fílmica**. Curitiba: Appris, 2022.

VALENTE, Sissi. **O cinema disruptivo de Ozualdo Candeias: Morte, desengano e marginalidade**. Curitiba: A Quadro, 2024.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal**. São Paulo, Casac & Naify, 2012.

a) Complementar

ARASSE, Daniel. **Nada se vê: seis ensaios sobre pintura**. Tradução: Camila Boldrini e Daniel Lühmann. São Paulo: Editora 34, 2019.

ASETTI, Francesco. **Teorías del cinema 1945-1990**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. **A Estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

AUMONT, Jacques. **O cinema e a encenação**. Tradução: Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução: Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. **The Classical Hollywood Cinema**. London: Routledge, 2005.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A Arte do cinema: uma introdução**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz**. Tradução: Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus, 2008. BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução: Luís Carlos Borges.

Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BOUTANG, Adrienne e outros. L'analyse des films en pratique. Armand Colin, 2018.

BURCH, Noël. **Life to those shadows**. Berkeley: University of California Press, 1990.

GALLAGHER, Tag. **The Adventures of Roberto Rossellini**. New York: Da Capo Press, 1998.

LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Trad. José Luis Fecé. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

MARTIN, Adrian. **Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art**. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

RAMOS, Fernão. Teoria contemporânea do cinema I e II. São Paulo: Ed. Senac, 2005.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**. Campinas: Ed. Papyrus, 1994.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 003/2025

Alexandre Rafael Garcia
Pedro de Andrade Lima Faissol

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

Declaração 135/2025.

Documento: **PE_OPT_PICAVANALISEESTILO.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54.

Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24.



ePROTOCOLO

Memorando 057/2025.

Documento: **PE_OPT_PICAVANALISEESTILO.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 03/04/2025 21:36 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
82a02dd95f810bd3649901010b33a013.