

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2022
Campus:	Curitiba II
Curso:	Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)
Grau:	Mestrado
Disciplina:	Estudos Culturais, Cinema e Artes do Vídeo
Série / Período:	Turma 2022 - 1º semestre
Turma:	2022
Carga Hor. Total:	30h
Turno:	Vespertino
Teórica:	
Prática:	
Carga Hor. Semanal:	04
Carga Hor. Extensão:	
Oferta da Disciplina:	Optativa- 1º semestre
Docente:	Claudia Priori
Titulação/Área:	Doutorado em História

EMENTA

Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.

OBJETIVOS

- Abordar o contexto de produção do cinema e das artes do vídeo, na perspectiva dos estudos culturais;
- Refletir sobre os processos históricos, a produção cinematográfica e as artes do vídeo, com destaque para as práticas culturais e artísticas de cada tempo;
- Discutir a produção cinematográfica e das artes do vídeo na contemporaneidade, envolvendo as categorias de gênero, raça, classe e sexualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Relações entre os processos históricos, a sociedade e as práticas culturais e artísticas, a partir da emergência dos Estudos Culturais;
- 2- Reflexões sobre o conceito de cultura e as mudanças em tempos/contextos distintos;
- 3- Debate dos Estudos Culturais numa dimensão inter, multidisciplinar ou anti disciplinar, e como isso se revela na produção cinematográfica e nas artes do vídeo;
- 4- Debate da produção cinematográfica e das artes do vídeo na contemporaneidade, à luz

dos Estudos Culturais, enfatizando as categorias de gênero, raça, classe e sexualidade.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análise e reflexão com a turma de textos previamente selecionados;
- Discussão de obras filmicas/audiovisuais e/ou imagéticas.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos; Computador/Datashow; vídeos, documentários e/ou filmes.
- Acesso à internet e plataformas digitais online – caso necessário.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- Participação/frequência nas aulas; (2,0)
- Apresentação de seminários, com temas previamente selecionados; (3,0)
- Redação de trabalho individual (em formato de artigo): (5,0)

Critérios: coerência, organização das ideias e argumentação fundamentadas nas referências, reflexões do/a pós-graduando(a) e diálogo com os (as) autores (as) dos textos trabalhados; manutenção de um eixo de análise e pontualidade na entrega.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORSEUIL Anelise R. Estudos Culturais e a Redefinição do Cinema Pós-Moderno. **Fragmentos**, Florianópolis v. 7 n.1 p.105-114 jul./dez. 1997.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. **Cartografia dos Estudos Culturais:** uma versão latino-americana. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

HOLANDA, Karla (Org.). **Mulheres de Cinema**. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.

HOOKS, Bell. **Olhares negros – raça e representação**. Stephanie Borges (Trad.). São Paulo: Editora Elefante, 2019.

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, Ismail (Org.) **A experiência do cinema (Antologia)**. 1ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

NEPOMUCENO, Margarete Almeida. **O colorido cinema queer:** onde o desejo subverte imagens. In: II Seminário Nacional Gênero e Práticas Culturais: Culturas, Leituras e Representações. João Pessoa/PB, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (Org.). **Cinema-História:** teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro, Apicuri, 2008.

BENTES, Ivana. Vídeo e cinema: rupturas, reações e hibridismo. In: MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro**, Editora Iluminuras Ltda, 2007. São Paulo: Itaucultural, 2003.

BESSA, Karla. Os festivais GLBT de cinema e as mudanças estético-políticas na



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

Constituição da subjetividade. **Cadernos Pagu** (28), janeiro-junho de 2007, p. 257-283.

BIANCHI, Naiade Seixas. Em busca de um cinema lésbico nacional. **Revista Periódicus**, Salvador, n. 7, v. 1 maio-out. 2017 p. 236-247.

CAIXA CULTURAL. **New Queer Cinema** – Cinema, Sexualidade e Política. 2015. (Catálogo).

CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Thomé (orgs.). **História e cinema: dimensões históricas do audiovisual**. São Paulo: Alameda, 2011.

COSTA, Flávia C. **O primeiro cinema: Espetáculo, narração, domesticação**. São Paulo, Azougue, 2ª edição, 2005.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Uma introdução aos Estudos Culturais. **Revista Famecos**, 5(9), p. 87-97, 2008.

FERREIRA, Ceíça. Lacunas nos estudos de comunicação e cinema no Brasil: feminismo (e a intersecção de gênero e raça) e recepção fílmica. **Matriz**, São Paulo, V.11 - Nº 3 set./dez. 2017.

FERREIRA, Ceíça. Reflexões sobre “a mulher”, o olhar e a questão racial na teoria feminista do cinema. **Revista Famecos**. Porto Alegre, v. 25, n. 1, janeiro, fevereiro, março e abril de 2018. Disponível em: <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/26788/16251>>

FECHINE, Yvana; FIGUEIRÔA Alexandre. Cinema e televisão no contexto da transmediação. In: RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marco (org.). **História da televisão no Brasil. Do início aos dias de hoje**. SP: Contexto, 2010.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

FLORES, Maria Bernardete Ramos, VILELA, Ana Lucia. (orgs.). **Encantos da imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.

GRANDO, Angela. Bill Viola, ‘escultor do tempo’ – um xamã da imagem. **Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG**. Belo Horizonte/MG, Vol. 5, n. 9, p.41 a 54, maio/2015.

HAGEMEYER, Rafael Rosa. A história dos audiovisuais: desenvolvimento de técnicas e linguagens. In: **História & audiovisual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). **Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro**. Campinas/SP: Papirus, 2017.

HOLANDA, Karla. Da história das mulheres ao cinema brasileiro de autoria feminina. **Revista Famecos – Midia, Cultura e Tecnologia**. Porto Alegre, v.24, n.1, Jan.Abr. 2017.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.); MENDONÇA, Ana Rita; PESSOA, Ana (Coord.). **Realizadoras de cinema no Brasil: (1930/1988)**. Rio de Janeiro: CIEC, 1989, (Quase Catálogo; 1).

HOOKS, Bell. **O olhar opositivo – a espectadora negra**. Disponível em: <https://foraquadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>.

KAMITA, Rosana Cássia. Relações de gênero no cinema: contestação e resistência. **Estudos Feministas**, Florianópolis, 25(3): 530, setembro-dezembro/2017.

KORNIS, Monica Almeida. História e Cinema: um debate metodológico. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol.5, n.10, 1992, p.237-250.

LACERDA JUNIOR, Luis Francisco Buarque de. **Cinema Gay Brasileiro**: políticas de representação e além. Universidade Federal de Pernambuco (Tese de Doutorado), 2015.

LOURO, Guacira Lopes. Cinema e sexualidade, **Educação e Realidade**, n. 33, vol 1, p. 81-98, 2008.

LUSVARGHI, Luiza; SILVA, Camila Vieira da (Orgs.). **Mulheres atrás das câmeras**: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brasil. Três décadas do vídeo brasileiro**. Itaú Cultural. São Paulo, 2003.

MACHADO, Arlindo. Por um audiovisual gráfico. **Rebeca- Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**. Ano 4, Ed. 7, p. 240-256, jan-jun, 2015.

MALUF, Sonia Weidner; MELLO, Cecilia Antakly de; PEDRO, Vanessa. Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey. **Estudos Feministas**, v. 13, n.02, Florianópolis.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Os exercícios do ver**: hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: SENAC, 2004.

MARTINS, Maria Clara Amado. As Fronteiras culturais nas artes visuais. A obra de Lygia Pape. **Revista Interfaces** – Rio de Janeiro: UFRJ/CLA, 2014.

MASCARELLO, Fernando. Os estudos culturais e a recepção cinematográfica: um mapeamento crítico. **Eco-pós**, vol. 7, n.2, agosto-dezembro de 2004, p.92-110.

MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial**. Campinas, Papyrus, 2006. May/Aug. 2005.

MELLO, Christine. Vídeo no Brasil 1950-1960: novos circuitos para a arte. **Arte y políticas de identidade**, 2009, vol. 1 (diciembre), p. 185-220.

MORAES, Emanuela Leite Rodrigues de. As realizadoras mulheres e o cinema brasileiro contemporâneo. **Filmeicultura**, 63, 1º semestre 2016.

MORENO, Patrícia Ferreira. Partes do mesmo: o cinema de autor na América Latina ou O Terceiro Cinema latino-americano. **Cad.Pesq. Cdhis**, Uberlândia, v. 23, n.1, jan./jun.2010.

NAGIB, Lúcia. Além da diferença: a mulher no Cinema da Retomada. **Devires**, Belo Horizonte, v. 9, n 1, p. 14-29, Jan/Jun. 2012.

OLIVEIRA, Maira Zenun de. Sobre a colonialidade do pensamento em imagens e a reinvenção da negritude no FESPACO: maior festival de cinema africano. **Rebeca- Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, vol. 5, n.2, Jul-Dez. 2016.

PEREIRA, Ana Catarina. **A mulher-cineasta**: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação. Covilhã/Portugal: Editora LabCom.IFP, 2016.

PEREIRA, Ana Catarina; TAUNAY, Alfredo. Melancolia *Queer*: o masculino e o feminino como construções cinematográficas temporais. **Textura – Revista de Educação e Letras**, Canoas, v. 18 n.38 p. 67-84, set./dez. 2016.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PONTES, Carlos Frederico Bustamante; LAGO, Mara Coelho de Souza; ZANELLA, Andréa Vieira. Estudos sobre cinema LGBTQIA+ no Brasil e países latino-americanos. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, Vol.29, nº 3, 2021.

PRYTHON, Angela. Do Terceiro Cinema ao cinema periférico: Estéticas contemporâneas e cultura mundial. **Periferia**, 1 (1), p.78-79, 2009.

RIBEIRO, Regilene Sarzi. Diálogos estéticos e alguns caminhos da intertextualidade para a história da arte e do vídeo. **ARS** (São Paulo) [online]. 2014, vol. 12, n. 23, pp.104-125.

SAVERNINI, Erika. O Cinema dos Primórdios como texto sobre o mundo: o que esse cinema revela sobre o momento da sua instituição e prefigura do ciberespaço. In: **9º Encontro Nacional de História da Mídia**. UFOP, Ouro Preto, Minas Gerais – 30 de maio a 1º de junho de 2013.

SOARES, Thiago. We Dance to the Beat: audioimagens, regimes audiovisuais e novas poéticas do videoclipe. In: SÁ, Simone P. de; COSTA, Fernando, Morais da (orgs.). **Som + imagem**. Rio de Janeiro: Ed. 07 Letras, 2012.

SOUSA, Ramayana Lira de. Cutopia: aterrorizando o cinema narrativo. **Rebeca – Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**. Ano 6, vol. 2, Jul-Dez.2017.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/02/2022 - Ata nº ____

Assinaturas

Docente

Coordenação do Curso