

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2022
<b>Campus:</b>	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
<b>Curso:</b>	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)
<b>Grau:</b>	Pós-Graduação Stricto Sensu
<b>Disciplina/Tópico:</b>	<b>Sonoridades do audiovisual</b>
<b>Série / Período:</b>	1º semestre
<b>Turma:</b>	2022
<b>Carga Hor. Total:</b>	30 horas (2 créditos)
<b>Turno:</b>	manhã e tarde
<b>Teórica:</b>	30 horas
<b>Prática:</b>	-----
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	04 horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	-----
<b>Oferta da Disciplina:</b>	semestral
<b>Docentes:</b>	Prof. Débora Regina Opolski
<b>Titulação/Área:</b>	Doutora em Comunicação e Linguagens

### EMENTA

Disciplina dedicada ao estudo das sonoridades no audiovisual.  
Tem como proposta estudar a trilha sonora do ponto de vista estético e narrativo, considerando as teorias sobre o som, que se desenvolveram a partir dos anos 1970.

### OBJETIVOS

1. Trazer questões sobre o início do som no audiovisual e a reestruturação da linguagem cinematográfica.
2. Refletir sobre as relações entre sons e imagens. Sons e imagens como elementos do audiovisual que estabelecem ponto de escuta e ponto de vista.
3. Discutir sobre as teorias sonoras apresentadas por autores como Rick Altman, Michel Chion, Claudia Gorbman
4. Entender o conceito de trilha sonora

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Teoria e estética sobre o início do cinema sonoro; Discussões sobre os primeiros textos e manifestos;
- 2- Conceito de trilha sonora: elementos do som: vozes, efeitos sonoros e música; Música com instrumentos não convencionais;
- 3- Narratividade sonora; Tipos de escuta; Discussão com base em exemplos;

- 4- Questões históricas, ontológicas, representativas, nominalistas e indexicais do som;
- 5- Processos de criação e produção sonora; Análises fílmicas, acústicas e espectrais; Discussão com base em exemplos;

### METODOLOGIA DE ENSINO

**Métodos utilizados:** aulas expositivas, aulas com debates, exibição e discussão de análises e de filmes, apresentações de trabalhos.

1. Cada aula expositiva terá como base textos (bibliografia básica) de leitura obrigatória para todos, além de bibliografia complementar optativa.
2. Aulas com debates a partir dos textos bases.
3. Aulas com apresentação de análises sonoras.

### RECURSOS DIDÁTICOS

1. Plataformas digitais online; Textos; Computador; Acesso a internet; filmes e vídeos.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença e participação ativa nas discussões e nas atividades propostas, bem como a leitura da bibliografia indicada.
- Artigo individual. Com clareza de objetivos, procedimentos metodológicos, referenciais teóricos, coerência argumentativa e cumprimento de normas ABNT. Com no mínimo 20 mil caracteres (com espaços) e no máximo 30 mil caracteres (com espaços). Entregue por e-mail (para: [deborapolski@gmail.com.br](mailto:deborapolski@gmail.com.br)) até 60 dias após o último dia de aula da disciplina.

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

**- Bibliografia Principal (6 títulos):**

ALTMAN, Rick. Sound space. In: ALTMAN, Rick (Org.). *Sound theory, sound practice*. London: Routledge, 1992b. p. 46-64.

BORDWELL, David. La introducción del sonido. In: BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 1997. p. 331-356.

CARREIRO, Rodrigo (Org.). *O som do filme*. Curitiba: Editora UFPR; Editora UFPE, 2018.

CHION, Michel. *Audio-vision: sound on screen*. New York: Columbia University Press, 1994.

EISENSTEIN, Sergei; PUDOVKIN, Vsevolod; ALEXANDROV, Grigori. Declaração sobre o futuro do cinema sonoro. In: EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. São Paulo: Jorge Zahar Editores, 2002.

GORBMAN, Claudia. *Unheard melodies: narrative film music*. Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

**Bibliografia Complementar (10 títulos):**

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luíza. Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema. *Revista Matrizes*, V.10 - No 2 maio/ago. 2016. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/120018>. Acesso em 01/02/2022.

CLAIR, René. The art of sound. In: BELTON, John; WEIS, Elizabeth (Orgs.). *Film sound: theory and practice*. New York: Columbia University Press, 1985. p. 92-95.

COSTA, Fernando Morais. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2008.

FLORES, Virgínia. *O cinema: uma arte sonora*. São Paulo: Annablume Editora, 2013.

KLACHQUIN, Carlos. *O som no cinema*. Associação Brasileira de Cinematografia (website), 1º jun. 2010. Disponível em: <<http://www.abcine.org.br/artigos/?id=121&o-som-no-cinema>>. Acesso em: 25 mar. 2014.

MIRANDA, Suzana Reck. O legado de Gorbman e seus críticos para o estudo da música no cinema. *Revista Contracampo*, Rio de Janeiro, n. 23, p. 160-170, 2011.

PUDOVKIN, Vsevolod. Asynchronism as a principle of sound film. In: BELTON, John; WEIS, Elizabeth (Orgs.). *Film sound*. New York: Columbia University Press, 1985. p. 85-91.

SMITH, Jeff. *Atmos, all around*. Observations on film art (blog). 1º maio 2013. Disponível em: <<http://www.davidbordwell.net/blog/2013/05/01/atmos-all-around-a-guest-post-by-jeff-smith/>>. Acesso em: 28 mar. 2014.

SONNESCHEIN, David. *Sound design: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema*. Estados Unidos: McNaughton & Gunn, 2001.

THOM, Randy. Designing a movie for sound. *Iris Magazine*, Iowa, n. 27, p. 9-20, 1999. Disponível em: <[http://www.filmsound.org/articles/designing\\_for\\_sound.htm](http://www.filmsound.org/articles/designing_for_sound.htm)>. Acesso em: 17 maio 2014.

### APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: \_\_/\_\_/2021 Ata nº \_\_\_\_

Assinaturas

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do Curso