

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2022
<b>Campus:</b>	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
<b>Curso:</b>	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)
<b>Grau:</b>	Pós-Graduação Stricto Sensu
<b>Disciplina/Tópico:</b>	TÓPICO ESPECIAL 1 - <i>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</i>
<b>Série / Período:</b>	1º semestre
<b>Turma:</b>	2022
<b>Carga Hor. Total:</b>	15 horas (1 crédito)
<b>Turno:</b>	manhã
<b>Teórica:</b>	15 horas
<b>Prática:</b>	-----
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	04 horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	-----
<b>Oferta da Disciplina:</b>	anual
<b>Docentes:</b>	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio
<b>Titulação/Área:</b>	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]

## EMENTA

Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

## OBJETIVOS

1. Apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa;
2. Apresentar e enumerar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo;
3. Mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês;
4. Fornecer um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**ENCONTRO (1) quinta-feira, 07/04 das 08h30 às 12h30** – Agências de organização e estímulo à pesquisa e pós-graduação (Capes / CNPq / Fundação Araucária). Sistemas de avaliação Qualis/Capes (qualis periódicos, qualis artístico e qualis livros). Mapeamento de Eventos Científicos e Artísticos da área de Cinema e Artes do Vídeo e áreas interdisciplinares afins; [professor

responsável: Eduardo Baggio];

- **ENCONTRO (2) quinta-feira, 14/04 das 08h30 às 12h30** — OFICINA E TUTORIAL DE PREENCHIMENTO DO CURRÍCULO LATTES [professora responsável: Cristiane Wosniak / palestrante convidada: Aline Vaz/UTP];
- **ENCONTRO (3) quinta-feira, 28/04 das 08h30 às 12h30** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Cinemateca de Curitiba e Museu da Imagem e do Som como instituições locais para pesquisa e outras nacionais como Cinemateca Brasileira e MAN-RJ; Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (4) quinta-feira, 05/05 das 08h30 às 12h30** — Mapeamento de Periódicos Científicos (QUALIS-Capes) para efeitos de possíveis encaminhamentos de trabalhos para publicação / Normas de Submissão [professora responsável: Cristiane Wosniak].

### METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas empregando plataforma Microsoft Teams em videoconferência;
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula virtual;
3. Convites efetuados a profissionais/artistas da área de Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências e oficinas online);
4. Análise crítica de obras (escritas) e audiovisuais – atividades síncronas e assíncronas;

### RECURSOS DIDÁTICOS

1. Plataforma para videoconferência (a combinar);
2. softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. ebooks;
4. filmes e audiovisuais variados.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- O critério único de avaliação consiste na elaboração (INDIVIDUAL) de um Relatório Sintético sobre os conteúdos abordados nos quatro encontros, anexando uma proposta/cronograma de participação/inscrição em eventos, bem como uma possível intenção de publicação de trabalho em algum dos Periódicos descritos no Tópico Especial entregues **até 15 dias após o último dia de encontro** [via email dos docentes] para: [eduardo.baggio@unespar.edu.br](mailto:eduardo.baggio@unespar.edu.br) e [cristiane.wosniak@unespar.edu.br](mailto:cristiane.wosniak@unespar.edu.br)
- O modelo (*template*) do Relatório Sintético será fornecido previamente pelos docentes.

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

1. História e Missão da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/acesso-a-informacao/institucional/historia-e-missao>
2. Texto de apresentação do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento

Científico e Tecnológico), disponível em:

[http://www.cnpq.br/web/guest/apresentacao\\_institucional](http://www.cnpq.br/web/guest/apresentacao_institucional)

3. Plataforma Lattes [<http://lattes.cnpq.br/>]

4. CUNHA, Tito Cardoso. Não basta saber fazer, é preciso também saber o que dizer: carta aberta a estudantes de cinema. **Revista Científica FAP**. Vol. 18, Nº1, 2018 (p. 43-49). Disponível em:

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2306/1550>

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. Texto de apresentação da Fundação Araucária (Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná), disponível em:

<http://www.fappr.pr.gov.br/Pagina/Fundacao-Araucaria>

2. Programa “Cinemateca Brasileira”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwS8iU2agQ>

3. Site da Cinemateca Brasileira, na área de bases da Filmografia Brasileira. Disponível em: <http://bases.cinemateca.gov.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/?IisScript=iah/iah.xis&base=FILMOGRAFIA&lang=p>

4. Sites variados de centros de pesquisa ou bases de dados importantes para pesquisas em cinema e vídeo no Brasil:

- Acervo Alex Viany - <http://www.alexviany.com.br/>
- Arquivo Nacional - <http://arquivonacional.gov.br/br/consulta-ao-acervo>
- Associação Cultural Videobrasil - <http://site.videobrasil.org.br/>
- Banco de Conteúdos Culturais - <http://www.bcc.org.br/>
- Cinema Paraibano: memória e preservação - <http://cinepbmemoria.com.br/>
- Cinemateca Brasileira - <http://www.cinemateca.gov.br/>
- Cinemateca do MAM <https://www.mam.rio/cinemateca/>
- CTAV - <http://ctav.gov.br/basededados/>
- Filmografia Baiana - <http://www.filmografiabaiana.com.br/>
- Itaú Cultural - <https://www.itaucultural.org.br/>
- Censura no Cinema Brasileiro: 1964-1988 - <http://memoriacinebr.com.br/>
- MIS-PR - <http://www.mis.pr.gov.br/>
- MIS-SP - <https://www.mis-sp.org.br/>
- Mnemocine - <http://www.mnemocine.com.br/>
- Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual da ANCINE - <http://oca.ancine.gov.br/>
- Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE - <http://www2.socine.org.br/publicacoes/>
- Tempo Glauber - <http://www.tempoglauber.com.br/indexp.html>
- “História do Cinema Paranaense”, de Valêncio Xavier (1991): [https://www.youtube.com/watch?v=NA\\_V5INPK8Q&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=NA_V5INPK8Q&t=3s)
- Programa Partiu Museu MIS-PR: <https://www.youtube.com/watch?v=3pYvEAZKU8E>

### APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/02/2022 Ata nº 01/2022

Assinaturas

/

Docentes

Coordenação do Curso