

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/2				
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>				
NOME DA DISCIPLINA:	A sonoridade vocal no audiovisual				
MODALIDADE	Tópico Especial				
CARGA HOR. TOTAL:	15h	TEÓRICA	11	PRÁTICA	4
CARGA HOR. SEMANAL:	3h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:					
CRÉDITOS:	1				
DOCENTE	Débora Regina Opolski				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Comunicação e Linguagens pela UTP - PR, em 2017.				

1. EMENTA

Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.

2. OBJETIVOS

Apresentar a sonoridade vocal do audiovisual como elemento integrante da trilha sonora. Conhecer e analisar performances vocais no audiovisual, em especial em filmes brasileiros.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 29/10 (das 14 às 17h) – Estudos da Fala

ENCONTRO 2 05/11 (das 14 às 17h) – Histórias sobre a voz falada no cinema

ENCONTRO 3 12/11 (das 14 às 17h) – Características do diálogo cinematográfico

ENCONTRO 4 19/11 (das 14 às 17h) – Análises Acústicas de performances vocais

ENCONTRO 5 26/11 (das 14 às 17h) – Realização de análise.

4. METODOLOGIA DE ENSINO

Métodos utilizados: aulas expositivas, exibição e discussão de filmes, apresentações de trabalhos.

1. Cada aula expositiva terá como base textos (bibliografia básica) de leitura obrigatória para todos, além de bibliografia complementar, cuja leitura é optativa.
2. Trabalhos individuais de análise fílmica serão apresentados para a classe.

5. RECURSOS DIDÁTICOS

Filmes; textos; computadores; softwares.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença e participação ativa nas discussões e nas atividades propostas. Realização das leituras indicadas e das atividades práticas. Realização do trabalho final.

7. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CARREIRO, Rodrigo (Org.). *O som do filme*. Curitiba: Editora UFPR: Editora UFPE, 2018.

OPOLSKI, Débora. *A Fragmentação da performance vocal do personagem no cinema a partir da perspectiva da edição de diálogos*. Tese apresentada ao programa de pós graduação em comunicação e linguagens da UTP. Curitiba, 2017.

OPOLSKI, Débora. *Edição de diálogos no cinema*. Curitiba: Editora da UFPR, 2021.

GUIMARÃES, Clotilde Borges. *A dimensão sonora da voz: quatro obras audiovisuais brasileiras e uma poltrona interativa*. Tese. ECA/USP. São Paulo, 2020.

COMPLEMENTAR

CARREIRO, Rodrigo. Worldmaking como efeito de real no som de Chernobyl. In: *Anais da XIX Compós*, 2020. Acesso em http://www.compos.org.br/biblioteca/trabalhos_arquivo_S9LTDLA7JIIT81UPDPUS_30_8192_24_01_2020_21_19_07.pdf.

COSTA, Fernando Moraes da. Silêncios e vozes no cinema: Tabu e Stereo. *Significação-Revista de Cultura Audiovisual*. (USP) v.41, p.140 - 155, 2014.

PEREIRA, Kira Santos. *Relações entre montagem e som: processos criativos e modos de produção no cinema brasileiro*. Tese. Unicamp. Campinas, 2020.

8. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01
Mês: agosto
Ano: 2025
Ata Nº: 009/2025



Débora Regina Opolski - Docente

Juslaine de Fatima Abreu Nogueira
- Coordenadora do PPG CINEAV

