

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2022		
CAMPUS:			
CURSO:	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		
GRAU:			
NOME DA DISCIPLINA:	Estéticas do Cinema		
SÉRIE/PERÍODO:			
TURMA:		TURNO:	
CARGA HOR. TOTAL:	45 horas-aula	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA			
DOCENTE	Profa. Dra. Sandra Fischer		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Ciências da Comunicação (ECA/USP) e Pós-doutorado em Cinema Brasileiro Contemporâneo (ECO/UFRJ)		

2. EMENTA

Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas.

3. OBJETIVOS

Estimular nos discentes o pensamento crítico-reflexivo a respeito dos seguintes universos:

- Cinema
- Experiência
- Estética
- Experiência estética
- Cinema e sociedade

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CINEMA

Cinema – Cinemas / Estética – Estéticas – Experiência estética / Fenômeno comunicacional – Implicações com o social / Campo do sintoma – Implicações cronotópicas

Cinema comercial
Cinema autoral
Cinema experimental

Cinema e sociedade
Cinema e campo do sintoma

Cinema e produção de sentido / Plano da expressão e plano do conteúdo / Homologações

Cinema brasileiro de ficção e não-ficção
Cinema estrangeiro de ficção e não-ficção

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e promoção de seminários discentes
Apresentação de conteúdos e textos teóricos: discussão, debate, reflexões
Apresentação, na íntegra ou fragmentos, de filmes brasileiros selecionados: apreciação e análise; discussão, debate, reflexões
Apresentação, na íntegra ou fragmentos, de filmes estrangeiros selecionados: apreciação e análise; discussão, debate, reflexões

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Acesso à *internet*
Equipamento multimídia
Filmes

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos deverão apresentar seminários, individualmente ou em duplas; ao final da disciplina, deverão produzir artigo/ensaio individual a respeito dos temas trabalhos em aula.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, J. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papyrus, 2004.
_____. *Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes*. Campinas: Papyrus, 2008.
BELLOUR, R. *Entre-imagens*. Campinas: Papyrus, 1997.
DELEUZE, G. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2007.
_____; GUATTARI, F. *Mil platôs capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
DUARTE, R. (Org.) *O belo autônomo - textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica / Crisálida, 2015.
GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. São Paulo: Hacker, 2002.
KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
LANDOWSKI, E.; OLIVEIRA, A. C. (Eds) *Semiótica, estesis, estética*. Puebla: UAP / São Paulo: EDUC, 1999.
LOPES, D. *A delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: UNB/FINATEC, 2007.

MACHADO, A. **Arte e mídia**. São Paulo: Zahar, 2007.

RAMOS, F. P. (Org.) **Teoria contemporânea do cinema**. Vols. I e II. São Paulo: Senac, 2005.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **O inconsciente estético**. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **As distâncias do cinema**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

COMPLEMENTAR

GUIMARÃES, C.; LEAL, B. S.; MENDONÇA, C.C. (Orgs) **Comunicação e experiência estética**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

GUMBRECHT, H. U. **Nosso amplo presente: o tempo e a cultura contemporânea**. São Paulo: Editora UNESP, 2015.

MACHADO, A. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2005.

MASCARELLO, F. (Org.) **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2005.

SODRÉ, M. **As estratégias sensíveis: afeto, mídia e política**. Petrópolis: Vozes, 2006.

XAVIER, I. **O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: _____

Mês: _____

Ano: _____

Ata N°: _____

Profa. Dra. Sandra Fischer
Docente

Coordenação do curso