

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/2			
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)			
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)			
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>			
NOME DA DISCIPLINA:	Teorias da Imagem: Maya Deren			
MODALIDADE	Tópico Especial			
CARGA HOR. TOTAL:	15	TEÓRICA	x	PRÁTICA
CARGA HOR. SEMANAL:	3h			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:				
CRÉDITOS:				
DOCENTE				
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOUTOR(A) / Área: Letras Clássicas / Instituição: Universidade Humboldt de Berlim, 2009			

2. EMENTA

Teorizações de Maya Deren a partir de sua produção teórica e artística.

3. OBJETIVOS

1. Estudar a produção teórica de Maya Deren, percebendo a operatividade de seus conceitos e ideias em seus filmes e em filmes de outros cineastas.
2. Valorizar a produção teórica de Maya Deren, contribuindo para retirá-la do apagamento histórico que recai sobre esta profícua cineasta enquanto pensadora do cinema.
3. Fortalecer e estimular a divulgação das atividades do Projeto Amador, de tradução de textos de Maya Deren.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Encontro 1 – 05/08/25 – Maya Deren: film poetics

Textos base: Amateur versus Professional; Cinema as an Art Form

Encontro 2 – 08/08/25 – Maya Deren: film poetics

Texto base: Cinematography: The Creative Use of Reality; The Very Eye of the Night

Encontro 3 – 19/08/25 – Maya Deren: film poetics

Texto base: An Anagram of Ideas on Art, Form and Film

Encontro 4 – 02/09/25 – Maya Deren: film production

Texto base: Creating Movies with a New Dimension: Time; Creative Cutting; Planning by Eye

Encontro 5 – 09/09/25 – Maya Deren: Film in Medias Res

Texto base: Magic is New; New Directions in Film Art; Choreography for the Camera

Obs: Não haverá aula nas seguintes terças-feiras: 12/08 (seminário cinematografia e memória); 26/08 (cinema em perspectiva)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Síntese e apresentação, por parte dos discentes, dos textos escolhidos para a discussão;
2. Estudos dirigidos, resenhas e resumos;
3. Discussão livre;
4. Visadas de trechos de filmes e imagens estáticas;
5. Exercícios de percepção e análise

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Plataformas digitais online (para atividades on-line); Computador; Projetor; Acesso a internet; textos, filmes e vídeos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão levados em consideração na avaliação da disciplina os seguintes itens:

Resumo expandido a partir de uma questão derivada de uma das abordagens teóricas exploradas na disciplina, com possibilidade de incluir um trabalho de criação com imagens.

Para aprovação na disciplina, o/a discente precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A. Será gerada uma nota final, somatória de todos os 2 itens acima descritos. A correspondência entre notas numéricas e conceitos é a seguinte, conforme o Regimento Interno do PPG-CINEAV:

- a) conceito A (Excelente) = 9,0 a 10,0;
- b) conceito B (Bom) = 8,0 a 8,9;
- c) conceito C (Regular) = 7,0 a 7,9;
- d) conceito R (Reprovado) = 0,0 a 6,9

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

Obs: Mudanças nas indicações bibliográficas podem ocorrer ao longo da disciplina. Anteriormente a cada aula, será compartilhada a bibliografia específica referente à mesma.

Bibliografia básica:

1. DEREN, Maya. Essential Deren: collected Writings on Film. Documentext. Edited with a preface by Bruce R. Macpherson. Kingston, New York, MacPherson & Company, 2005.

Filmes:

At Land. Direção: Maya Deren. Estados Unidos, 1944. PB, 15 min.

A Study in choreography for camera. Direção: Maya Deren. Estados Unidos, 1945. PB, 4 min.

Gestos do realismo. Direção: Margarida Leitão. Portugal, 2016. PB, 5 min.

Meditation on Violence. Direção: Maya Deren. Estados Unidos, 1948. PB, 13 min.

Meshes of the Afternoon. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. 1943. PB, 14 min.

No espelho de Maya Deren. Direção: Martina Kudlacek. Áustria, 2001. Cor, 104 min.

Ritual in Transfigured Time. Direção: Maya Deren. Estados Unidos, 1945-46. PB, 14,5 min.

Witch's Cradle. Direção: Maya Deren e Marcel Duchamp. Estados Unidos, 1943. PB, 13 min. (não finalizado)

a) Complementar

1. DEREN, Maya. El universo Dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren. Tradução de Carolina Martínez López. Cuenca: Ediciones de La Universidad de Castilla – La Mancha, 2015.
2. FERRO, F. I. . Teorizar o cinema: escritos cinematográficos de Maya Deren. **O MOSAICO: REVISTA DE PESQUISA EM ARTES** , v. 20, p. 274-287, 2021.
3. FERRO, F. I. . O espelho de Maya: Reflexões sobre o uso criativo da realidade nas obras derenianas. **Temática** - Revista eletrônica de publicação mensal , v. 16, p. 111-124, 2020.
4. FERRO, F. I. . A realidade criativa nas obras da cineasta Maya Deren. 1ª. ed. Araraquara: Letraria, 2023. 167p.
5. HAMMER, Barbara. Maya Deren and Me. In: NICHOLS, Bill. (org.). Maya Deren and the American Avant-Garde. Los Angeles: University of California Press, 2001

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01
Mês: agosto
Ano: 2025
Ata Nº: 009/2025

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Docente

Juslaine de Fatima Abreu Nogueira
Coordenadora do PPG-CINEAV