

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/2		
CAMPUS:	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP)		
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)		
GRAU:	Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>		
NOME DA DISCIPLINA:			
MODALIDADE	Optativa		
CARGA HOR. TOTAL:	45h	TEÓRICA	x PRÁTICA
CARGA HOR. SEMANAL:	3h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:			
CRÉDITOS:			
DOCENTE			
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTOR(A) / Área: Letras Clássicas / Instituição: Universidade Humboldt de Berlim, 2009		

### 2. EMENTA

Reflexões sobre linguagem e suas manifestações no cinema, levando-se em conta diferentes concepções de linguagem e seus desdobramentos na produção e recepção de sentidos nos filmes. Intertextualidades no cinema e o pensamento warburgiano por montagem. Linguagens do cinema experimental. Linguagem e Silêncio. Sentido e Presença.

### 3. OBJETIVOS

1. **Analisar criticamente** o funcionamento da linguagem cinematográfica, identificando e discutindo seus aspectos formais, sociais, semiológicos, discursivos e poéticos.
2. **Contribuir para uma compreensão pós-estruturalista da linguagem cinematográfica**, atentando para as características específicas das imagens do cinema e das artes do vídeo enquanto enunciados discursivos inscritos em regimes de historicidade e na memória cultural;
3. **Investigar as intertextualidades entre os discursos presentes no cinema** e seus contextos de produção e recepção, considerando as implicações ideológicas, políticas e culturais.
4. **Explorar questões ligadas à legibilidade e à pensatividade da imagem**, a partir de abordagens warburgianas e do pensamento por montagem, intuindo o aspecto histórico da linguagem e os modos como a imagem, enquanto enunciado linguístico, carrega uma memória discursiva, é reparação e se interdiscursiva, isto é, é atravessada por outras imagens;
5. **Promover o contato transdisciplinar do cinema com outras artes e com outras áreas do conhecimento**, como semiótica/semiologia, teorias do discurso, estudos culturais, estudos do imaginário,

estudos da imagem, antropologia, história, entre outros

6. **Problematizar a noção de sentido em contraste com a noção de presença** a partir do repertório do cinema de poesia.

#### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Obs: este conteúdo programático não é um trajeto definido e rigidamente direcionado por conteúdos, mas uma perambulação maleável e permeável a necessidades, descobertas e impulsos da ordem do acaso, da intuição e da sensibilidade.

##### **Encontro 1 – 04/08/25 – A linguagem cinematográfica – conceitos e problemas**

Imagem, linguagem e cultura: estrutura e contexto na significação da imagem cinematográfica (Ferdinand de Saussure); concepções de linguagem cinematográfica ; a virada icônica (Keith Moxey)

##### **Encontro 2 – 07/08/25 - “Linguística externa...tudo o que diz respeito aos povos e às culturas e que produz sentido” (Ferdinand de Saussure)**

Imagem, linguagem e cultura: estrutura e contexto na significação da imagem cinematográfica (Ferdinand de Saussure); concepções de linguagem cinematográfica; a virada linguística/ a virada icônica (Keith Moxey)

##### **Encontro 3 - 18/08/25 – “Cada enunciado deve ser visto antes de tudo como uma resposta aos enunciados precedentes” (Mikhail Bakhtin);**

A noção de enunciado; Enunciação e dialogia nos filmes dos Lumière (Mikhail Bakhtin; Michel Foucault)

##### **Encontro 4 – 01/09/25- “Cada enunciado deve ser visto antes de tudo como uma resposta aos enunciados precedentes” (Mikhail Bakhtin);**

A noção de enunciado; Enunciação e dialogia nos filmes dos Lumière (Mikhail Bakhtin; Michel Foucault)

##### **Encontro 05 – 11/09/25 - “essa coisa um pouco terrível que existe em toda fotografia: o regresso ao morto” (Roland Barthes)**

Relações entre imagem e morte e o fundamento antropológico da imagem (Hans Belting, Roland Barthes)

##### **Encontro 06 – 15/09/25 - “essa coisa um pouco terrível que existe em toda fotografia: o regresso ao morto” (Roland Barthes)**

Relações entre imagem e morte e o fundamento antropológico da imagem (Hans Belting, Roland Barthes)

##### **Encontro 07 – 22/09/25 - ”toda imagem tem um eco” (Jean-Jacques Courtine)**

Cinema e memória discursiva – imagens aprisionadas de indígenas na fotografia e no cinema – dos zoos humanos ao documentário etnográfico

**Encontro 08 – 06/10/25 – Atividade domiciliar - ”toda imagem tem um eco” (Jean-Jacques Courtine)**

Cinema e memória discursiva

**Encontro 09 – 13/10/25 - “toda imagem é um jardim de arquivos vivos” (Etienne Samain)**

Leituras Warburguanas e a pensatividade das imagens no cinema; investigação sobre o Pathosformel e o Nachleben no cinema e na arte

**Encontro 10 – 20/10/25 - “toda imagem é um jardim de arquivos vivos” (Etienne Samain)**

Leituras Warburguanas e a pensatividade das imagens no cinema; investigação sobre o Pathosformel e o Nachleben no cinema e na arte

**Encontro 11 – 27/10/25 - “O importante é colocar em relação as imagens, porque elas não falam de forma isolada.” (Georges Didi-Huberman)**

Leituras Warburguanas; O pensamento por montagem no cinema / iconologia da montagem (Georges Didi-Huberman; Phillipe-Alain Michaud)

**Encontro 12 – 03/11/25 - “O importante é colocar em relação as imagens, porque elas não falam de forma isolada.” (Georges Didi-Huberman)**

Leituras Warburguanas; O pensamento por montagem no cinema / iconologia da montagem (Georges Didi-Huberman; Phillipe-Alain Michaud); Jean-Luc Godard – Histoire(s) du Cinema

**Encontro 13 – 10/11/25 - “Tal maneira de resistir em silêncio” (Sylvain Maresca)**

Silêncio e presença – Sylvain Maresca; Hans-Ulrich Gumbrecht; Jonas Mekas

Linguagens do cinema poético

**Encontro 14 – 17/11/25 – Seminário avaliativo**

**Encontro 15 – 24/11/25 – Seminário avaliativo**

**Obs: Não haverá aula nas seguintes segundas-feiras: 11/08 (seminário cinematografia e memória); 25/08 (cinema em perspectiva); 08/09 (feriado); 29/09 (Socine)**

**No dia 06/10 não haverá aula presencial, porém será instruída uma atividade domiciliar de caráter avaliativo**

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Síntese e apresentação, por parte dos discentes, dos textos escolhidos para a discussão;
2. Estudos dirigidos, resenhas e resumos;
3. Discussão livre;
4. Visadas de trechos de filmes e imagens estáticas;
5. Exercícios de percepção e análise

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Plataformas digitais online (para atividades on-line); Computador; Projetor; Acesso a internet; textos, filmes e vídeos.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão levados em consideração na avaliação da disciplina os seguintes itens:

- a) Resumo expandido: 5,0 pontos, articulando seu tema de pesquisa com uma das abordagens teóricas exploradas na disciplina, com possibilidade de incluir um trabalho de criação com imagens.
- b) Apresentação oral: 5,0

Para aprovação na disciplina, o/a discente precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A. Será gerada uma nota final, somatória de todos os 2 itens acima descritos. A correspondência entre notas numéricas e conceitos é a seguinte, conforme o Regimento Interno do PPG-CINEAV:

- a) conceito A (Excelente) = 9,0 a 10,0;
- b) conceito B (Bom) = 8,0 a 8,9;
- c) conceito C (Regular) = 7,0 a 7,9;
- d) conceito R (Reprovado) = 0,0 a 6,9

## 8. BIBLIOGRAFIA

### a) Básica

**Obs:** Mudanças nas indicações bibliográficas podem ocorrer ao longo da disciplina. Anteriormente a cada aula, será compartilhada a bibliografia específica referente à mesma.

#### **Bibliografia básica:**

1. ALLOA, Emmanuel. Entre a transparência e a opacidade – o que a imagem dá a pensar. In: Emmanuel Alloa (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
2. BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
3. BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**: nota sobre a fotografia. Lisboa, Edições 70. 2006
4. BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. **Concinnitas**, 2005, 1(8), 65-78
5. COURTINE, Jean-Jacques. Discurso e imagens: Para uma arqueologia do imaginário. In: PIOVEZANI, C, CURCINO, L, SARGENTINI, V. **Discurso, semiologia e história**. São Carlos: Claraluz, 2011.

6. DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.
7. FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
8. MICHAUD, Phillipe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013
9. SAMAIN, Etienne. (org.) **Como pensam as imagens**. Campinas, Editora Unicamp, 2012.
10. SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. Capítulo IV: Linguística da Língua e Linguística da Fala. São Paulo: Cultrix, 2006

### a) Complementar

1. AGAMBEN, Giorgio. "Aby Warburg and the nameless science." In: **Potentialities: collected essays in philosophy**. Stanford University Press, 1999.
2. AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.
3. BOEHM, Gottfried and MITCHELL, W. J. T. "Pictorial Versus Iconic Turn: Two Letters." **Culture, Theory and Critique** 50.2 (2009): 103–21
4. CHARI, Larsson. Thinking Things: Images of Thought and Thoughtful Images. **Transformations**, nº 27, 2016, s/p.
5. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Remontagens do tempo sofrido: o olho da história II**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2018.
6. METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.
7. MITCHELL, W.J.T. **Iconology: Image, Text, Ideology**. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
8. MOXEY, Keith. "Visual Studies and the Iconic Turn." **Journal of Visual Culture** 7.2 (2008): 131–46.
9. SCANSANI, A. C. (2019). Tempo e cinema: um diálogo entre Aby Warburg e Bill Morrison. **Revista FAMECOS**, 26(2), e32427. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2019.2.32427>
10. SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo, Companhia das Letras, 2004..
11. SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
12. XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Petrópolis: Paz e Terra, 1977.

### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

#### 10.

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01  
Mês: agosto  
Ano: 2025  
Ata Nº: 009/2025

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
Docente

**Juslaine de Fatima Abreu Nogueira**  
Coordenadora do PPG-CINEAV