



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>SEMESTRE LETIVO:</b>	2025/2				
<b>CAMPUS:</b>	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)				
<b>CURSO:</b>	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
<b>GRAU:</b>	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>				
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Vendo sons no audiovisual - o espectrograma como ferramenta de análise da trilha sonora				
<b>MODALIDADE</b>	Tópico Especial				
<b>CARGA HOR. TOTAL:</b>	15h	TEÓRICA	11	PRÁTICA	4
<b>CARGA HOR. SEMANAL:</b>	3h				
<b>CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:</b>					
<b>CRÉDITOS:</b>	1				
<b>DOCENTE</b>	Débora Regina Opolski				
<b>TITULAÇÃO/ÁREA:</b>	Doutora em Comunicação e Linguagens pela UTP - PR, em 2017.				

### 1. EMENTA

Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.

### 2. OBJETIVOS

Apresentar as imagens espectrais como ferramenta metodológica para análise da trilha sonora do audiovisual. Conhecer e analisar trilhas sonoras.

### 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



ENCONTRO 1 20/08 (das 14 às 17h) – Estrutura da Trilha sonora. Histórias das informações acústicas visíveis. O espectrograma relacionado com a percepção do som;

ENCONTRO 2 10/09 (das 14 às 17h) – Leitura de imagens espectrais/ Possibilidades de aplicação do espectrograma como ferramenta de análise audiovisual;

ENCONTRO 3 17/09 (das 14 às 17h) – Análises críticas de estruturas de trilhas sonoras;

ENCONTRO 4 24/09 (das 14 às 17h) – Análises de elementos sonoros: música, performances vocais e demais elementos sonoros;

ENCONTRO 5 15/10 (das 14 às 17h) – Realização de análise espectral.

#### 4. METODOLOGIA DE ENSINO

**Métodos utilizados:** aulas expositivas, exibição e discussão de filmes, realização e compartilhamento de trabalhos. Utilização de computador e software para prática de análise espectral

1. Cada aula expositiva terá como base textos (bibliografia básica) de leitura obrigatória para todos, além de bibliografia complementar, cuja leitura é optativa.
2. Trabalhos de análise fílmica serão realizados pela turma.

#### 5. RECURSOS DIDÁTICOS

Filmes; textos; computadores; softwares.

#### 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença e participação ativa nas discussões e nas atividades propostas. Realização das leituras indicadas e das atividades práticas. Realização do trabalho final.

#### 7. BIBLIOGRAFIA

##### a) Básica

BARBOSA, Álvaro; DIZON, Kristine. The Film Sound Analysis Framework: A Conceptual tool to Interpret the Cinematic Experience. *Journal of Science and Technology of the Arts*, v. 12, n. 2, p. 81-96, 24 jul. 2020. Disponível em: <https://revistas.ucp.pt/index.php/jsta/article/view/8528>

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luiza. Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema. *Matrizes*, v. 10, n. 2, 2016, pp. 175-193. Disponível em: <https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/120018/117277>

CARREIRO, Rodrigo; OPOLSKI, Débora. O espectro do som como ferramenta de análise fílmica. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, Belo Horizonte, v. 12, n. 24, p. 388-414, 2022. DOI: 10.35699/2237-5864.2022.36118. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/36118>

FONSECA, Vitor Droppa Wadowski Música visual [livro eletrônico]: movimentos do som e da imagem no cinema abstrato / Vitor Droppa Wadowski Fonseca. - Araraquara, SP: Letraria, 2024

MAZO, Margarita. Lament Made Visible: A Study of Paramusical Elements in Russian Lament. In: YUNG, Bell e LAM, Joseph (org.). *Themes and variations: writing on music in honor of Rulan Chao Pian*. Cambridge: Department of Music harvard University, 1994. p. 164-211.

PENAFRIA, Manuela. Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s). Anais do VI Congresso SOPCOM, 2009. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf>

PODCAST. Ser sonoro. Ep 12. Disponível em: <https://sersonoro.net/2021/05/14/12-visao/>

##### b) Complementar

CARREIRO Rodrigo, OPOLSKI, Débora e MEIRELLES, Rodrigo. Sound of Metal: An Immersive Analysis. In: *Music, Sound, and the Moving Image*. Volume 17, Number 2, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.3828/msmi.2023.9>

DEFRANCIS, John. *Visible speech: the diverse oneness of writing systems*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989.

JANISZEWSKI, Rodrigo e OPOLSKI, Débora. ESPECTRO DA MÚSICA DA TRILHA SONORA COMO FERRAMENTA DE ACESSIBILIDADE. In: *Anais de Artigos Completos do 11º Seminário Internacional Cinema em Perspectiva e XII Semana Acadêmica de Cinema*. Disponível em: [https://www.cinemaemperspectiva.com/files/uq/7d3881\\_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf](https://www.cinemaemperspectiva.com/files/uq/7d3881_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf)

OPOLSKI, Débora. *A Fragmentação da performance vocal do personagem no cinema a partir da perspectiva da edição de diálogos*. Tese apresentada ao programa de pós graduação em comunicação e linguagens da UTP. Curitiba, 2017.

OPOLSKI, Débora. *Edição de diálogos no cinema*. Curitiba: Editora da UFPR, 2021.

OPOLSKI, Débora. Utilizando Imagens Espectrais Como Abordagem Metodológica Em Práticas Conduzidas De Processos De Criação Sonora. In: *Anais de Artigos Completos do 11º Seminário Internacional Cinema em Perspectiva e XII Semana*

Acadêmica de Cinema. Disponível em:  
[https://www.cinemaem perspectiva.com/files/ugd/7d3881\\_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf](https://www.cinemaem perspectiva.com/files/ugd/7d3881_7d74b0dd0d38426cae3757eafd739930.pdf)

SCHULTZ, Juliano Carpen. *Processos de criação de foley: transformando sons em elementos de expressividade narrativa*. 148f. 2023. Dissertação (Mestrado - Programa de Pós-Graduação Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, 2023.

WULF, C. O Ouvido. In: Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia. Disponível em:

[https://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/Ghrebh/Ghrebh-%2009/07\\_wulf.pdf](https://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/Ghrebh/Ghrebh-%2009/07_wulf.pdf)

VIBERG, Åke. The verbs of perception: a typological study. In: *Explanations for Language Universals* (orgs. Brian Butterworth, Bernard Comrie, Osthén Dahl). New York: De Gruyter Mouton Editorial, 1984, p. 123-162.

## 8. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01  
Mês: agosto  
Ano: 2025  
Ata Nº: 009/2025



\_\_\_\_\_  
Débora Regina Opolski - Docente

\_\_\_\_\_  
Juslaine de Fatima Abreu Nogueira  
- Coordenadora do PPG CINEAV